مبادئ العربية

في الصرف والنحو

٣

للمعلم رشيد الشرتوني

مؤسسة المطبوعات دار العلم - قم


بسم الله الرحمن الرحيم


مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

مبادئ العربية

في الصرف والنحو

٣



للمعلم رشيد الشرتوني

❀

اوجزه وسهّل اسلوبه
الاستاذ كرم البستاني

❀



مؤسسه انتشارات دارالعلم

مبادی العربیه «جلد۳»

مؤلف : رشید شرتونی

تیراژ / ۳۰۰۰ جلد

قیمت / ۲۲۰۰ تومان

نوبت چاپ / چهارم ۱۳۸۸

ناشر / مؤسسه انتشارات دارالعلم

قطع و صفحه / وزیری، ۲۶۴ صفحه

دفتر مرکزی / قم خیابان ارم، مقابل کوچه ۲۰، پلاک ۳۵۷

تلفن / ۹ - ۷۷۴۴۲۹۸ فکس / ۷۷۴۱۷۹۸ تلفن انبار / ۲۹۱۰۱۷

دفتر تهران / خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران

طبقه همکف شماره ۱۶/۱۸ انتشارات دارالعلم تلفن: ۶۶۹۵۵۳۰۵

چاپ / شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۳۵۴ فکس ۷۷۴۴۴۴۳

دوره ۹ـ۷۱ـ۷۶۶۹ـ۹۶۴ـ۹۷۸ شابک ۶ـ۰۰۵ـ۲۰۴ـ۹۶۴ـ۹۷۸

توطئة وفوائد

علم العربيَّة صناعة تُعرف بها أحوال الكلمات العربيَّة مفردةً ومركَّبةً والغرض منها عصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه . وهو يُقسم الى قسمين : قسمٌ يبحث عن المفردات ويُقال له الصرف وقسمٌ يبحث عن المركَّبات ويسمَّى النحو

الكلام – يتركب من الكلمات والكلماتُ تتركَّب من الحروف الهجائية

الحروف الهجائية تسعة وعشرون حرفًا على الاصحّ اوّلها الهمزة ، ويقال لها الالف اليابسة وآخرها الياء

الحروف الشمسية والقمرية – اذا دخلت لام التعريف على الاسماء كانت الحروف الهجائية في اوّل الكلمة إمَّا شمسيَّةً وإمَّا قمرية . والفرقُ بينها ان لام التعريف تتحول في اللفظ مع الشمسية الى حرفٍ يُجانس الحرفَ الذي بعدها فيُشدَّد نحو « الشَّمس والدَّار » . وتبقى مع القمرية على لفظها نحو « القمر والجَبَل » . اما الحروف الشمسية فعددها أربعةَ عشرَ حرفًا وهي : ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن . واما القمرية فعددُها أربعةَ عشرَ ايضًا وهي : ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي

الالف قسمان متحركةٌ وساكنةٌ . فالمتحركة هي التي تُعرَف بالهمزة ، مكتوبةً بصورة الأَلِف ، والساكنة هي التي تقع قبل الياء في سَرد حروف التهجية مبتدًا عنها بـ « لا » (لام الف) توصُّلًا الى التلفُّظ بها ويُقال لها اللينة او الحرف الهاوي . وهذه ليست من الحروف الشَّمسيَّة ولا القمريَّة لانها ساكنة ، ولا يُبتدأ أبدًا بالساكن في اللغة العربيَّة

الحروف الصحيحة والمعتلة – كل الحروف صحيحة ما عدا الالف والواو والياء فانَّها معتلة لانها عرضةٌ للتغيير كما سترى في باب الاعلال

الحركات – يستعين المتكلّم بالحركات على التلفظ بالحروف وهي ثلاث : الضمة وتناسبها الواو والفتحة وتناسبها الالف والكسرة وتناسبها الياء . وضد الحركة السكون . – وهي تدخل على كل الحروف ما خلا الالف الليّنة لانها ساكنة . اما الواو والياء فتظهرُ عليها كلُّ الحركات سواء أكان ما قبلها ساكناً كقولك «الرأيُ والدَّلوُ» ام متحركاً كقولك «عليٌّ وعليًّا وعليٍّ وعُلُوٌّ وعُلُوًّا وعُلُوٍّ» الا في الفعل المضارع الناقص أيائيًّا كان ام واويًّا فتقدَّر على آخرهِ الضمّة للاستثقال وتظهر الفتحة لخفّتها نحو «يدعُوَ ويرميَ» . وكذلك الاسم المنقوص فلا تظهر في آخرهِ إلا الفتحة وتُقدَّر الضمّة والكسرة للاستثقال نحو «جاء القاضي ورأيتُ القاضيَ ومررتُ بالقاضي»

حرف اللين والمد – يقال للحرف حرف لين اذا وقع بعدَه حرف علّة ساكنٌ سواء أسُبِق بحركة تجانسهُ كما في «عُود وميل» أم تخالفه كما في «قَوْم وسَيْر» . ويقال لهُ في الحالة الاولى حرف مدّ ايضاً لأنّ الصَّوت يمدُّ عند اللفظ به . اما الالف فلا تكون إلا حرف مدّ نحو «سال» اذ لو كان قبلها ضمّةٌ او كسرةٌ للَزِمَ قلبُها واوًا او ياء فلم تبقَ الفًا كما سترى

التنوين نونٌ ساكنة تلحق آخرَ الاسم لفظًا لا خطًّا ويعبَّر عنهُ بتكرار رسم الحركة ولا يلحق إلا الالفاظ المعربة المتصرفة كما سترى

الضوابط – وهي اربع : الشدُّ والمدُّ وهمزة الوصل وهمزة القطع . امّا الشد فيدلُّ على إدغام حرفين متجانسين او متقاربين من بعضها نحو «قدَّم» وعلامتهُ شين صغيرة مقطوعة تُرسم فوقَ الحرف (ّ) . وأما المد فيدلُّ على ألف حُذفت خطًّا بعد همزة بصورة الالف نحو «آمن» أصلهُ «أأمن» وعلامتهُ ألف تُرسم فوقَ الحرف نائمةً ملويّةَ الطَّرَفَين (~) . وأما همزة الوصل فهي التي تثبت لفظًا في ابتداء الكلام وتسقط في اثنائهِ نحو «إذهب يا بطرس ويا بطرس أذهب» . وهمزة القطع هي التي تثبت حيثُ وقعت نحو «أكرِم يا ولدُ أبوَيكَ ويا ولدُ أكرمْ أبوَيك» . وسترى احكامها فيما بعدُ


عِلمُ الصَّرف

١ ـ تعريف الصرف

١ – ما هو الصرف ؟ ٢ – كم نوعاً الكلمة ؟ ٣ – هل يجري الصرف على كل انواع الكلمة ؟ ٤ – كيف يكون تصريف الافعال والاسماء ؟

١ - هو علمٌ يبحث في **تحويل الكلمة** الى صيَغٍ مختلفةٍ لمعانٍ مقصودة كتحويل صَدَقَ الى يَصدقُ وأصدُق وصادِق وصدّيق وغيرهـا من المشتقّات ، وهذا التحويل يُسمّى تصريفا

٢ - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم مثل « رَجُل » وفعل مثل « شَربَ » وحرف مثل « على »

٣ - ان الصرف يجري على الاسم والفعل لا غير لأنهما يقبلان التحويل الى صُوَر مختلفة . ولا يجري على الحرف لانه يلازم صورة واحدة

٤ - يكون **تصريف الافعال** بنقلها من الماضي الى المضارع والامر . ويكون **تصريف الاسماء** بنقلها من المفرد الى المثنى والجمع وتصغيرها والنسبة اليها

● تمرين ١ – رد الالفاظ التابعة الى اصلها قبل التصريف :

جَزَريّ . شُميسة . كرائم . ركائب . بدويّ . غيارى . بوّاهر . بَرّائر . مواثيق . آبار . جوائز . ملاذ . خضراء . مَلكيّ . مَناطيد . مكاتيب . جَذلى . أمَرّاء . صِبيَة . فِ . ثق . مُنى . دوّاب . مواد . قرَوِيّ . خضريّ . سارٍ . غوادٍ . زرقاوان . هِنداوي

في الفعل

٢ - الفعل ماض ومضارع وامر

٥ – ما هو الفعل وما هي اقسامه ؟ ٦ – ما هو الفعل الماضي ؟ ٧ – ما هو المضارع ؟ ٨ – من اي شيء يصاغ المضارع ؟ ٩ – هل تتغير هيئة الماضي اذا كان ثلاثياً ؟ ١٠ – هل تتغير هيئته اذا كان غير ثلاثي ؟ ١١ – ما هو الامر وما هي اقسامه ؟ ١٢ – ما الفرق بين الامر بالصيغة والامر باللام ؟ ١٣ – من اين يصاغ الامر ؟ ١٤ – كيف تكون حركة الهمزة المزيدة في الامر ؟

٥ - الفعل لفظ يدلّ على حالة نحو « حَسُنَ » او حدث نحو « يأخُذُ »، في الماضي او الحاضر او المستقبل . وهو ينقسم الى ماض ومضارع وامر

٦ - الفعل الماضي هو ما دلَّ على حالة او حدث في زمان مضى نحو « كَرُمَ » و « غفرَ »

٧ - المضارع ما دلَّ على حالة او حدث في زمان الحال او الاستقبال نحو « يحسُنُ » و « يتكلّمُ »

فائدة – يتعيّن المضارع للاستقبال متى دخلت عليه السين نحو « ساكتُبُ » او سوف نحو « سوفَ أكتُبُ » . ويحوّل الى معنى الماضي بعد لم ولمّا الجازمتين نحو « زُرتُكَ ولم تكنْ في البيت »

٨ - يُصاغ المضارع من الماضي بزيادة احد احرف المضارعة في أوّله مضموما في الرباعي نحو « يُزَخرِفُ » مفتوحا في غيره نحو « يكلّمُ »

٩ - اذا كان الماضي ثلاثيا تُسكّن فاؤه وتحرّك عينه بضمّ او فتح او كسر نحو « ينْصُرُ » و « يفْتَحُ » و « يجلِسُ »

١٠ - اذا كان الماضي غير ثلاثي وكان في أوّله تاء زائدة بقي على هيئته نحو «يتعلّم» وإلا حُذفت من أوّله الهمزة الزائدة وكُسِرَ ما قبل آخره نحو «يُزيل»

١١ - الامر صيغة يطلب بها حالة او عمل فعل في المستقبل نحو «أكتُبْ».
وهو قسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١٢ - • الامر بالصيغة يختص بالمخاطب المعلوم نحو «اجتهدْ»
• ويختص الامر باللام بما سوى ذلك معلوماً ومجهولاً نحو «ليُكافإ المجتهدُ»

١٣ - يُصاغ الامر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوّله:
• فإذا كان الباقي بعد الحذف متحركا فهو الأمر نحو «تعلّمْ»
• وإن كان ساكنا فزد في أوّله همزة نحو «إنتبهْ»

١٤ - ان الهمزة المزيدة في الامر:
• تُضم في المضموم العين من المضارع الثلاثي نحو «أنظُرْ»
• و تفتح في الرباعي نحو «أكرِمْ»
• وأما في غيرهما فتكسر نحو «إعلَمْ»
وهي همزة قطع في الرُّباعي وهمزة وصل في غيره

١

® تمرين ٢ — ابن المضارع من الافعال التابعة وحرك عينه:

جفّ . أنّ . إئتمّ . حلّ . نصّ . إنقادَ . رَفَعَ . تربّعَ . وَصفَ . وفدَ .
نصحَ . صَفَحَ . أنسَ . تأنّقَ . رَمَى . رنّ . أنقَ . جلّ . نَفَعَ . كَنَفَ . عزّ .
عَلا . أمدّ . أيّد . شاد . حنّ . عقّ . فضُلَ . بَرَأ . يَئسَ . لؤمَ . بَعَثَ .
نبُلَ . أمَلَ . إستودَعَ . إستماتَ . أثمرَ . إستضاءَ . أيقظَ . تناجى

٣ - الفعل المجرد والمزيد

١٥ - ما الفرق بين الفعل المجرد والمزيد ؟ ١٦ - كم وزناً للفعل الثلاثي المجرد ؟
١٧ - كم وزناً للمجرد الرباعي ؟

١٥ - • الفعلُ المجرد هو ما كانت فيه الحروف الاصلية وحدها مثل « نَصَرَ »
• والمزيد هو ما أضيف فيه الى الحروف الاصلية حرف او أكثر نحو « أكرَمَ »

١٦ - للفعل الثلاثي المجرّد ستة اوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضياً ومضارعاً

١	فَعَلَ	يَفْعِلُ	مثل	جَلَسَ يَجْلِسُ
٢	فَعَلَ	يَفْعُلُ	«	نَصَرَ يَنْصُرُ
٣	فَعَلَ	يَفْعَلُ	«	فَتَحَ يَفْتَحُ
٤	فَعِلَ	يَفْعَلُ	«	عَلِمَ يَعْلَمُ
٥	فَعِلَ	يَفْعِلُ	«	حَسِبَ يَحْسِبُ
٦	فَعُلَ	يَفْعُلُ	«	كَرُمَ يَكْرُمُ

فائدة – لا يعوَّل في معرفة هذه الاوزان إلّا على كُتُب اللُّغة

١٧ - للمجرّد الرباعي وزن واحد وهو فعْلَلَ يُفعْلِلُ نحو « دحرَجَ يُدحرِجُ »

● تمرين ٣ – اذكر الى جانب كل لفظة ميزانها :

مقياس . سلسلة . سلسبيل . ضَيغم . ضِرغام . إستطاب . أرادَ . نَالَ . نَامَ . رَامٍ . جوارٍ . مُفيد . مُستفيد . روّع . داعَ . هابَ . حَبَّبَ . قُمْ . إسعَ . مُزدرٍ . سيطرة . مَحمَدَة . مات . ردّى . هوى . فرَّ . استقرَّ . تَذَرَّى . إستَذرى . مُستذرٍ . عليٌّ . مرآة

٤ - مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي

١٨ - كم هي أنواع مزيد الثلاثي وعلى كم مثالا تأتي ؟ ١٩ - على كم مثالا يأتي الرباعي عند الزيادة عليه ؟ ٢٠ - ماذا يستفيد الفعل من الزيادة ؟

١٨ - **مزيد الثلاثي ثلاثة انواع :**

- **الأوّل ما زيد فيه حرف واحد ويأتي على ثلاثة امثلة :**

فَعَّلَ يُفَعِّلُ - أفْعَلَ يُفْعِلُ - فاعَلَ يُفاعِلُ

- **والثاني ما زيد فيه حرفان ويأتي على خمسة امثلة :**

تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ - إفتَعَلَ يَفتَعِلُ - تَفاعَلَ يَتَفاعَلُ
إفعَلَّ يَفعَلُّ - إنفَعَلَ ينفعلُ

- **والثالث ما زيد فيه ثلاثة أحرف ويأتي على مثالين :**

إستَفعَلَ يَستَفعِلُ - إفعَوعَلَ يَفعَوعِلُ

١٩ - **اذا زيد على الرباعي :**

- **حرفٌ واحد يأتي على مثال واحد:**

تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ

- **واذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين :**

إفْعَنْلَلَ يَفعَنْلِلُ - إفعَلَلَّ يفعَلِلُّ

٢٠ - لا تلحق الزيادة الفعل إلا لغرض معنوي يُستفاد منها فإنَّ :

- « أفعَلَ وفعَّلَ » للتعدية نحو « أكرَمَ وكرَّمَ »
- « فاعَلَ وتفاعَلَ » للمشاركة نحو « شاركتُهُ وتشاركوا »
- « تفعَّلَ » لمطاوعة فعَّلَ نحو « علَّمتُهُ فتعلَّمَ »
- « انفعَلَ وافتعَلَ » لمطاوعة فعَلَ نحو « نثرْتُهُ فانتثرَ » و« وعظْتُهُ فاتَّعظَ »
- « إفعَلَّ » للدخول في الصفة نحو « إحمَرَّ »
- « تفعْلَلَ » لمطاوعة فعْلَلَ نحو « دحرجتُهُ فتدحرجَ »
- « إستفعَلَ » للطلب نحو « إستغفرَ »
- وما بقي من أوزان الزيادة فهو للمبالغة

● تمرين ٤ - بين معاني الزيادة في الافعال الآتية :

دَرَّبْتُهُ . أعنْتُهُ . جادَلَهُ . قاتَلَهُ . هذَّبَ . تباحثوا . إندهشَ . إقتتَلَ . إخضَرَّ . إستَعلَم . تزلزلَ

● تمرين ٥ - ميز مزيدات الثلاثي من مزيدات الرباعي في الافعال التابعة وصغ منها المضارع والامر :

اعشَوشب . استَقَرَّ . احلولى . انجذبَ . استعطَفَ . اعتاض . تجاولوا . أمات . استمات . اخضوضب . ابيضَّ . آنسَ . تأنَّقَ . كاتبَ . تراسلا . تدرَّبَ . استمان . انسحب . اشرأبَّ . هذَّبَ . أفهم . اضطرم . تراوح . أمال

٥ ـ الفعل الصحيح والمعتل

٢١ – كم نوعاً الفعل المجرد من حيث الصحة والعلة ؟ ٢٢ – كم نوعاً الفعل الصحيح ؟ ٢٣ – كم نوعاً الفعل المعتل ؟ ٢٤ – كم نوعاً اللفيف ؟ ٢٥ – ما هو المعتبر في الهمز والتضعيف والعلة ؟

٢١ - **الفعل المجرد** نوعان : **صحيح** «كأَخَذَ» **ومعتل** «كوَعَدَ»

٢٢ - **الفعل الصحيح** ثلاثة انواع :

- **سالم** وهو ما خلت أصوله من الهمز والتضعيف نحو «نَصَرَ»
- **مضاعف** وهو ما وُجِد فيه حرفان من جنس واحد نحو «زَلْزَلَ»
- **مهموز** وهو ما كان احد أصوله همزة مثل «أكَلَ»

٢٣ - **الفعل المعتل** ثلاثة أنواع :

- **معتل الفاء** مثل «وَعَدَ» ويُقال له المثال
- **معتل العين** مثل «قالَ» ويُقال له الاجوف
- **معتل اللام** مثل «دَعا» ويُقال له الناقص

٢٤ - **اللفيف** نوعان :

- لفيف **مفروق** وهو ما اعتلّت فاؤه مع لامه نحو «وَقى»
- ولفيف **مقرون** وهو ما اعتلّت عينه مع لامه نحو «شَوَى»

٢٥ - يُعتبر في الهمز والتضعيف والعلة **أصول الفعل** مجردة من الزّوائد

● تمرين ٦ – دل على الفعل الصحيح والمعتل والمهموز وبين انواعه :

إستاء . إنجابَ . دَرْبَ . إستأنفَ . إستَحالَ . آثَرَ . إعترى . تناومَ .
توالى . تثاءبَ . إحتالَ . إستثارَ . تَفحلَّ . آخذَ . واق . إستدَلَّ .
إحلولى . وَلّى . إشمَأزّ . أنفذَ . أوْلى . إستَوثقَ . إستعلى . أمرَّ . أذاق .
تصَبَّبَ . تسوَّق . تبارى . إنثنى . وَقى . إستَوَق . كَوى . إرتوى . وارى

الصحيح والمعتل

- بعض الافعال **مهموز ومضاعف** معاً : أبَّ ، أثَّ ، أجَّ ، أحَّ ، أدَّ ، أزَّ ، أسَّ ، أفَّ ، أمَّ ، أنَّ
- وبعضها **مهموز ومعتل** معاً : آبَ ، أتى ، رأى ، جاء ، وأدَ ، وبِئَ ، وطِئَ ، يئِسَ
- وبعضها **معتل ومضاعف** معاً : ودَّ ، وأَّ ، وجَّ ، وصَّ ، يأيأ

٦ - اللازم والمتعدي

٢٦ - ما الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟ ٢٧ - متى يكون الفعل لازماً ؟
٢٨ - كيف يصير اللازم متعدياً ؟ ٢٩ - كيف يصير المتعدي لازماً ؟

٢٦ - • الفعل المتعدي ما تجاوَزَ حدوثه من الفاعل الى المفعول به نحو «بَرَيْتُ القَلَمَ»

• واللازم ما بقيَ حدوثه في الفاعل نفسه نحو «أثمَرَتِ الشَجَرَةُ»

فائدة — يصل الفعل المتعدي الى مفعوله إما مباشرة وإما بواسطة حرف جر . واما اللازمُ فيكتفي بفاعله

٢٧ - يكون الفعل لازما إذا دلَّ على غريزة «كشَجُعَ» او هيئة «كطالَ» او لون «كزَرِقَ» او عيب «كعَوِرَ» او حلية «كغَيِدَ» او نظافة «كطَهُرَ» او دنس «كقَذِرَ» او خلو «كفَرَغَ» او امتلاء «كشَبِعَ» او بعض العوارض الطبيعية «كمَرِضَ»

٢٨ - يُصَيِّرُ اللازم متعديا :

• بدخول همزة النقل على أوّله مثل «أكرَمَ»
• أو تضعيف عينه مثل «كرّمَ»
• أو بواسطة حرف الجر نحو «رَغِبتُ في العلمِ»

٢٩ - يُصَيِّرُ المتعدي لازماً إذا بُني للمطاوعة نحو «جمّعته فتَجمّعَ»

* تمرين ٧ – عدّ هذه الافعال على ما عرفت من طرق تعدية اللازم :

ذَهَبَ . جاءَ . حَسُنَ . سارَ . دَخَلَ . نامَ . شَرُفَ . فازَ . عَزَّ . خَضَعَ . رجَعَ . قَبُحَ . مضى . سافَرَ . انطلَقَ . مَرِضَ . قرُبَ . دَنا . بَعُدَ . أسرَعَ . ضاقَ . رَحِبَ . ضَلَّ . انصرَفَ . عادَ . نَشِطَ . قَدَرَ . قَوِيَ . سالَ . ذابَ . جَمَدَ . سَكَنَ . سَكَتَ . سَكِرَ . عَمِيَ . يقظَ . فَتَرَ . عَجِزَ

اوزان اللازم والمتعدّي

* يكون الفعل لازما اذا ورد من الاوزان التابعة : إنْفَعَلَ ، تَفَعْلَلَ ، إفْعَلَّ ، إفْعالَّ ، إفْعَنْلَلَ ، إفْعَلَّ
* تغلب فيه التعدية في الاوزان التابعة : فَعَّلَ ، أفْعَلَ ، فاعَلَ ، إسْتَفْعَلَ
* يغلب فيه اللزوم في الاوزان التابعة : تَفَعَّلَ ، تَفاعَلَ ، إفْتَعَلَ

٧ - المعلوم والمجهول

٣٠ – ما الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول؟ ٣١ – من أين يبنى المجهول؟

٣٠ - • الفعل المعلوم ما ذُكر معه فاعله نحو « بَرَى التِّلميذُ قلَماً »

• والمجهول ما حُذِف فاعله وجُعل المفعول نائبا عنه نحو « بُرِيَ القَلَمُ »

٣١ - يُبنى المجهول من المتعدي المعلوم :

• فإذا صيغ من الماضي يكسر ما قبل الآخر ويضم كل متحرك قبله نحو « أُكِلَ »

• وإذا صيغ من المضارع يفتح ما قبل آخره ويضم حرف المضارعة مطلقاً نحو « يُؤكَلُ »

فوائد – ١ً اذا كان ما قبلَ آخرِ الماضي الفا تقلب في المجهول ياء ويُكسر ما قبلها نحو « صِيمَ »

٢ً اذا كان الفعل الاجوف معتلا يُقلب ما قبل آخرِه في المضارع المجهول ألفاً نحو « يُعادُ »

• تمرين ٨ – ابنِ للمجهول الافعال الآتية ماضياً ومضارعاً :

استمدّ . فوّضَ . شادَ . أعدّ . استصغَرَ . تأهّبَ . استحى . استقلّ . ازدَرَى . أنسلَ . عَزّزَ . أدنى . أقالَ . اصطاد . راسلَ . اقتدى . تَراسلُوا . ارتاد . شدّ . تطلّبَ . تناقدُوا . إعتادَ . استهلكَ . مادَ . إمتار . أقامَ . سادَ . توليّ . وَلِيَ . استدعى . تداوَلا

٨ - تصريف الفعل مع الضمائر

٣٢ – ماذا يحدث للفعل اذا أسند الى الاسم الظاهر او الى ضمير الرفع المستتر ؟
٣٣ – هل يتغير الفعل اذا أسند الى ضمير الرفع البارز ؟ ٣٤ – ما الفرق بين الضمير البارز والضمير المستتر ؟ ٣٥ – كم هي ضمائر الرفع المتصلة البارزة ؟
٣٦ – كيف تكون التاء؟ ٣٧ – لاي شيء تكون « نا » و «الالف» و « الياء»؟
٣٨ – لاي شيء تكون «الواو» و «النون المخففة» ؟ ٣٩ – اين يستتر الضمير ؟
٤٠ – اين يستتر الضمير جوازاً ؟ ٤١ – اين يستتر الضمير وجوباً ؟
٤٢ – اين يستتر الضمير وجوباً على خلاف الاصل ؟ ٤٣ – هل يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر ؟

٣٢ - إذا أسنِد الفعل الى الاسم الظاهر أو الى ضمير الرفع المستتر لا يحدث فيه شيء من التغيير نحو « قامَ الخطيبُ فتَكلَّمَ »

٣٣ - إذا أسنِد الفعل الى ضمير الرفع البارز وكان متصلا به :

- يُسكَّن آخرُ الفعل مع الصحيح منه نحو « دَرَسْتُ » و « دَرَسْنا » و « دَرَسْنَ »
- ويجانس المعتل في الحركة فيضم قبل الواو «كدَرَسُوا» . ويفتح قبل الألف «كيَدْرُسَانِ» . ويكسر قبل الياء «كتَدْرُسِينَ»

٣٤ - • الضمير البارز ما كان له صورة في اللَّفظ مثل « أنتَ »
• والضمير المستتر ما كان مقدرا في النيَّة نحو « إفهمْ » أي أنت

٣٥ - ضمائر الرفع المتصلة البارزة ستَّة وهي :

« التاء » و « نا » و « الالف » و « الياء » و « الواو » و « النُّون المخفَّفة »

- وهذه الضمائر لا تقع إلا فاعلا او نائب فاعل ولا تتَّصل إلا بالفعل

٣٦ - تكون التاء :

- مضمومة للمتكلم المفرد مذكراً ومؤنثاً نحو « شرِبتُ »
- ومفتوحة للمخاطب المفرد نحو « شَرِبتَ »
- ومكسورة للمخاطبة المفردة في الماضي نحو « شرِبتِ »
- ومضمومة ملحقة بعلامات التثنية والجمع لمثنى المخاطب وجمعه نحو « شربتُما » و « شرِبتُم » . وبالنُّون المشددة لجمع الاناث نحو « شرِبتُنَّ »

٣٧ - • تكون « نا » لمثنى المتكلم وجمعه نحو « شرِبْنا »
- و « الالف » للمثنى مطلقاً نحو « يَشْرَبانِ واشْرَبا »
- و « الياء » للمضارع والامر نحو « تَشْرَبينَ وإشْرَبي »

٣٨ - • تكون « الواو » لجمع الذكور العاقلين نحو « شربوا ويَشْرَبُونَ »
- و « النون المخففة » لجمع الإناث العاقلات نحو « شَرِبْنَ ويَشْرَبْنَ »

٣٩ . يستتر الضمير :

- في الماضي والمضارع للغائب والغائبة المفردَين نحو « المسافرُ انطَلَقَ ويَنطلِقُ »
- في المضارع والامر للمخاطب المفرد نحو « تسألُ وآسألْ »
- في المضارع المتكلم مطلقاً نحو « أسألُ ونسألُ »

٤٠ . يستتر الضمير جوازا حيث يحلُّ محلّه الظاهر وذلك يكون في فعل الغائب والغائبة

١ ـ يستتر الضمير وجوبا حيث لا يخلفه ظاهرٌ ولا ضمير منفصل . وذلك في ما كان للمتكلم مطلقا وللمفرد المخاطب

٢ ـ يستتر الضمير وجوبا على خلاف الاصل في افعال الاستثناء . وأفعَل التعجب والتفضيل . وفي خبر افعال المقاربة ما عدا خبر عسى ، ولا يستتر إلا في محل رفع

٣ ـ لا يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجرّ فتقول مع ضمائر النَصب :

ضَرَبَهُ . ضَرَبَهُما . ضَرَبَهُمْ . ضَرَبَها . ضَرَبَهُما . ضَرَبَهُنَّ . ضَرَبكَ . ضَرَبَكُما . ضَرَبَكُمْ . ضَرَبَكِ . ضَرَبَكُما . ضَرَبَكُنَّ . ضَرَبَني . ضَرَبَنا

وإياكَ أضربُ . وإياكُما أضرب . وإياكُم أضرب . وقس عليه البواقي

وتقول مع ضمائر الجر :

مررتُ بِهِ . مررتُ بهما . مررتُ بهم . مررتُ بها . مررتُ بهما . مررتُ بهنَّ . مررتُ بكَ . مررتُ بكُما . مررتُ بكُم . مررتُ بكِ . مررتُ بكُما . مررتُ بكنَّ . مررتُ بي . مررت بنا

فائدة — اذا سبقَ ضمير المتكلم فعلٌ متعدٍ او اسم فعلٍ بمعناه فصلت بينهما نونٌ تُسمّى نون الوقاية لانها تقي آخر الكلمة من الكسر الذي لا يدخل الفعل

® تمرين ٩ — ميز الضمائر المستترة جوازاً من المستترة وجوباً في العبارات التالية :

يُوشكُ الرُّعبُ أن يسكنَ جوانحنا . أُحبُّ المهذّبَ دَمِثَ أخلاقِ وادي ولَيِّن عريكته . لعلَّ العدوَّ يستطاردُ جيشنا . لا تضعضع أركان آمالي . أُفٍّ من حياة الهوان . حذارِ الافكَ . اقبل الجنودُ ما عدا القادةَ . دُونكَ الدرسَ . أنتَ اوسعُ مني باعاً . جعلَ اخي يُنشدُ الشعر . يكادُ قلبي يطيرُ طرباً . تعرفُني غداً . أزورك بعدَ أيام . أسرعِ الى افادتي عن احوالكَ . ما أجملَ الدّينَ والدنيا اذا اجتمعا

٩ - الادغام

٤٤ – ما هو الادغام وما هي شروطه ؟ ٤٥ – في كم موضعاً يجوز الادغام وعدمه ؟ ٤٦ – متى يمتنع الادغام ؟

٤٤ - **الادغام** ادخال حرف بآخر **من جنسه** :

- بشرط ان يكونا **متصلين** . وان يكون **اولهما** ساكناً **والثاني** متحركاً
- فان كان **الاول متحركا** او مسبوقاً **بالف** تحذف حركته نحو « مدّ ومادّ » اصلها « مَدَدَ ومادَدَ » وان سُبق **بساكن صحيح** نقلت حركته الى ما قبله نحو « يَمُدُّ » اصلها « يَمْدُدُ »

٤٥ - **يجوز الادغام وعدمه** في موضعين :

- **مضارع المفرد المجزوم** نحو « لم يمدّ ولم يَمْدُدْ »
- **أمر المفرد** نحو « مُدّ وامْدُدْ »

٤٦ - **يمتنع الادغام** متى اتصل الفعل المضاعف بضمير رفع صحيح متحرك نحو « مَدَدْتُ ومرَرْنا »

تمرين ١٠ – بين الاسباب التي اوجبت الادغام في الكلمات التابعة :

عُدْ . يمُرْ . إبيضَّ . شادُّ . مُرّ . فمرٌ . تخلْلَ . يَشْدُدُ . مُرتي . فرّا . يفران . يُمرِرُ . مشاقّ . مهبّ . جبٌ . مصابّ

١٠ - الاعلال

٤٧ – ما هو الاعلال ؟

٤٧ - الاعلال هو تغيير احرف العلّة بالحذف نحو « قُلْ »[1] والقلب نحو « قالَ »[2] والاسكان نحو « يَقُولُ »[3] والغاية منه تحسين اللفظ وتسهيله

تنبيه – للاعلال قواعد كثيرة يمكن من اراد التوسّع فيها ان يراجعها في كتاب « مبادىء العربية » الرابع الدرس العاشر (عدد ٦٣ الى ٩٧)

كتابة الهمزة

٤٨ – بأية صورة تكتب الهمزة متى وقعت ابتداء ؟ ٤٩ – بأية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي ساكنة ؟ ٥٠ – بأية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة ؟ ٥١ – كيف تصور الهمزة اذا وقعت مفتوحة بعد ضم او كسر او كان بعدها الف ؟ ٥٢ – كيف تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن ؟ ٥٣ – بأية صورة تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وياء ؟ ٥٤ – كيف تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وغير الياء من الضمائر ؟ ٥٥ – بأية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت وكان ما قبلها ساكناً ؟ ٥٦ – بأية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولم يكن ما قبلها ساكناً ؟ ٥٧ – بأية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولحقتها تاء التأنيث وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ؟ ٥٨ – بأية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولحقتها تاء التأنيث وكان ما قبلها معتلاً؟

٤٨ - متى وقعت الهمزة ابتداء كُتبت بصورة الالف مطلقا نحو « إِصْبع »

---

١) اصل « قُلْ » « أُقْوُلْ » نقلت ضمة الواو الى القاف وحذفت الهمزة للاستغناء عنها ثم حذفت الواو تخلّصاً من الساكنين

٢) اصل « قالَ » « قَوَلَ » تحركت الواو وفتح ما قبلها فقلبت الفا

٣) اصل « يَقْوُلُ » « يَقُولُ » سكّنت الواو بنقل حركتها الى ما قبلها

٤٩ - إذا توسطت الهمزة وهي ساكنة كُتبت بحرف حركة ما قبلها نحو «لُؤْمٌ» و «ذِئْبٌ» و «رَأْسٌ»

٥٠ - إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صُوِّرَت بحرف حركتها نحو «سَأَلَ» و «سَئِمَ» و «لَؤُمَ»

٥١ - إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ضم او كسر او كان بعدها ألف تصوَّر بحرف حركة ما قبلها نحو «مُؤَن» و «فِئَةٌ» و «مَآبٌ»

٥٢ - اذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها ساكن تُكتب بحرف حركتها نحو «يَسْأَلُ» و «يَلْؤُمُ» و «يَيْئِسُ»

٥٣ - اذا وقعت الهمزة بين الف وياء فالمختار ان تكتب بصورة الياء نحو «الرَّائي»

٥٤ - اذا وقعت الهمزة بين الف وغير الياء من الضمائر :

- فإن كانت مكسورة او مضمومة كتبت بحرف حركتها نحو «بَقَاؤُهُ» و «بَقَائِهِ»
- وإن كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو «بَقَاءَهُ»

٥٥ - اذا تطرفت الهمزة وكان ما قبلها ساكنا كُتبت بصورة علامة القطع نحو «جُزْءٌ»

٥٦ - اذا تطرفت الهمزة وكان ما قبلها متحركا كُتبت بحرف حركة ما قبلها نحو «جَرُؤَ» و «قَرَأَ» و «صَدِئَ»

٥٧ - اذا تطرفت الهمزة ولحقتها تاء التأنيث :

- وكان ما قبلها حرفاً صحيحا ساكنا كُتبت الفا نحو « نَشأة »
- فإن كان متحركا كُتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو « فِئة » و « لُؤْلُؤَة »

٥٨ - اذا تطرفت الهمزة ولحقتها تاء التأنيث وكان ما قبلها معتلا ساكنا كُتبت :

- بصورة الياء بعد الياء نحو « خطيئَة »
- وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو « قِراءة » و « مُرُوءة »
- وهذا حُكمها مع الف التأنيث نحو « مَلأى » و « سُوءى »

- تمرين ١١ — بين الاسباب التي اوجبت كتابة الهمزة بالصور التي تراها في الكلمات التابعة :

ذُؤَابة . دأب . لئام . مُؤازر . رِئاسة . زائر . بِئسَ . تَلْؤُم . لَؤُم . بدْء . مُؤَاخاة . جلاؤُه . جلاءه . رجائي . هَيُؤَ . القراءة . بَرِيئَة . سُوْءة . ظَمِئ . لَكأ . برئتُ . هَيْئة . بِئر . نأنفَ . بِيئَة . يَبُوء . سَوَاء . تراءى . رُؤْية . رُؤًى . رِئاء . آثار . ملائم . بُؤْبؤ . بُؤرة . بِئسَ . تناءى . بائس . ولائم . بأساء . بؤسي . بداءة . بديئة . بادِئ . أبدًا . بَدْأة . مبدُوء . بُدُوء

مواقع همزة الوصل وهمزة القطع

٥٩ — ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟ ٦٠ — اين تكون همزة الوصل قياسية ؟ ٦١ — اين تكون همزة القطع قياسية ؟

٥٩ - • همزة الوصل هي التي تُلفظ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه لفظا لا خطا نحو « إجلِسْ يا رَجُلُ » و « يا رَجُلُ آجْلِسْ »

• وهمزة القطع هي التي تلفظ حيث وقعت نحو «أكرِمْ يا رَجُلُ» و «يا رَجُلُ أكرِمْ»

٦٠ - تكون همزة الوصل قياسية في ماضي الخماسيّ والسُّداسيّ وأمرهما ومصدرهما، وأمر الثُّلاثي وهي لا تقع إلا مَزيدة في الاوائل

٦١ - تكون همزة القطع قياسية في ماضي الرُّباعي وامرهِ ومصدرهِ وفي كل فعل مضارع، وهي تقع زائدة وغير زائدة، وفي اول الكلمة او حشوها او آخرها

• تمرين ١٢ - ميز همزة القطع من همزة الوصل فيما يلي :

أحسن . إبتهاج . أذن . إحسان . إستخراج . إستخرج . أستخرجُ . إلتفات . إلتفت . إلتفتَ . ألتفتَ . إلفاز . إجمع . أجمعَ . إستجمع . إجماع . أجمعُ . ايقظَ . سأل . إيقاظ . أستيقظ . إستيقظ . ألغلام

همزة الوصل وهمزة القطع

همزة الوصل قياسية :

• في امر الثلاثي : مضمومة في المضموم العين ؛ مكسورة في غيره .

• في الخماسي والسداسي ماضياً وامراً ومصدراً : مضمومة في الماضي المجهول إلا الاجوف منه ؛ مكسورة في غير ذلك .

• في بعض الاسماء منها : اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان : مكسورة دائماً .

• في أل التعريف : مفتوحة .

همزة القطع قياسية :

• في الرباعي ماضياً وامراً ومصدراً : مفتوحة .

• في وزن أفعل في المشتقات .

١١ - تصريف الفعل غير السالم

٦٢ – كيف تصرف الفعل غير السالم ؟ ٦٣ – ماذا يعرض للمهموز ؟ ٦٤ – ماذا يعرض للمضاعف ؟ ٦٥ – ماذا يعرض للمثال ؟ ٦٦ – ماذا يعرض للاجوف ؟ ٦٧ – ماذا يعرض للناقص اذا اتصل بالواو والياء والتاء ؟ ٦٨ – ماذا يعرض للناقص اذا اتصل بالف الاثنين او نا ؟

٦٢ - إن الفعل غير السّالم كالفعل السالم في تصريفه . إلا أنه ينحرف قليلاً عن قاعدته بسبب عروض الادغام على المضاعف ، والإعلال على المعتلّ والمهموز

٦٣ - ان المهموز اذا توالت في أوله همزتان ثانيتهما ساكنة قُلِبت الثانية حرفاً يجانس حركة ما قبلها نحو « آمنتُ وأُومن وإيذَن » والاصل « أأمنتُ وأؤمنُ وإئذن »

٦٤ - يعرض للمضاعف الادغام :

- ويكون واجبا اذا كان الحرفان المتماثلان متحركين نحو « مَدّ »
- فإذا تحرك الأوّلُ وسكن الثاني وجب الفك اذا كان السكون مسبّباً عن إتصال الفعل بضمير رَفعٍ متحرك نحو « مَدَدْتُ »
- وجاز الامران إذا كان مسبّباً عن جزم المضارع او بناء الامر نحو « لم يمُدَّ ولم يَمْدُدْ و مُدَّ وامْدُدْ » (عدد ٤٤)

٦٥ - إذا كان المثال :

- مجردا واويا مكسور العين في المضارع تُحذف فاؤهُ من المضارع والامر نحو « يَعِدُ عِدْ »

• فإن كان **غير مجرد** او **يائيا** او **غير مكسور العين** في المضارع امتنع الحذف نحو « أوجَزَ ويَنَعَ ووَجِلَ » فتقول « يُوجِزُ و يَيْنَعُ ويَوْجَلُ وأوْجِزْ وإيْنَعْ وإيجَلْ »

٦٦ - اذا اتّصل **الاجوف الثلاثي** بالضمائر :

• فان **تحركت لامه** ثبتَت عينُه كقولك « قامَ »

• وإذا **سكنت لامه** حُذِفَتْ عينه كقولك « صُمْتُ »

٦٧ - إذا اتّصل **الناقص** بواو الجماعة او ياء المخاطبة حُذفت لامُه

• فاذا كانت **عينه مفتوحة** نحو « رَمَى و يَخشَى » تبقى على حالها فيقال « رَمَوْا وتَخشَيْنَ »

• وإذا كانت **مضمومة** نحو « يَدْعُو » او **مكسورة** نحو « يَرْمِي » تُضمُّ مع الواو نحو « يَدْعُونَ » وتُكسر مع الياء نحو « تَرْمِينَ »

• وتُحذف **لامه** ايضاً اذا كانت ألفاً متصلة بتاء التأنيث نحو « رَمَتْ »

٦٨ - اذا اتّصل **الناقص** بألف الاثنين او نا :

• وكانت **لامه الفا ثالثة** رُدَّت الى اصلها نحو « غَزَوَا ورَمَيْنا »

• اما اذا كانت **رابعة فصاعدا** فتقلب ياء نحو « اهْتَدَيْتُ »

● **تمرين ١٣** – أعل الكلمات التابعة :

يَفِدُ . فِدْ . يُوقِظُ . إستَقَامَ . رُمْ . صِبرَ . أُفِيدَ . صُنتُ . يُرَاد . سَام . رُمْتُمَا . أجَادَ . قِيلَ . أَسْتُفِيدَ . بَسِير . يُجِير . يَهُودُ . يُبْتَاعُ . يَسْتَقِيم . أقِم . غُصْ . طَوَى . يَنمو . يَجري . يُغْنِي . يَخْشَوْنَ . يرمي . تَخْشَيْنَ . يُرْمَى . تَطوِين . تَسمُونَ . أَسْتَدعي . لَقُوا . تَرَت . أَلْقِ . سَمَوْا . يَدعُون . إبتَر . دُعِيَ . يُعطُون . إسترضَوا . يُستَقصَى . تُغْزَيْن . أنجُ

١٢ - المؤكد وغير المؤكد

٦٩ – متى يكون الفعل مؤكداً ؟ ٧٠ – أتدخل نون التوكيد على كل الازمنة ؟
٧١ – متى يتعين المضارع للاستقبال ؟ ٧٢ – هل يحدث للفعل تغيير متى لحقته نون التوكيد ؟

٦٩ - يكون الفعل مؤكَّداً متى لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت نحو «لِيَبْتَهِجَنَّ» أو خفيفة نحو «لِيَفْرَحَنْ»

٧٠ - • إن نون التوكيد لا تلحق الماضي مطلقا

• ويجوز دخولها على الامر بدون شرط

• وأما المضارع فلا تدخل عليه إلّا بشرط أن يتقدّمه ما يُعيِّنه للاستقبال

٧١ - يتعيَّن المضارع للاستقبال :

• اذا وقع بعد الطلب بلين او بعنف كالنهي والاستفهام والتمنّي والترجّي والعَرض والتحضيض نحو «لا تَيأسَنَّ من رحمةِ الله»

• أو بعد القسم نحو «وأبيكَ لأحفظَنَّ عهدَكَ»

٧٢ - متى لحِقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغيرات على المنوال الآتي :

المضارع

لا ينصُرَنَّ ، لا ينصُرانِّ ، لا ينصُرُنَّ ، لا تنصُرانِّ ، لا ينصُرْنانِّ ، لا تنصُرَنَّ ، لا تنصُرانِّ ، لا تنصُرُنَّ ، لا تنصُرِنَّ ، لا تنصُرانِّ ، لا تنصُرْنانِّ ، لا أنصُرَنَّ ، لا ننصُرَنَّ

الامر

أُضْرُبَنَّ . أُضْرُبَانِّ . أُضْرُبُنَّ . أُضْرِبِنَّ . أُضْرُبَانِّ . أُضْرُبْنَانِّ

• تمرين ١٤ – دل على الافعال الآتية للمتكلم هي أم للمخاطب أم للغائب مفرداً او مثنى او جمعاً مذكراً او مؤنثاً :

لا يُفلحنَّ . لا يُفلحُنَّ . لنكرمِنَّ . هل تذهبنَّ . هل تذهبانِّ . هلّا تبخلانِّ . لا تغفُلَنَّ . هل تنجحنَّ . زورَنَّ أخاك . لا تبيعنَّ كتابك . لا تبيعنَّ . لا تبيعُنَّ . لا تبيعانِّ . هل يُحرَمَنَّ . ألا ترحمُنَّ . هل ترفقانِّ . إقضَيَنَّ . لا تجولُنَّ . عُودَنَّ . خافنَّ . لا ترضَيِنَّ . لا تخشَوُنَّ . لا تخشَيِنَّ



معاني النون

نون الاناث : هي ضمير متصل للجمع في الخطاب والغيبة نحو « ضَرَبْنَ » و « دَرَسْتُنَّ »

نون التوكيد : وهي نوعان وتدخل على المضارع والامر (عدد ٦٩–٧٢)

نون الرفع : هي نون تدخل على الافعال الخمسة . وتُقدَّر :

- وجوباً قبل نون التوكيد نحو « هل تضربانِّ » (= تضربانِنَّ)
- وجوازاً قبل نون الوقاية نحو « هل تكرمونني او تكرموني »

نون الوقاية : هي نون تفصل بين الفعل المتعدي وياء المتكلم :

- جوازاً في الافعال الخمسة المرفوعة نحو « هل تكرمونني او تكرموني »
- ووجوباً في غير ذلك من الافعال المتصرفة والجامدة نحو « لم يضرباني » و « كانني » و « عساني »
- وبين الحروف وياء المتكلم فتقول : « إِنّي او انّني » ، « لعلّي او لعلّني » ، « منّي » ، « عنّي » ، « لدُنّي »

١٣ - تصريف الفعل المجهول

٧٣ - على اي شيء يجري المجهول في تصريفه ؟

٧٣ - اذا صُرف المجهول جرى على تصريف المعلوم

• غير أن مضارع المعتل الفاء تثبُت فيه فاؤُه مطلقاً « كيُوْعَدُ »

• وماضي الاجوف ثلاثيا وخماسيا تُنقل كسرة عينه الى ما قبلها بعد سلب حركته فتُقلب الواو بعده ياء وتُكسر همزةُ الوصل التي تقع قبله نحو « قيلَ وآعتيدَ »

أطلب الأمثلة على تصريف الأفعال في آخر الكتاب

في الاسم

١٤ - اقسام الاسم

٧٤ - ما هو الاسم؟ ٧٥ - كم قسماً الاسم؟ ٧٦ - ما هو الاسم المتصرف؟
٧٧ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟ ٧٨ - كم نوعاً الاسم المتصرف ؟
٧٩ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟ ٨٠ - ما هو اصل المشتقات ؟
٨١ - كم هي الاسماء المشتقة ؟

٧٤ - **الاسم** ما دلّ على معنى في نفسه **غير مقترن بزمان** «كسليم» و «كتاب»

٧٥ - الاسم قسمان : متصرف وغير متصرف

٧٦ - الاسم **المتصرف** هو الذي يُثنّى ويجمع ويُصغّر ويُنسب اليه نحو «مدينة» فإنه يُقال فيها «مدينتان ومُدُنٌ ومُدَيْنَةٌ ومَدَنيٌّ»

٧٧ - الاسم **غير المتصرف** هو ما يُلازم حالة واحدة مثل «مَنْ» فيُقال فيها «مَنِ الرجُلُ الآتي ومَنِ المرْأةُ الآتية» بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع

٧٨ - الاسم المتصرّف نوعان : جامد ومشتق

٧٩ - • الاسم **الجامد** هو ما كان **غير مأخوذ** من أصل الفعل نحو «رجُل ودِرهم»

• والمشتق هو ما **أخذ** من لفظ الفعل مثل «ناظر ومريض»

٨٠ - أصل المشتقات المصدر المجرد . واما المصادر المزيدة فإنها مشتقّةٌ

٨١ - الاسماء المشتقة ثمانية وهي :

اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبّهة وأفعل التفضيل
وامثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمـــان واسم الآلة

● تمرين ١٥ – ميز الجامد من المشتق في ما يلي :

تريه . مَنَاجِم . مُتحَف . مِنظار . مِرآة . بَئّار . أحدَب . مُجهَر . خطّار . جوّاب . أسمَى . مَرمى . مِعراج . مَصاعِد . مِنقاد . قَضيب . شُهُب . مَتاحِف . وهّاج . مُنبر . ميعاد . مِيثاق . رَهينة . حَريص . قِنطار . وسنان

اقسام الاسم

غير متصرف : يلازم حالة واحدة مثل « مَنْ ، مَهْما »

متصرف : يثنّى ويجمع ويصغّر وينسب اليه . وهو :

- جامد : اي غير مأخوذ من اصل الفعل مثل « دِرْهم »
- مشتق : اي مأخوذ من اصل الفعل مثل « عارف »

١٥ - المصدر

٨٢ - ما هو المصدر ؟ ٨٣ - كم قسماً المصدر ؟ ٨٤ - كم قسماً المصدر المجرد ؟ ٨٥ - هل المصادر قياسية ام سماعية ؟ ٨٦ - هل المصدر الثلاثي ضوابط معروفة ؟ ٨٧ - كم مصدراً للرباعي المجرد ؟ ٨٨ - عد مصادر الافعال المزيدة

٨٢ - المصدر هو ما يدلّ على حالة او حَدَث دون زمان نحو «حُسْنٌ» و «تَسليم»

٨٣ - المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميمي

٨٤ - المصدر المجرد قسمان : ثلاثي «كفَضْل» ورباعي «كزَلْزَلَة»

٨٥ - ان المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرد فله أوزان كثيرة لا تُعرَف إلا من معجمات اللغة

٨٦ - للمصدر الثلاثي ضوابط غالبيّة لا مطّردة اهمّها :

- وزن «فَعُلَ» يكون مصدره على فُعُولة أو فَعالة أو فَعَل نحو «سُهُولة» و«فَصَاحة» و«كَرَم»
- وزن «فَعِلَ» اللازم يكون مصدره على فَعَل أو فُعُول نحو «فَرَح» و«قُعُود»
- وزن «فَعَلَ» و«فَعِلَ» المتعديين يكون مصدرهما على فَعْل نحو «كَتْب» و«فَهْم»

٨٧ - للرباعي المجرد مصدران :

- « فَعْلَلَة وفِعْلال »
- والثاني قياسي في المضاعف فقط نحو « وَسْوَس وَسْوَسَةً ووِسْوَاساً » وسماعيٌ في غيره نحو « دَحْرَجَ دَحْرَجَةً ودِحْرَاجاً »

٨٨ - مصادر الافعال المزيدة تأتي قياساً على الاوزان التّابعة :

مصادر مزيدات الثلاثي	
الميزان	الموزون
فَعَّلَ تَفْعِيلاً وتَفْعِلَةً (١)	قَدَّمَ تَقْدِيماً وتَقْدِمَةً
فَاعَلَ مُفَاعَلَةً وفِعَالاً (٢)	جَادَلَ مُجَادَلَةً وجِدَالاً
أَفْعَلَ إِفْعَالاً	أَحْسَنَ إِحْسَاناً
تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً	تَقَدَّمَ تَقَدُّماً
تَفَاعَلَ تَفَاعُلاً	تَشَارَكَ تَشَارُكاً
إِفْتَعَلَ إِفْتِعَالاً	إِجْتَمَعَ إِجْتِمَاعاً
إِنْفَعَلَ إِنْفِعَالاً	إِنْطَلَقَ إِنْطِلاقاً
إِفْعَلَّ إِفْعِلالاً	إِحْمَرَّ إِحْمِرَاراً
إِسْتَفْعَلَ إِسْتِفْعَالاً	إِسْتَخْرَجَ إِسْتِخْرَاجاً
إِفْعَوْعَلَ إِفْعِيعَالاً	إِحْدَوْدَبَ إِحْدِيدَاباً

١) يغلب « تَفْعِلَة » على مهموز اللام نحو « هَنَّأَ تَهْنِئَةً » . ومثلهما نحو « حلّى تحلية »

٢) يتعيّن مُفَاعَلَة في ما فاؤه ياء نحو « يَاسَر مُيَاسَرَةً »

مصادر مزيدات الرباعي	
الميزان	**الموزون**
تَفَعْلَلَ تَفَعْلُلاً	تَدَحْرَجَ تَدَحْرُجاً
إفْعَنْلَلَ إفْعِنْلالاً	إحْرَنْجَمَ إحْرِنْجاماً
إفْعَلَلَّ إفْعِلالاً	إقْشَعَرَّ إقْشِعْرارًا

فائدة – يجري مصدر الفعل المجهول على لفظ مصدر الفعل المعلوم دون تغيير

● **تمرين ١٦** – صغ المصادر من الافعال الآتية :

إسْتَنامَ . إسْتَلْقَى . عَزَّى . وَافَى . أوْلَمَ . أزالَ . فَقَدَ . جَمَّعَ . تَجَمْهَرَ . إخْشَوْشَبَ . نازَعَ . جارَى . إشْتَغَلَ . إحْلَوْلَى . إصْفَرَّ . تَخاصَمَ . إنْتَهَكَ . إحْتَسَبَ . آكَرَ . أنْقَذَ . إسْتَمالَ . تَحَرَّى . إعْتادَ . تَلَقَّى . حَلَّى . زَيَّنَ . جَنْدَلَ . لألأَ . دَهْوَرَ

١٦ - المصدر الميمي واسم المصدر

٨٩ - ماذا تفهم بالمصدر الميمي ؟ ٩٠ - كيف يبنى المصدر الميمي ؟

٩١ - ماذا تفهم باسم المصدر ؟

٨٩ - المصدر الميمي ما لا يختلف في المعنى عن المصدر غير الميمي وهو يُبنى مطرّداً لكل فعل بزيادة ميم

٩٠ - • يُبنى المصدر الميميّ من الثلاثي على وزن « مَفْعَل » « كمَنْظَر »

• ما لم يكن مثالا صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع فعلى وزن « مَفْعِل » نحو « مَوْعِد » (من وَعَدَ يَعِدُ)

• ويُبنى من غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو « مُكْرَم » (من يُكرَم)

٩١ - اسم المصدر لفظٌ يدلُّ على معنى المصدر وينقص عن حروف فعله لفظاً او تقديراً نحو « العَطاء » اسم للإعطاء مصدر أعْطى

● تمرين ١٧ ابن المصدر الميمي من الافعال الآتية :

نأَبَ . وَزَفَ . تَجَنَّحَ . أَتى . غَابَ . عَلِمَ . خافَ . أحاطَ . حاطَ .
شتا . دَبَغَ . تَرَبَّعَ . إسْتَوْدَعَ . شادَ . هَدَمَ . وَفَدَ . عاهَدَ . إنْحَلَّ .
إجْتَمَعَ . إنْتَدَى . نَخَسَ . نَجَا . لَدَغَ . نَخَلَ . أَقَرَّ . أَوْلَمَ . ظَهَرَ . خَبَّرَ .
نَظَرَ . بَكَى . نَاحَ . إرْتَأَى . إسْتَشارَ . الْتَقَى . كَتَبَ . مَشَى .

---

١٧ - في المرة والنوع

٩٢ – ما هو اسم المرة ؟ ٩٣ – ما هو اسم النوع ؟

٩٢ - اسم المرة مصدر قُصد به مرة واحدة من مرّات الفعل :

- وهو من الثلاثي على وزن « فَعْلَة » نحو « مَشْيَة »
- ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوما بتاء التأنيث نحو « إنْطِلاقَة »

٩٣ - اسم النوع مصدر يدلّ على هيئة الفعل ونوعه :

- وهو من الثلاثي على وزن « فِعْلَة » نحو « مِشْيَة »
- ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوما بالتاء كالمرّة نحو « إلتفاتَةُ الغزالِ »

● تمرين ١٨ — ابن اسمي المرة والنوع من الافعال التابعة :

وَقَفَ . إسْتَجابَ . عَطَفَ . صَادَ . إصْطَادَ . صاغَ . أسْرَعَ . هَرْوَلَ . صاحَ . إنقاد . إسْتَمَالَ . إلتَفَتَ . أقَالَ . نَهَضَ . قَالَ . هَبَّ . هَزَّ . نَشَطَ . دَرَّبَ . إسْتَمَاتَ . نَجَدَ . إسْتَنْجَدَ . إسْتَغَاثَ . قَطَعَ . قَفَلَ . فَتَرَ . وَنَى

١٨ - اسما الفاعل والمفعول

٩٤ – ما هو اسم الفاعل؟ ٩٥ – كيف يبنى اسم الفاعل؟ ٩٦ – ما هو اسم المفعول ؟ ٩٧ – كيف يبنى اسم المفعول ؟

٩٤ - **اسم الفاعل** صيغة تدل على ما وقع منه الفعل او قام به على معنى الُحدوث نحو «كاتب » و« جامد »

فائدة – المُراد بالحدوث ان يكون الحدث اي المعنى القائم بالفاعل متجدّداً لصاحبه في أحد الازمنة الثلاثة

٩٥ - يُبنى اسم الفاعل :

- **من الثلاثي** على وزن « فاعل » نحو « شاكر »
- **ومن غير الثلاثي** على وزن **المضارع المعلوم** بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر. فيُقال من يُكرِم « مُكرِم »

فائدة – اذا بُني اسم الفاعل من الاجوف المعتل قلبت عينُه همزة « كقائم » و « بائع » واذا بُني من الناقص حُذفت لامُهُ نحو « غازٍ »

٩٦ - **اسم المفعول** صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو « مكسور »

٩٧ - يُبنى اسم المفعول :

- **من الثلاثي** على وزن « مَفْعول » نحو « منصور »
- **ومن غير الثلاثي** على وزن **المضارع المجهول** بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة نحو« مُكرَم »

فائدة — ١ يشترك بين أسمي الفاعل والمفعول صيغتان هما « فَعُول » و « فَعِيل » لان كلًا منها يكون تارةً بمعنى الفاعل « كصبور » و « نصير » وتارةً بمعنى المفعول « كرَسُول » و « جريح »

٢ يُبنى اسم المفعول من المتعدي المجهول سواء كانت تعديتهُ بنفسهِ او بالواسطة نحو « مكانٌ مجلوسٌ فيه » و « فتى مشارٌ اليهِ »

• تمرين ١٩ — صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الافعال الآتية :

عَرَّفَ . قُهِرَ . شُوهِدَ . إقتَنَعَ . شادَ . هَوِيَ . أَلْقِيَ . وَلِيَ . خَرَجَ . هزَّ . أعزَّ . سيدَ . أحدرَ . أُريقَ . نَضُرَ . رَبَى . أُستُفيدَ . حيزَ . إضمحلَّ . تُطُلِّبَ . نُشِرَ . إستمدَّ . إرتادَ . جادَ . عدَّ . حُمِلَ . ربِيَ . إرتادَ . أجتمعَ . إرتدى

فعول وفعيل مع موصوف مؤنث

فعول بمعنى المفعول : تلحقها تاء التأنيث دائماً

بمعنى الفاعل : تلحقها اذا حذف الموصوف : « هي امرأة صبور » لكن : « هي صبورة »

فعيل بمعنى الفاعل : تلحقها تاء التأنيث دائماً

بمعنى المفعول : تلحقها اذا حذف الموصوف : « هذه امرأة جريح » لكن : « هذه جريحة »

١٩- الصفة المشبهة

٩٨ – ما هي الصفة المشبهة ؟ ٩٩ – كيف تبنى الصفة المشبهة ؟

٩٨ - **الصفة المشبهة صيغة تُشتقُّ من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت نحو « حَسَنٌ »**

فائدة – المُراد بالثبوت وجود الصّفة في صاحبها مُطلقاً من غير تقييد بزمان . فكُلّ ما جاء من الثّلاثي بمعنى الفاعل ولم يكن على وزنهِ وهو دالٌ على الثُبوت فهو صفة مشبَّهة .

٩٩ - تُبنى الصفة المشبَّهة :

- **من غير الثلاثي قياساً على وزن اسم الفاعل منه نحو « مُعتدل »**
- **وأما الثلاثي فاذا دلَّ على لون او عيب او حلية بُنيت منه قياسا على وزن « أفعَل » نحو « أسوَد » و« أكحَل » . واذا دلَّ على غير ذلك كانت على أوزان سماعية مختلفة نحو « سيِّد وكريم »**

◉ تمرين ٢٠ – صغ الصفة المشبهة من الافعال التابعة :

عَمِيَ . شَرِهَ . لَؤُمَ . رَمِدَ . ضَمِيَ . حَزُمَ . مَرِضَ . إعتدلَ . خَشُنَ . خَصِبَ . رَخُمَ . عَذُبَ . لَذَّ . حَلا . رَخُوَ . إتَّسع . وَرِعَ . يَسُرَ . خَضِبَ . إخضوضبَ . إستقرَّ . تزعزعَ . فَصُحَ . هَذَرَ . قَدِمَ . جَدَّ . نَعُمَ . حَلُمَ

٢٠ - أفعل التفضيل

١٠٠ - ما هو أفعل التفضيل ؟ ١٠١ - كيف يبنى افعل التفضيل ؟
١٠٢ - كيف يبنى أفعل التفضيل مما فوق الثلاثي ؟

١٠٠ - **افعل التفضيل** صيغة تدل على وصف **شيء بزيادة على غيره** نحو « يوسفُ اكبرُ من بولسَ »

١٠١ - يُبنى أفعل التفضيل من الفعل **الثلاثي** على وزن « أفعَل » ، **ويشترط** ان يكون هذا الفعل متصرّفاً معلوماً تاماً مثبتاً قابلا للمفاضلة غير دالّ على لون أو عيب او حلية نحو « أنتَ أعلمُ من أخيك »

١٠٢ - اذا اردتَ بناء أفعل التفضيل **مما فوق الثلاثي** او مما **يدل على** لون او عيب او حلية فجئ **بالمصدر منصوبا** على التمييز بعد « أشدّ » او « اكثر » أو نحوهما فتقول « هو اكثر احتراماً لأبيه » و « هو أشدُّ بياضاً واكثر حوَلاً »

● تمرين ٢١ — صغ افعل التفضيل من الافعال الآتية :

دَقَّ . وَسِعَ . إستدَارَ . حَقَّقَ . إستقامَ . رَحُبَ . طافَ . عدَلَ . حارَ . اعتدَلَ . وضحَ . سارَ . إستَشارَ . تأهّبَ . علا . إرتفعَ . سَمَا . جادَ . جَبُنَ . حَوِلَ . مَالأ . عاوَن . عابَ . إنقادَ . طاعَ . أطاعَ . سَلِسَ . عذُبَ . صَفا . جَهُرَ . ضَعُفَ . إستبانَ . يَسُرَ . تعثّر . أشكَلَ

٢١ - اوزان المبالغة

١٠٣ – ما هي أوزان المبالغة ؟ ١٠٤ – كم هي اوزان المبالغة ؟

١٠٣ - **اوزان المبالغة** صفات بمعنى اسم الفاعل تدلُّ **على زيادة وصف في** الموصوف . ولا تُبنى إلا من الثلاثي

١٠٤ - اشهر اوزان المبالغة تسعة وكلُّها **سماعية** وهي :

- **فعال** (فَعَّال) «كحَمَّال»
- **وفعالة** (فَعَّالة) «كعَلَّامة»
- **ومفعال** (مِفْعَال) «كمِقدام»
- **وفعيل** (فِعِّيل) «كصِدِّيق»
- **ومفعيل**(مِفْعيل) «كمِعْطير»
- **وفعولة** (فُعَلَة) «كضُحَكَة»
- **وفعل** (فَعِل) «كحَذِر»
- **وفعيل** (فَعِيل) «كرَحيم»
- **وفعول** (فَعُول) «كبَتُول»

● **تمرين ٢٢** – صغ اوزان المبالغة من الافعال الآتية :

وَصَلَ . قَطَعَ . نَمَّ . خَطُرَ . ماسَ . طاع . طلُق . ذَلَقَ . سالَ . فَصُحَ . أنِقَ . بَشَّ . صَخَبَ . جَلُدَ . فَحُمَ . كَرَّ . كَدَّ . ظَلَمَ . فَطَنَ . ناحَ . خَدَعَ . فَتَنَ . شَكَرَ . كَنَدَ . حَصُنَ . مَنَعَ . بَخَلَ . حادَ . مَلِقَ . نَبَتَ

٢٢ ـ إسما المكان والزمان واسم الالة

١٠٥ – ما هما اسما المكان والزمان ؟ ١٠٦ – كيف يبنى اسما المكان والزمان من الفعل الثلاثي ؟ ١٠٧ – كيف يبنى اسما المكان والزمان مما فوق الثلاثي ؟ ١٠٨ – ما هو اسم الآلة وكم قسماً هو ؟

١٠٥ - • **اسم المكان** صيغة تدل على **موضع وقوع** الفعل نحو « مَطْبَخ »
• **واسم الزمان** صيغة تدل على **وقت وقوع** الفعل نحو « مَغْرِب »

١٠٦ - يُبنى إسما المكان والزّمان **من الثلاثي** :
• على وزن « مَفْعَل » إذا كان الفعل **صحيحا مضموم العين** في المضارع او **مفتوحها** ، او **معتل** الآخر نحو « مَجْمَع » و« مَرْمى »
• وعلى وزن « مَفْعِل » إذا كان **مكسور العين** في المضارع او **معتل الفاء** في الماضي نحو « مَجْلِس » و« مَوْرِد »

فائدة – شذ « مَطلع ومغرب ومَشرِق ومسجد ومنسك ومجزِر ومنبت ومسقط ومَفرِق ومَرفق ومَسكن » مع انها مبنية من افعال مضمومة العين في المضارع

١٠٧ - يُبنى إسما المكان والزّمان **مما فوق الثلاثي** على صيغة **اسم المفعول منه** أو على وزن **المصدر الميمي** نحو « مُنْصَرَف »

١٠٨ - **اسم الآلة** صيغة تدل على **اداة العمل** . وهو مشتق وغير مشتق :
• **فغير المشتق** لا ضابط له « كجَرَس » و« سِكّين »

• وأما المشتق فيُبنى من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة أوزان سماعيّة : «مِفْعَل» «كمِبْرَد» و«مِفْعَلَة» «كمِكْنَسَة» و«مِفْعَال» «كمِفْتاح»

⊛ تمرين ٢٣ – صغ اسم المكان والزمان من الافعال الآتية :

بكى . خرَجَ . اجتمعَ . جمعَ . إنصرفَ . صرَفَ . دَرَسَ . كتَبَ . خزَنَ . حصلَ . نبَعَ . صدَرَ . بدأَ . حفَلَ . إحتفَلَ . لقيَ . أمِنَ . جرَّ . إنسحَبَ . سحَبَ . هبَّ . عصفَ . سخطَ . سكَرَ . دَفعَ . طرَد . زَجرَ . جذَبَ . قبَضَ . كسَبَ . ربَحَ . إستودَعَ . سكَنَ . وطَنَ . ربَطَ

⊛ تمرين ٢٤ – ابن اسم الآلة من الافعال التالية :

جلَدَ . كوَى . نشَرَ . قاسَ . نشَقَ . عطَسَ . نشَفَ . لفَّ . نحَتَ . قصَّ . نخَسَ . خطَّ . نسَجَ . خرَزَ . برَى . نقرَ . نقَدَ . نشَرَ . رأى . جهزَ . رصَدَ . نفخَ . نقشَ

مَفعَل ، مَفعِل ، مَفعَلَة ، مِفعَلَة

مَفْعَل : مصدر ميمي (عدد ٩٠) : «مَنْظَر»
اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : «مَجْتَمع ، مَرمى»

مَفْعِل : مصدر ميمي (عدد ٩٠) : «مَوْعِد»
اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : «مَجْلِس ، مَوْرِد»

مَفْعَلَة : اسم مكان من الجامد للدلالة على كثرة وجود الشيء في المكان : «مَكْتَبَة ، مَسْبَعَة»

مِفْعَلَة : اسم آلة (عدد ١٠٨) : «مِكْنَسَة»

٢٣ - أبنية الاسماء

١٠٩ – على كم حرفاً يبنى الاسم ؟ ١١٠ – هل يكون الاسم المحذوف منه اقل من حرفين ؟

١٠٩ - • يُبنى الاسم في أصل وضعه على ثلاثة أحرف «كقَلَم» أو على أربعة «كجَعفَر» أو على خمسة «كسَفَرْجَل»

• وكل اسم قلّ عن ثلاثة أحرف أو زاد على خمسة فمحذوف منه او مزيد فيه

١١٠ - الاسم المحذوف ينتهي بالحذف إلى حرفين «كأب» فإن أصله أبوٌ . ولا ينقص عن ذلك إلا اذا كان غير متمكّن في الاسميّة فقد يوضع على حرف واحد «كتاء» الضمير أو على حرفين «كمَنْ»

⊙ تمرين ٢٥ – ميز الكلمات الاصلية من المزيد فيها :

سقف . خِزانة . كوكب . مَلاك . طريقة . هَندسة . ناقوس . مِنقش . بَاز . شُحرور . قُنفُذ . شِمال . شماع . سُنبُل . سُرادِق . مِرداب . سُلَحفاة . مَسلَخ . مِرفق . قُزَح . مِكسحة . دولاب . أنبوب . شَهد . مَنكب . عضُد

٢٤ - الاسم المقصور والممدود والمنقوص

١١١ - كم نوعاً الاسم المعرب باعتبار آخره ؟ ١١٢ - في كم موضعاً يقاس المقصور ؟ ١١٣ - في كم موضعاً يقاس الممدود من الناقص ؟ ١١٤ - في كم موضعاً يقاس الممدود من الصحيح ؟

١١١ - الاسم المعرب باعتبار آخره ثلاثة انواع :

- **المقصور** وهو ما خُتم بالف لازمة «كالفتى»
- **الممدود** وهو ما خُتم بهمزة قبلها الف زائدة «كسَماء»
- **المنقوص** وهو ما خُتم بياء لازمة قبلها كسرة «كالدَّاعِي»

١١٢ - **يقاس المقصور من الناقص في أربعة مواضع :**

- في وزن «أفعَل» الدال على لون أو عيب او حِلية او تفضيل «كالأحوى» و«الأعمى»
- **في اسم المكان والزمان والمصدر الميمي** «كالمرمى»
- **في جمع** «فِعْلة» «كحِلّى» و«فُعْلَة» «كعُرى»
- **في مصدر الفعل اللازم** «كالرِضى»

١١٣ - **يقاس الممدود من الناقص في أربعة مواضع :**

- **المصدر المزيد** «كالإعطاء»
- في ما صيغ من **المصادر على** «تَفْعال» «كتَأساء» من أسا (أي عزّى)
- في ما كان من **أمثلة المبالغة** على وزن فعَّال «كبَطَّاء» او مِفعال «كمِعْطاء»

• في وزن « فِعال » الذي يجمع على أفعِلة « كرِداء »
• في مصدر فعل الدال على صوت « كالمُواء » او مرض « كالمُشاء »

١١٤ - يقاس الممدود من الصحيح في أنثى أفعل من الالوان ونحوها « كالحمراء » وما سوى ذلك فكله سماعي « كالسماء » و « الإناء »

◎ تمرين ٢٦ — بيّن انواع المقصور والممدود القياسية في الكلمات التالية :

اندى . خضراء . صُغرى . أعلى . إلتقاء . أسمى . لِقاء . تلقاء . بَيضاء . غِشاء . غَلاء . إستغلاء . فَيحاء . غَناء . غِنى . غنّاء . غِناء . إغناء . إستغناء . فتوى . إستفتاء . مَغنى . معنى

٢٥ ـ أحكام المثنى

١١٥ - كم نوعاً الاسم ؟ ١١٦ - كيف يبنى المثنى ؟ ١١٧ - كيف يثنى المقصور ؟ ١١٨ - كيف يثنى الممدود ؟ ١١٩ - كيف تثنى الاسماء التي حذفت لامها ؟

١١٥ ـ الاسم ثلاثة أنواع :

- مفرد وهو ما دلَّ على واحد
- ومثنى وهو ما دلَّ على اثنين
- وجمع وهو ما دلَّ على اكثر من اثنين

١١٦ ـ يبنى المثنى بأن تزيد على آخر المفرد :

- ألفا ونونا مكسورة في حالة الرَّفع نحو « حَضَرَ الرَّجُلانِ »
- وياء ونونا مكسورة في حالتي النصب والجرّ نحو « حَضَرَ الرّجلانِ واشترَيا الكِتابَيْنِ »

١١٧ - • يثنى المقصور بردّ ألفه إلى أصلها الذي قُلبت عنه . فيُقال في « عَصَا وفَتى » « عَصَوَانِ وفَتَيانِ »

- ما لم تكن الألف فوق الثالثة فإنها تقلب ياء على الاطلاق فيُقال في « المُعطَى والمُصطَفى » « المُعطيانِ والمُصْطَفَيانِ »

فائدة – اذا كانت ياء المقصور محذوفة تُردُّ اليه في التَّثنية فيُقال في هادٍ ومُهتدٍ « هادِيانِ ومُهتَدِيانِ »

١١٨ - • اذا كانت همزة الممدود للتأنيث « كحَمراء » تُقلب واوا فيُقال « حَمْراوان »

- وإن كانت أصلية تبقى على حالها فيُقال في «قرَّاء» «قرَّاءان».
- وان كانت منقلبة عن واو او ياء جازَ الوجهان فيُقال «دُعاءان ودُعاوان» «حَياءانِ وحَياوانِ».

١١٩ - إن الاسماء التي حذفت لامها إذا لم يعوّض فيها عن المحذوف «كأبٍ وأخٍ» تُثنّى برد المحذوف فتقول «أبَوانِ وأخَوانِ». وشذَّ فمٌ ويَدٌ ودمٌ فثناها «فَمانِ ويَدانِ ودَمانِ».

- تمرين ٢٧ — ثَنِّ الكلمات التابعة:

مَجْرًى . مِقْلًى . شَوَّاء . غِناء . رَحًى . مُرتَمًى . فِناء . ابن . عَدْوَى . لِقًى . مُلْتَقًى . مَجْلًى . مَسْرًى . لُغَة . فُضْلى . نَساء . خَضْراء . ذِكْرَى . دَعْجاء . عَمٌّ . شُورَى . مُغْلَة . عِدَة . فَلَكيٌّ . رامٍ . ثَناء . سِن . مِئَة . سَناء . إقتراء . مشتٍ . جارٍ . مَصِيف . مَثْنًى . مُتفانٍ . لُغَويٌّ . أفعى . سَمراء . نَجْلاء . يَقْظى . زَرقاء . مَعْنًى . نَبْر . مُلهًى . مُشَوَّانٍ

٢٦ - جمع المذكر السالم

١٢٠ – كم نوعاً الجمع ؟ ١٢١ – كيف يصاغ جمع المذكر السالم ؟ ١٢٢ – هل يستثنى شيء من هذه القاعدة ؟ ١٢٣ – هل كل هذه الاسماء تجمع هذا الجمع ؟ ١٢٤ – ماذا يشترط في العلم ليجمع هذا الجمع ؟ ١٢٥ – ماذا يشترط في الصفة لتجمع هذا الجمع ؟ ١٢٦ – ماذا يندرج في الاوصاف ؟

١٢٠ - الجمع ثلاثة أنواع : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير

١٢١ - القاعدة العامة في جمع المذكّر السالم أن لا يتغيّر في بناء مفرده شيء وانما يزاد على آخره واو ونون مفتوحة في حالة الرّفع وياء ونون مفتوحة في حالتي النصب والجرّ فيُقال في « مُرسَل وحَسَن » « مُرسَلُونَ ومُرسَلِينَ وحَسَنُونَ وحَسَنِينَ »

١٢٢ - يستثنى من هذه القاعدة :

- المنقوص فتُحذف ياؤه ويُضمّ ما قبل الواو ويُكسر ما قبل الياء للمناسبة فتقول في « هادٍ » « هادُونَ وهادِينَ »
- المقصور فتُحذف ألفه وتبقى الفتحـــة قبل الواو والياء دليلا على الالف فتقول في «مصطفى» « مصطفَونَ ومصطفَينَ »
- الممدود فيُعامل مُعاملته في التّثنية فيُقال في «بنّاء» « بنّاؤُون »

١٢٣ - لا يجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء وأوصافهم

١٢٤ - **يشترط في العلم** أن يكون خاليا من تاء التأنيث والتركيب نحو «بطرس» «بطرسون»

١٢٥ - **يشترط في الصفة** أن تكون :

- **خالية من التاء قابلة لها في التأنيث**
- أو دالّة **على التفضيل** وليست من باب أفعل فعلاء ولا من باب فعلان فعلى ولا مما يستوي فيه المذكّر والمؤنّث نحو «عالِم» «عالِمون» و«أكبر» «أكبرون»

١٢٦ - يندرج في الاوصاف الاسم المنسوب اليه لأنه من قبيل الوصف نحو لُبنانيّ «لُبنانيّون»

- تمرين ٢٨ – إجمع الكلمات التابعة جمعاً مذكراً سالماً .

مُستدِل . راضٍ . مُرتجٍ . مُتفكِّر . طاهر . يَقِظ . مُسرِف . ضَخيم . نبيه . صحيح . أفضل . المرتضي . أجرأ . أعلم . مَريض . غضبان . حَذِر . سيقان . عَليل . ناقِه . سَقيم . مُتَمالٍ . سخيّ . جَوّاد . ثابت . غليظ . صَلب . قاسٍ . وطني . مدنيّ . فكاهي . سَليم

٢٧ - جمع المؤنث السالم

١٢٧ – كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟ ١٢٨ – هل يستثنى شيء من ذلك ؟
١٢٩ – أين يطرد جمع المؤنث السالم ؟

١٢٧ - **القاعدة العامة** في جمع المؤنّث السالم ان تزيد على المفرد ألفا وتاء مبسوطة بدون تغيير في بناء مفرده نحو مريم « مريمات »

١٢٨ - **يستثنى** من ذلك ثلاثة أشياء :

- **المختوم بتاء التأنيث** تُحذف منه التّاء نحو مؤمنة « مؤمنات »
- **المختوم بألف التأنيث** المقصورة أو الممدودة يُعامل معاملته في التّثنية فيُقال في فُضْلى « فُضْلَيات » وفي رَحى وعَصا « رَحَيات وعَصَوات » وفي صحراء « صحراوات »
- **الاسم الثلاثي الموصوف** المفتوح الفـاء تُفتح عينه اذا كانت صحيحةً ساكنة نحو تمْرة « تمَرات »

١٢٩ - **يطرد جمع المؤنث السالم** في أربعة مواضع :

- **أعلام الاناث** « كهنْد ووَرْدة »
- **ما ختم بعلامة تأنيث** نحو « جميلة وحُمّى وصحراء »
- **المصدر** إذا جاوز الثلاثة أحرف نحو « إحسان وتَعريف »
- **المذكر** غير العاقل مُصغراً « كدُرَيهم » أو وصفاً « كمعدود »

- تمرين ٢٩ – اجمع الكلمات التابعة جمعاً مؤنثاً سالماً :

مُشكلة . سَنَة . داجن . كَرة . نمة . مُظلم . نَسْمَـة . نجدة . سُدْة . مِظلَّة . تَسْرة . زَهرَة . بِدعة . رَحْمَة . نَظرة . بيضة . رطْبة . دَفْعة . مَعْدود . حاة . وطأة . جامع . مذخور . مُنطلِق . مَمْسور . بهجة . ذُروَة . رِمْزة . نُقرة . نَبْرة . درة . مَشْية . لُغة . مَزية . نَوْبة .

٢٨ - جمع التكسير

١٣٠ - مـا هو جمع التكسير ؟ ١٣١ - كم قسماً جمع التكسير ؟
١٣٢ - ماذا تفهم بصيغة منتهى الجموع ؟ ١٣٣ - هل يجمع الجمع ؟
١٣٤ - كيف يجمع جمع الجمع ؟ ١٣٥ - ما هو اسم الجمع؟ ١٣٦ - ما هو شبه الجمع ؟ ١٣٧ - هل يجمع اسم الجمع وشبهه ؟

١٣٠ - **جمع التكسير** ما يتغيَّر فيه بناء مفرده إما **بزيادة** «كرِجال» جمع رَجُل. أو **بحذف** «كرُسُل» جمع رَسُول . أو **باختلاف الحركات** «كأسُد» جمع أسد

١٣١ - **جمع التكسير** قسمان :

- **جمع قلة** وهو ما دلَّ على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة
- **وجمع كثرة** وهو ما دلَّ على الثلاثة فصاعدا

فائدة - لجمع القلة أربعة أوزان وهي أفعُل «كأنفُس» وأفعال «كأجداد» وأفعِلة «كأعمِدة» وفِعلَة «كفِتْيَة». وما عدا هذه الأربعة من أمثلَة التكسير فجموع كثرة «كمَرضى وحُمُر وغِلمان» وغيرها . ويُستعمل كلٌّ منها في موضع الآخر مجازًا

١٣٢ - **صيغة منتهى الجموع** هي كلُّ جمع بعد ألف تكسيره حرفان متحركان «كدَرَاهِمْ» أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة «كريَاحِين»

١٣٣ - **يجمع الجمع** لتكثير عدد الاحاد التي ينطوي عليها «كالايادي» جمع الأيدي التي هي جمع اليد. ويُقال لهذا الجمع منتهى الجموع وجمع الجمع

١٣٤ - **يجمع جمع الجمع** مثل المفرد الذي يوازنه فتقول في جمع أكلب «أكاليب»

كما تقول في أنمُل « أنامل ». وتقول في أظفار « أظافير » كما تقول في قرطاس « قراطيس ». وليس له غير هذين الوزنين أي أفاعل وأفاعيل. وكلاهما من جموع الكثرة

١٣٥ - إسم الجمع هو ما يدلّ على الجماعة ولا مفرد له من لفظه نحو « خَيْل وشَعْب »

١٣٦ - شبه الجمع هو ما دلّ على الجماعة وفُرِّق بينه وبين مفرده بالتاء « كتُفّاح تُفّاحة » او بالياء « كإفرنج إفرنجي »

١٣٧ - يجمع كلٌّ من اسم الجمع وشبهه كما تُجمع المفردات على الامثلة التي يُجمع عليها كلٌّ بحسب أصوله فيُقال في قوم « أقوام » وفي نجم « أنْجُم »

● تمرين ٣٠ – ميز جمع القلة من جمع الكثرة في الاسماء التابعة :

مَدَارِج . أمثال . أرغفة . نَوابِغ . نُبَلاء . خَوَاطِر . أفراس . أوعية . مراحم . رُمُوس . أعاجم . بُكم . نوَادِر . فيَالِق . أدوية . مواضٍ . أسقام . فَواكه . رياض . مآتٍ . أهدَاب . مَصارع . عصافير . دوَاخ . مَوَارِد . ضَحايا . بُرُود . مَشابه . قراطيس . مَناطيد . مَرَاة . خُطَباء . أماجد . مَعارف . عُلُوم . حُرُوف . أحرف . شوَادِع . كرَاسيّ

٢٩ - جموع التكسير المطردة

١٣٨ - أقياسي جمع التكسير ام سماعي؟ ١٣٩ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الاسماء ؟ ١٤٠ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الصفات ؟

١٣٨ - جمع التكسير أغلبه سماعي . غير أنه ورد أوزان من الاسمـــاء والصفات بعضها يُجمع قياسيا وبعضها يُجمع على طريق الغلبة

١٣٩ - يقاس جمع التكسير في الاسماء الاوزان التابعة :

١ - فِعْل : « حِمْل » . فُعْل : « قُفْل » . فَعْل : « نَهْر » . فَعَل : « جَمَل » . فَعِل : « كَتِف » تجمع على أفعال

٢ - فِعْلة : « عِبْرَة » تُجمع على فِعَل

٣ - فُعْلة : « صورة » تجمع على فُعَل

٤ - كلُّ ثلاثيٍّ زيد بعد فائـه ألف : « خاتَم » او واو : « جوهَر » تجمع على فوَاعِل

٥ - أفعل باطلاق حركة همزته وعينه : « إصبَع » وما كان على وزنه : « معمل » يُجمع على أفاعِل

٦ - كلّ مؤنث ثالثه حرف مدّ : « كنيسة » يجمع على فَعَائل

٧ - كلّ رُباعيّ زيد قبل آخره حرف مدّ : « عُصفور » وما كان على وزنه : « مَقدُور » يُجمع على فَعَاليل

١٤٠ - يقاس جمع التكسير في الصفات في الاوزان التّالية :

١ - أفعل فعلاء : « اخضَر » يجمع على فُعْل

٢ - أفعل التفضيل : « اكبر » على أفاعِل

٣ – فاعل من الناقص: « رامٍ » على فُعَلة. ومن الاجوف الدّالّ على صناعة: « حائك » على فَعَلة. ومن غيرهما على فُعَّل: « ساجد سُجَّد » او على فُعّال وفَعَلة وفُعَلاء كجموع « جاهل »

٤ – فاعِلة: « عاذِلة » على فواعِل وفُعَّل

٥ – فَعيل بمعنى المفعول اذا دلّ على بليّة: « جريح » فعلى فَعْلى

٦ – فعيل بمعنى فاعل: « شريف » على أفعال. واذا دلّ على سجيّة: « كريم » فَعْلى فُعَلاء وفعال، وان كان من المضاعف: « شديد » او المعتلّ اللام: « شقي » فَعْلى أفعلاء

٧ – فَعُول بمعنى الفاعل: « صَبور » على فُعُل. و « عَدُوّ » على أفعال.

٨ – فَعلان فَعْلى: « سكران » على فُعَالى. و « غَضبان » على فِعال.

● تمرين ٣١ – إجمع الكلمات التالية جمعاً مكسراً:

مِعاذ. نَبيلة. سُور. أعظَم. سورة. كَبير. سائس. وَلَد. كمِيّ. نَشوان. نافذة. مَنبَع. شارِدة. فَريدة. نائبة. فَرَح. عاذِلة. نَجيبة. وَليمة. أنشودة. جِبالة. أخضَر. شَرود. عَشيرة. قَصيرة. لُغز. قَمَر. ناصح. بَخيل. مِصباح. أكرم. بَدن. غُلسة. صائغ. باهر. مَغزى. وديعة. أسمَر. أسير. مِقذاف

٣٠ - الموصوف والصفة

١٤١ – ما هو الاسم الموصوف ؟ ١٤٢ – ما هي الصفة ؟ ١٤٣ – هل كل اسم يمكن أن يكون موصوفاً ؟ ١٤٤ – ماذا يلحق بالصفة ؟

١٤١ - الاسم الموصوف هو كلُّ كلمة يُسمّى بها شخص نحو « يوسُف » أو حيوان نحو « بَهيمَة » أو شيء نحو « كتاب » أو معنى نحو « إحسان »

١٤٢ - الصفة هي كلُّ كلمة تشرح حال الموصوف نحو « كريم »

١٤٣ - • الاسماء الجامدة كلها موصوفة

• وأمّا المشتقة فالموصوف منها اسم المكان والزّمان واسمُ الآلة . والباقية كلُّها صفات

١٤٤ - يلحق بالصفة شيئان :

• الاسم المنسوب إليه نحو « بيروتيّ »

• الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحو « رأيتُ قائداً أسَداً » أي شجاعاً

فائدة – يَجبُ ان تُطابق الصّفة موصوفها في الافراد والتذكير وفروعها

• تمرين ٣٢ – طابق بين الموصوف والصفة في العبارات التابعة :

النّفثات رائعة . مَعنى مُبتَكَرَة . طَويّة السّليمة . ذوقٌ صحيحة . سُلّم عالٍ . الخصال باهرة . مُتقَبّتان محمودة . براهين السّديدة . حُجّة قاطع . بحرٌ عميق . رأيان صائب . سحابتين ممطر . رجل الرّزين . المرأة رَزَان . شيخ رصينة . مَتاجر الرّائج . مأدُبَة فاخر . عصر الذّهبية . عَملين مُتقَنَان . عبارتان مُنسجمتَين . خطيبان مُفوّه . عبارتان مُقتدنَين . امرأة صَبورة . رجال غَيُور

٣١ - اسم الجنس والعلم

١٤٥ – ما هو اسم الجنس ؟ ١٤٦ – مــا هو اسم العلم وكم نوعاً هو ؟
١٤٧ – ما هو حكم العلم المركب ؟ ١٤٨ – هل ينكر العلم ؟

١٤٥ - اسم الجنس هو ما كان شائعا بين كل فرد من أفراد الجنس لا يختص به واحد دون غيره نحو «كتاب وصبيّ»

١٤٦ - اسم العلم هو ما يختص بواحد دون غيره من بين أفراد الجنس. وهو نوعان:

- مفرد «كسليم»
- ومركب. وهو إما إضافي «كعبدِالله» أو مزجي نحو «بيت لحم» أو إسنادي نحو «تأبَّطَ شرّاً»

١٤٧ - • حُكم العلم الاضافي ان يُعرَب صدره بحسب العوامل التي تتقدّمه ويجرّ عجزه بالمضاف نحو «جاء عبدُ الملكِ»

- وحُكم العلم المزجي ان يُبنى الجزء الاول منه على الفتح ويُعرَب الثاني غير منصرف نحو «أعجبَتْني بيتَ لحمُ»
- وحُكم العلم الاسنادي ان يبقى على لفظه كما ورَد، رفعاً ونصباً وجرّاً

فائدة – ينقسمُ العَلَمُ أيضاً الى كنية وهي مـا تصدَّر بأبٍ او أمٍّ نحو «أبو يوسف وأمّ عامر». والى لقب وهو مـا أشعرَ بمدحٍ او ذمٍّ «كالرَّشيد» لقب الخليفة هارون العباسي

١٤٨ - العَلَم من المعارف ولكنه يتنكر متى اطلق على المشتركين في الاسم الواحد، وحينئذٍ يُثنَّى ويُجمع وتدخله أل كالنكرات فيُقـال «اليوسفان واليوسفون»

● تمرين ٣٣ – ضع حركات الاعراب على اواخر اسماء العلم مفردة ومركبة :

رأيت صديقكَ عبد القادر . اجتَمَعْتُ برجل يقال لـه شكرالله . اخوك فضل الله غادرَ المدينة قاصدًا مصرَ . ان الرجل الذي شاهدتَهُ من أيام عندي يسمّى شرف الدين . مررتُ ببرهان الدّين في دمشق . مرجعيون على مسافة بعيدة من بيروت . هـل يسعدك الحظ بزيارة بيت لحم . من قرى القدس بيت جالا وكفرناحوم . أقمتُ في مزرعة بيت الشعّار ليلةً . حضرَموت بلدة صغيرة شرقي عدَن



٣٢ - المذكر والمؤنث

١٤٩ – ما هو المذكر والمؤنث ؟ ١٥٠ – كم علامة المؤنث ؟ ١٥١ – كم قسماً المؤنث؟ ١٥٢ – في كم موضعاً يكون المؤنث معنوياً ؟ ١٥٣ – كيف يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان ؟ ١٥٤ – كيف تؤنث الصفات ؟ ١٥٥ – هل يخرج شيء من قاعدة تأنيث الصفات ؟ ١٥٦ – كم هي الصفات التي تستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ؟ ١٥٧ – ما هي احكام فعول بمعنى الفاعل ، وفعيل بمعنى المفعول ؟ ١٥٨ – ما هي احكام فعول بمعنى المفعول ، وفعيل بمعنى الفاعل ؟

١٤٩ - • المذكر ما دلَّ على ذَكرٍ من النّاس أو الحيوانات «كأبٍ وأسدٍ»

• والمؤنث ما دلّ على الأنثى نحو «أمّ ولبوءة»

١٥٠ - إليك علامات المؤنث :

• التاء المربوطة «كفاطِمَة»

• والالف المقصورة «كسلمى»

• والالف الممدودة الزائدة «كحسناء»

١٥١ - إليك أقسام المؤنث :

• لفظي وهو ما دل على مذكّر وفيه علامة التأنيث نحو «مُعاوية»

• ومعنوي وهو ما دل على مؤنّث وليس فيه علامة التأنيث «كريم»

• ولفظي ومعنوي معا وهو ما دل على مؤنّث وفيه علامة التأنيث نحو «لَطيفة»

١٥٢ - يكون المؤنث معنويا في أربعة مواضع :

• أعلام الاناث «كريم»

- الأسماء المختصة بالاناث «كأخت»
- أسماء البلاد والمدن والقبائل «كالشام وقُرَيش»
- أسماء الاعضاء المزدوجة «كعين»

١٠٣ - يؤنث اسم المذكر من الناس والحيوان بإلحاق تاء مربوطة في آخره كقولك في سليم «سليمة» وفي نَمِر «نَمِرة»

١٠٤ - تؤنث الصفات بزيادة التاء في آخر مفردها المذكر نحو مُؤمن «مؤمنة»

١٠٥ - يخرج عن قاعدة تأنيث الصّفات :

- الصفة على وزن فَعْلان نحو «سكران» فتؤنّث على فَعلى «سَكرى»
- الصفة المشبهة على وزن أفعَل نحو «أخضَر» فتؤنّث على فَعْلاء «خَضْراء»
- أفعل التفضيل «أكرَم» فيؤنّث على فُعْلى «كُرْمى»

١٠٦ - الصفات التي تُستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد اربع :

١ً فَعّالة نحو «رجل علّامة وامرأة علّامة»
٢ً مِفعال نحو «رجلٌ مِفضال وامرأة مِفضال»
٣ً مِفْعيل نحو «رجلٌ مِعْطير وامرأة مِعطير»
٤ً فعُول بمعنى الفاعل نحو «رَجُلٌ صَبور وامرأة صبور» وفعيل بمعنى المفعول نحو «رَجُلٌ قتيل وامرأة قتيل»

١٠٧ - • متى كان فعُول بمعنى الفاعل «كصبور» وفَعيل بمعنى المفعول «كجريح» يستوي فيهما المذكّر والمؤنّث عند ذكر الموصوف نحو «رجل صَبُور وامرأة صَبُور» و «فتى جريح وفتاة جريح»

• وإذا لم يذكر الموصوف لحقتها التاء في التأنيث نحو «هذه جريحة» (أطلب صفحة ٤٠)

١٥٨ - متى كان فَعُول بمعنى المفعول «كَحَلُوب» وفَعِيل بمعنى الفاعل «كَجَميل» تلحقها التاء في التأنيث مطلقاً نحو «بَقَرَة حَلُوبة ؛ ورْدةٌ جميلة» (أطلب صفحة ٤٠)

● تمرين ٢٤ – أنث الصفات التابعة :

صريع . حَرّان . بَجيٌ . مِصداح . وضّاء . أهيَف . وَضيّ . أجلّ . رمين . أعظم . رضيع . أشهَب . شَفيع . عليّ . عَزوم . أحدَب . نَشوان . أخرس . مِغوار . حريص . نَصوح . سجين . بخيل . نجيّ . أعلى . حَنُون . صَبور . رَؤوف . رحيم . نديم . تربه . وديع . نبيه . واشٍ . ملآن . أسفل . سكران . شجيع . شَكور . سَخيّ . كسوب . مَلاق . حَذِر . صِدّيق . دَاريَة . هُزَأة . فهّامة . وَدود . مِقدام

---

٣٣ - النسبة

١٥٩ - ما هي النسبة ؟ ١٦٠ - ما هو حكم النسبة ؟ ١٦١ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بهمزة ؟ ١٦٢ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بألف ؟ ١٦٣ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء ؟ ١٦٤ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ ١٦٥ - كيف ينسب ما كان على وزن فعيلة ؟ ١٦٦ - كيف ينسب الثلاثي المحذوف اللام ؟

١٥٩ - النسبة هي إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء اليه نحو لُبنان « لُبنانيّ »

١٦٠ - حُكم النسبة ان يجرد المنسوب اليه من تاء التأنيث وعلامات التثنية والجمع ويكسر ما قبل ياء النسبة مطلقاً نحو « ناصريّ وعراقيّ ومتجريّ » نسبة الى « ناصرة والعراقين ومتاجر »

١٦١ - ان الاسم المختوم بهمزة :

- اذا كانت للتأنيث تقلب همزته واواً نحو بيضاء « بيضاويّ »
- واذا كانت بدلا من حرف علة جاز قلبها وإثباتها نحو « سماء سماويّ وسمائيّ »
- وإن كانت أصلية لم تتغيّر نحو قرّاء « قرّاء « قرّائي »

١٦٢ - إن الاسم المختوم بألف :

- إذا كانت الفه ثالثة قُلبت واواً نحو فتًى « فتَويّ »

• وهكذا تُقلب واواً إذا كانت رابعة وثاني الكلمة ساكناً نحو مَعنَى « مَعْنَوِيّ »
• وتُحذف إذا كانت خامسة فصاعداً نحو خُزامى « خُزَامِيّ »

١٦٣ - إن الإسم المختوم بياء تُقلب ياؤه واواً ويُفتح ما قبلها فتقول في الشجي « الشَجَوِيّ » . إلا إذا كانت هذه الياء بعد ساكن صحيح فانها لا تُقلب فتقول في ظَبْيٍ « ظَبْيِيّ »

١٦٤ - إذا كانت الياء المشددة :

• بعد حرف واحد قُلبت الياء الثانية واواً ورُدّت الأولى الى اصلها وفُتحت فتقول في حَيّ « حَيَوِيّ »
• وإن كانت بعد حرفين حُذفت الياء الأولى وقُلبت الثانية واواً وفُتح ما قبلها نحو نَبِيّ « نَبَوِيّ »
• وإن كانت بعد ثلاثة أحرف فأكثر بقيت الكلمة على حالها فتقول في كُرسِيّ « كُرسِيّ »

١٦٥ - ان الاسم إذا كان على وزن فعيلة تُحذف منه الياء ويُفتح ما قبلها نحو مدينة « مَدَنِيّ » . إلا إذا كان معتل العين « كطويلة » أو مضاعفاً « كجليلة » فلا تُحذف ياؤه فتقول « طَوِيلِيّ وجَلِيلِيّ »

١٦٦ - كلُّ ثلاثي حذفت لامه وبقي على حرفين من أصوله يُرَدُّ اليه المحذوف حال النسبة نحو أبٌ « أبَوِيّ »

فائدة : اذا عوض عن المحذوف بتاء التأنيث يجب حذف العوض وردّ المحذوف فتقول في سنة ولغة « سَنَوِيّ ولُغَوِيّ »

● تمرين ٣٠ – كيف ينسب الى الكلمات الآتية :

ألمعيّ . شبيبة . رِعيٌ . ريبة . قانٍ . مُشرق . سنيّ . جبل . كورة . قرية . غني . صبيّ . عِدَة . نجيّ . قِصص . دم . جُنَيد . أريحيّ . كَبِد . فريضة . كسوة . يد . ثِقَة . سفينة . شيء . صلة . كتيبة . سيِّد . سَنة . غنيمة . عمٍ . فكاهة . غُمر فَلَك . فُلْك . ماء . نبَات . مَعدن . جماد . هِجاء . رَشيد . نِظام . احتفال . ريبة . تزلُّف . إحترام . خزّ . جوّ . دَلْوٌ . سياسة . صَحافة



٣٤ - التصغير

١٦٧ - ما هو التصغير؟ ١٦٨ - ما هو حكم الاسم المصغر؟ ١٦٩ - ماذا يحدث في تصغير الاسم الرباعي؟ ١٧٠ - كيف يصغر الاسم الذي ثانيه حرف علة؟ ١٧١ - كيف يصغر الاسم الذي ثالثه حرف علة؟ ١٧٢ - كيف يصغر الاسم اذا كان رابعه واواً أو ألفاً؟

١٦٧ - **التصغير** هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم المعرّب للدلالة على التقليل نحو «دُرَيْهِمات»، او التحقير نحو «رُجَيْل»، او التحبب نحو «بُنَيّ».

١٦٨ - حُكم الاسم المصغّر أن يُضمّ اوله ويُفتح ثانيه نحو عَبْد «عُبَيْد».

١٦٩ - إن كان الاسم من الرباعي فصاعدا يُكسر فيه الحرف الواقع بعد الياء نحو دِرْهَم «دُرَيْهِم». ما لم يكن متصلاً بعلامة التأنيث أو بألف ونون زائدتَين في علَم أو صفة فلا يتغير عمّا كان له من الحكم قبل التّصغير فتقول في مُهْرَة وسَكْرَان «مُهَيْرَة وسُكَيْرَان».

١٧٠ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة مُنقلباً عن غيره رُدّ الى اصله فتقول في تصغير باب «بُوَيْب».

١٧١ - • إذا كان حرف العلة ألفا أو واوا قُلب ياء وأدغمت في ياء التصغير نحو «عُصَيّ» في عَصا

• وإن كان ياء أدغمت في ياء التصغير نحو «جُمَيْل» في جميل

١٧٢ - إذا صُغّر ما رابعه واو او ألف قُلبت كل واحدة منها ياء نحو «عُصَيْفِير» تصغير عُصْفُور و«مُفَيْتِيح» تصغير مفتاح

• تمرين ٣٦ – صغر الأسماء التابعة :

بنت . كريم . كتاب . أفضل . أعمى . حديقة . كاتب . جـاهل . عارف . فنجان . أسد . غلان . جرح . عقرب . أفعى . حصان . غلام . شبل . كرة . منبع . إبريق . نسر . قضيب . إبرة . عجلة . سوق . شارع . مخزن . فرح . فرخة . إصبع . ناقة . شجرة . غصن . ذنب . نجم . جسم . دابة . سمكة . مالك . نخلة . غرفة . ورقة . صحيفة



٣٥ - الاعراب

١٧٣ – ما هو الاعراب ؟ ١٧٤ – هل الاسماء كلها معربة ؟ ١٧٥ – ما هو المعرب من الافعال ؟ ١٧٦ – كم هي ألقاب الحركات في الاعراب ؟ ١٧٧ – كم قسماً المعربات ؟ ١٧٨ – كم هي المعربات بالحركات ؟ ١٧٩ – كم هي المعربات بالحروف نيابة عن الحركات؟ ١٨٠ – ما هي الاسماء الخمسة وبماذا تعرب ؟ ١٨١ – بماذا يعرب المثنى ؟ ١٨٢ – بماذا يعرب جمع المذكر السالم ؟ ١٨٣ – ما هي الافعال الخمسة وبماذا تعرب ؟

١٧٣ - **الاعراب** هو التغيير اللاحق آخر الاسماء والافعال بسبب تغيُّر العوامل نحو « قَدِمَ الغائبُ ورأيتُ الغائبَ وسلَّمتُ على الغائبِ »

١٧٤ - كلّ الاسماء معربة إلا ألفاظاً محصورة سيأتي الكلام عليها في البناء

١٧٥ - **المعرب من الافعال** المضارع لا غير اذا لم تتّصل به نون التوكيد أو نون الإناث

١٧٦ - ألقاب الحركات في الإعراب اربعة هي : **الرفع والنصب والخفض والجزم**

فائدة – الرفع والنصب تشترك فيها الاسماء والافعالُ . والخفض يُختص بالاسماء والجزم بالافعال

١٧٧ - المعربات قسمان : قسمٌ يُعرَب بالحركات وقسمٌ يُعرَب بالحروف

١٧٨ - • **المعربات بالحركات** أربعة : وهي الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع المجرَّد من الضّمير البارز المرفوع

• فهذه جميعها ترفع بالضمّة وتنصب بالفتحة إلا جمع المؤنّث السالم فيُنْصَب بالكسرة . ويخفض الاسم منها بالكسرة إلا ما لا يَنصرف فبالفتحة . ويجزم الفعل بالسكون إلا المعتل الآخر فبحذف آخره نحو «لم يدعُ»

١٧٩ - المعربات بالحروف أربعة : الاسماء الخمسة ، والمثنى ، وجمع المذكر السّالم ، والافعال الخمسة

١٨٠ - • الاسماء الخمسة هي : أبٌ وأخٌ وحَمٌ وفَمٌ وذو

• ويُشترط في فم حذف الميم ، فهذه ترفع بالواو نحو «جاء أبوه» وتُنصَب بالألِف نحو «رأيتُ أخاه» وتُجَرّ بالياء نحو «مَرَرْتُ بذي أدَبٍ»

١٨١ - يرفع المثنى بالألف نحو «جَلَسَ الرّجُلانِ» وينصب ويجر بالياء نحو «أحضرتُ الغائِبَيْنِ وذهبتُ بالحاضرَيْنِ»

١٧٢ - يرفع جمع المذكر السالم بالواو نحو «وصلَ القادمون» وينصب ويجر بالياء نحو «إستَقْبَلْنا القادِمينَ ورحَّبْنا بالقادِمينَ»

فائدة – نون المثنى تكون مكسورة وما قبل الياء مفتوحاً ، ونون جمع المذكر السالم تكون مفتوحة وما قبل الياء مكسوراً

١٨٣ - الافعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو «يَفْعَلانِ وتَفْعَلانِ ويَفْعَلونَ وتَفْعَلونَ وتَفْعَلينَ» فهذه تُرفع بثبوت النّون وتُنصب وتجزم بحذفها نحو «لم يَذهَبا ولَنْ تَذهَبي»

● تمرين ٣٧ – انقل الكلمات الآتية من حالة الرفع الى حالة النصب وركب من كل منها جملة مفيدة :

أبوك . ينهضون . الصادقون . العالمان . ذو إباء . تربّين . يحذرون . يحترسان . اخوك . الراثات . الصفات . تجلّان . تدوزون . تتوانيان . تنشطين . طالبان . سليلا الحسب والنسب . مشتغلات بتربية بنيهنّ . تطمئان . يودّون . ناهضو الهمّة . يطاردون المساوئ . استبشر الاخوان . انقبض الغلامان . حدثني الفتيان . فوك لطيف الشكل . حموه



علامات إعراب الفعل المضارع

	المرفوع	المنصوب	المجزوم
يأكل	ضمة ظاهرة	فتحة ظاهرة	سكون
يرضى	ضمة مقدرة للتعذر	فتحة مقدرة للتعذر	حذف حرف العلة
يدعو ، يرمي	ضمة مقدرة للاستثقال	فتحة مقدرة للتعذر	حذف حرف العلة
الافعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	حذف النون
يأكلنَ	مبني على السكون لاتصاله بنون الإناث		
يأكلَنْ	مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد		

٣٦ - تقدير علامات الاعراب

١٨٤ – في كم موضعاً تقدر حركات الاعراب ؟ ١٨٥ – اين تقــدر الواو ؟
١٨٦ – أين تقدر نون الرفع ؟ ١٨٧ – أين يقدر السكون ؟

١٨٤ - تقدر حركات الاعراب في اربعة مواضع :

- في المُعرَب المختوم بألف «كالفتى»
- في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو «غلامي»
- في المُعرَب المختوم بواو بعدضمة او ياء بعدكسرة نحو «يدعو القاضي»
- في ما حذف آخره «كقاضٍ»

فائدة – ١ً تقدر جميع الحركات على المعرب المختوم بألف لتعذر ظهورها على الألف. وتُقدَّر على المضاف الى ياء المتكلم لان آخره التزم الكسر مناسبة للياء. وتُقدَّر الضمّة والكسرة على المختوم بواو بعد ضمّة او ياء بعدكسرة لستثقالا لهما.

٢ً وتظهر الفتحة لخفتها نحو «لن أدعُوَ القاضيَ». وتظهر حركات الاعراب كلها على الواو والياء إذا وقعتا بعد ساكن نحو «دلْوٌ» وتُقدَّر الضمّة والكسرة على المحذوف آخره وتظهر الفتحة فتقول «رأيتُ قاضياً»

١٨٥ - تقدر الواو في الجمع المذكّر السّالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم نحو «جاء مُكرِميَّ»

فائدة – تقول في اعراب «مُكرِميَّ» مرفوع وعلامة رفعه الواو المقلوبة ياء للادغام

١٨٦ - تقدر نون الرفع في موضعين :

- قبل نون التوكيد نحو «هل تُكرِمانِّ»
- قبل نون الوقاية نحو «هل تُكرِموني»

اطلب معاني النون صفحة ٣٠

١٨٧ - يقدر السكون اذا وقع بعده ساكن نحو «إحترمِ الشيوخَ». كُسِرَتْ ميم «احترمْ» دفعاً لالتقاء الساكنين.

● تمرين ٣٨ - اعرب الجمل التابعة :

نجّني من هذه المهاوي . انت صديقي وصديقُ صديقي . هؤلاء هُمْ الموالي . في الزوايا خبايا . أمكثْ في روابٍ بديعة بضعة أيام . لا ترحلنْ اليوم . ألقِ الشبكةَ



٣٧ - المعرب المنصرف وغير المنصرف

١٨٨ - ما هو المعرب المنصرف ؟ ١٨٩ - ما هو المعرب غير المنصرف ؟ ١٩٠ - كم نوعاً الاسماء التي تمتنع من الصرف ؟ ١٩١ - متى يمتنع العلم من الصرف ؟ ١٩٢ - بأي شرط تمتنع الصفة من الصرف ؟ ١٩٣ - متى يمتنع الجمع من الصرف ؟ ١٩٤ - بأي شرط يمتنع من الصرف الاسم المنتهي بألف التأنيث ؟ ١٩٥ - متى تدخل الكسرة على الاسم غير المنصرف ؟

١٨٨ - المعرب المنصرف هو ما يدخله التنوين وتظهر في آخره جميع حركات الإعراب نحو «جاءنا رجلٌ عالمٌ»

١٨٩ - المعرب غير المنصرف ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فيُقصر فيه على الضمّ والفتح نحو «قدِمَ ابراهيمُ» و «خَلَوْتُ بيوسُفَ»

١٩٠ - الأسماء التي تمتنع من الصرف تنحصر :

- من المفرد في ما كان عَلَماً او صِفة
- ومن الجمع في ما كان على وزن مفاعل او مفاعيل ، وفي كلّ إسم خُتِم بألف التأنيث

١٩١ - يمتنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

- اذا كان مختوماً بألف ونون زائدتين نحو «عُثمان»
- اذا جاء على وزن الفعل نحو «يَزيد»
- اذا كان مركّباً تركيبا مزجيا نحو «بَعلَبَك»
- اذا كان مؤنثا إما لفظا «كَمُعاوية» او معنى «كريم» او لفظا ومعنى «كوردة»

• اذا كان اعجميا زائدا على ثلاثة أحرف نحو « ابرهيم »
• اذا كان معدولا «كعُمَر» فهو معدولٌ عن عامر

١٩٢ - تمتنع الصفة من الصرف بثلاثة شروط :

• اذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى نحو « سَكْران سكرى»
• اذا جاءت على وزن أفعل الذي لا يؤنّث بالتاء نحو « أحمر »
• اذا كان معدولا به عن لفظ آخر نحو « أُخَر » فهو معدول عن «آخر»

١٩٣ - يمتنع الجمع من الصرف متى كان على وزن مفاعِل نحو «مَساجِد» أو مَفاعِيل نحو « مَصابيح »

١٩٤ - إن الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة او الممدودة سواء أكان مفرداً ام جمعاً ، عَلَماً او صفة يمتنع من الصرف بشرط ان تكون ألفه زائدة لا أصليّة، وان تقع رابعة فصاعدا نحو «سَلمى وعَلماء »

١٩٥ - إن الاسم غير المنصرف إذا أضيف او دخلته أل جُرَّ بالكسرة نحو « مررتُ بأفضلِ العُلَماء »

• تمرين ٣٩ – بين العلل التي اوجبت منع الكلمات الآتية من الصرف :

لُبنان . مَشْعَر . وسْنان . أسمر . رُباع . أهيَف . وَرْدَة . حَماة . أفانين . جُورج . مَسْدَس . أرزاء . بطرسبورج. نَجْوى . بقراط . رَيّان . هَيفاء . كُرَماء . مَناظر . إبرهيم . مَعارِف . أسرَى . جُبَيْل . رُومَة . أمائل . أوفياء . قَتْلى . عَناقيد . أطايب . فُضْلى . أسماء . شَتّى . قبائل . جَزائر . أحسن . حُسنى . صغرَى . عُثمان

٣٨ - البناء

١٩٦ – ما هو البناء وما هي ألقابه ؟ ١٩٧ – كم نوعاً البناء ؟ ١٩٨ – ما هي الاسماء المبنية بناء لازماً ؟ ١٩٩ – كم نوعاً الاسماء المبنية بناء عارضاً ؟ ٢٠٠ – على اي شيء يبنى المنادى المقصود بالنداء ؟ ٢٠١ – على اي شيء يبنى اسم لا النافيـة للجنس ؟ ٢٠٢ – على اي شيء تبنى الاعـداد المركبة ؟ ٢٠٣ – على اي شيء تبنى اسماء الجهات الست ؟ ٢٠٤ – ما هي الافعـال المبنية بناء لازماً ؟ ٢٠٥ – على اي شيء مبني الماضي ؟ ٢٠٦ – على اي شيء مبني الامر ؟ ٢٠٧ – اي من الافعال مبني بناء عارضاً ؟ ٢٠٨ – هل تقدر الحركات البنائية ؟

١٩٦ - البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة في أي تركيب كان نحو « مَن رَأيتَ » . وألقابه أربعة : **ضم وفتح وكسر وسكون**

فائدة – الضم والكسر يختصان بالاسم « كحيثُ » وبالحرف « كمُنذُ » . والفتح والسكون يكونان في الاسم نحو « أينَ » وفي الفعل « كقامَ » وفي الحرف « كَمِن »

١٩٧ - البناء نوعان :

- **لازم** وهو ما لا ينفكّ عن صاحبه في حالٍ من الاحوال
- **وعارض** وهو ما فارق صاحبه متى فارق الصورة المقتضية للبناء

١٩٨ - **الأسماء المبنية بناء لازما** هي الضمائر والاشارات والموصولات وأسماء الشرط والاستفهام وبعض الكنايات وبعض الظروف وأسماء الأفعال والاصوات

١٩٩ - الاسماء المبنيّة بناء **عارضا** أربعة أنواع : المنادى المقصود بالنداء ، اسم لا النّافية للجنس . الأعداد المركّبة . أسماء الجهات الستّ وما جرى مجراها

٢٠٠ - إذا كان المنادى المقصود بالنداء :

- مفردا بُني آخره على الضم لفظا نحو « يارجلُ » او تقديرا نحو « يا فتى »
- وإن كان مثنى يُبنى على الالف نحو « يا مؤمنانِ »
- وإن كان جمعا مذكرا سالماً يُبنى على الواو نحو « يا مؤمنونَ »

٢٠١ - إذا كان اسم لا النافية للجنس :

- نكرة مفردة اي غير مضافة ولا مشبّهة بالمضاف بُني على الفتح مطلقاً نحو « لا رجلَ في الدّار »
- أما إذا كان مثنى او جمعا مذكرا سالماً فيُبنى على الياء نحو « لا عالِمَيْنِ ولا عالِمينَ في المدينة »

٢٠٢ - إن الاعداد المركبة من أحدَ عشرَ إلى تسعةَ عشرَ ، ما عدا اثني عشَر ومؤنثه اثنتي عشَرَة ، يُبنى جزءاها على الفتح نحو « جاءني خمسةَ عشَرَ كتاباً »

٢٠٣ - إن أسماء الجهات الست وهي « فوقُ وتحتُ ويمينُ وشمالُ وخلفُ وقُدّامُ » وما هو في معناها أو جرى مجراها « كقبلُ وبعدُ واولُ ودونُ وحسبُ وغيرُ » تُبنى كلّها على الضم

٢٠٤ - الافعال المبنية بناء لازما هي الماضي والامر

٢٠٥ - • الماضي مبنيٌّ على الفتح

- فاذا اتّصل بواو الجماعة او بضمير رفع صحيح متحرّك كانت الفتحة مقدرة بسبب الحركة المناسبة الواو في الأول والسُّكون العارض للثاني

٢٠٦ - إن الامر مبني :

- على السكون إذا اتّصل بنون الاناث نحو « إحْفَظْنَ » او كان صحيح الآخر ولم يتّصل به شيء نحو « إحْفَظْ »
- وعلى حذف آخره اذا كان معتلا ولم يتّصل آخره بشيء نحو « أدْنُ »
- وعلى حذف النون اذا اتصل بألف اثنين او واو جماعة او ياء مخاطبة نحو « إحفظا واحفظوا واحفظي »
- وعلى الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد نحو « احفظَنّ »

٢٠٧ - المبنيُّ من الافعال بناء عارضا هو المضارع لا غير فإنه يُبنى :

- على السكون إذا أسند الى نون الاناث نحو « يذهَبْنَ »
- وعلى الفتح اذا باشرته نون التوكيد نحو « ليَحفَظَنَّ »
- فإذا فارق هاتين الحالتين أعرب

٢٠٨ - تقدر الحركات البنائية ، كما تُقدَّر الحركات الاعرابيَّة ، إما لاشتغال المحل بغيرها او لتعذر ظهورها ويكون ذلك :

- في النداء سواء كان المنادى مبنيًّا قبل النداء نحو « يا حَذامِ » او مُعرباً نحو « يا يَحيى »
- في الفعل الماضي المختوم بألف نحو « دعا »
- في اسم لا النافية للجنس نحو « لا فتى هُنا »

- تمرين ٤٠ – ميز الكلمات المبنية من المعربة واذكر علامة بنائها ونوعه :

يا تلميذُ . يا تلميذاتُ . يا تلامذةُ . يا صادقين احضروا . امضي . لا تنهضْنَ . لا تنهضنَّ . تنهضانِ . سيروا بنا قبل مغيب الشمس . ترجَّل الملك قدّام الموكب بعد الترحيب به . تحدّثنا اصدقاؤنا . عندي أحدَ عشرَ قلماً وخمسة عشرَ كتاباً

٣٩ - الضمير

٢٠٩ - ما هو الضمير ؟ ٢١٠ - كم قسماً الضمير ؟ ٢١١ - كم قسماً الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب ؟ ٢١٢ - كم قسماً الضمير المتصل بحسب اعرابه المحلي ؟

٢٠٩ - الضمير هو ما حل محل الظاهر مثل « هُو » فإنّه بدلٌ من المحدَّث عنه

٢١٠ - الضّمير قسمان :

• المنفصل : هو الذي يبتدأ به ويقع بعد إلا نحو هو نائمٌ وما نائم إلا هو »

• والمتصل : هو الذي يكون كالجزء من الكلمة السابقة مثل الهاء في « رَحِمَهُ » والكاف في « كتابك »

٢١١ - الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب قسمان :

• مرفوع وهذه ألفاظه :

في الغيبة : هُوَ هُما هُم . هِيَ هُما هُنَّ

في الخطاب : أنتَ انتُما انتُم . أنتِ أنتُما أنتُنَّ

في التكلم : انا نحنُ

• منصوب وهذه ألفاظه :

في الغيبة : إيَّاهُ إيَّاهُما إيَّاهُم . إيَّاها إيَّاهما إيَّاهُنَّ

في الخطاب : إيَّاكَ إيَّاكُما إيَّاكُم . إيَّاكِ إيَّاكُما إيَّاكُنَّ

في التكلم : إيَّايَ إيَّانا

٢١٢ - الضمير المتصل بحسب إعرابه المحلّي ثلاثة أقسام :

• ما يختص بالرفع وهو « الالف والواو والنّون والياء والتاء » نحو « قاما وقاموا وقُمْنَ وقومي وكتبتُ وكتبتَ وكتبتِ » .

• ما يشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة : « الياء » للمتكلم نحو « أكرمَني سيّدي » . و « كاف » المخاطب نحو « أكرمَكَ سيّدُكَ » و « هاء » الغائب نحو « أكرمَهُ سيّدُهُ » .

• ما يشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » نحو « ربّنا إننا سمعنا »

فوائد — ١ً « الهاء » مضمومةٌ أبدًا إلا اذا تقدّمتها كسرة او ياء ساكنةٌ . فتُكسرُ كقولك « عجبتُ من لُطفهِ في ناديهِ »

٢ً الاصل في « الميم » التي هي علامة جمع الذكور أن تكون ساكنةً . غير انها اذا اتصلت بضمير نصبٍ تُضَم وتُشبَع ضمّتُها فيتولّد منها واوٌ نحو « اكرمتموهم واكرمتموها »

٣ً « ياء » المتكلم يجوز فيها السكون والفتح إلا اذا كان ما قبلها ألفًا او ياء ساكنةً فيتعين الفتحُ كقولك « عصايَ » . وتُفتح في مثل هذه الحال دفعًا لالتقاء الساكنين

٤ً اذا اتّصلت « الى ولدى وعلى » بضميرٍ أُبدلت الالف فيهنّ ياء ساكنةً فيُقال « اليك وعليهم ولديكُم »

• تمرين ٤١ — دل على الضمائر أمرفوعة هي ام منصوبة ام مجرورة في الكلمات التابعة :

يا عِبادنا أجِرْنا من هذه الورطة . ارحمْنا . ارفقوا بهنّ . خرجتنّ قبلي . خرجنَ قبلهُنّ . راقني كلامُهُ . أطربني بنشيده . نصائحهُ وارشاداته قوّمت سُبُلي . استأنستُ بك في غربتي . لا تُضِلي صداقتها . لا تُضِلا صداقتنا . لا تُضِلوا ما عليكم . دونكم هذه المقالة فانتقدوها . انتقدنَ اعمالكنّ صباحَ مساء . لا تردني برهانًا عن اخلاصك . ثِقْ بكلامي . لا تثقي بما قالهُ لكِ . هلّا تشفَعْنَ بهِ . اعملوا فكركم . يذهبنَ الى مصيفهنّ

٤٠ - اسم الاشارة

٢١٣ - ما هو اسم الاشارة ؟ ٢١٤ - كم قسماً اسم الاشارة ؟ ٢١٥ - ما هي اسماء الاشارة المختصة بالمكان ؟

٢١٣ - اسم الاشارة هو ما دلَّ على معين باشارة محسوسة اليه

٢١٤ - اسم الاشارة ثلاثة أقسام : قريبٌ ومُتوسّطٌ وبعيدٌ :

• **القريب** : المرفوع : ذا ذَانِ أولاء . تَا تَانِ أولاء
المنصوب والمخفوض : ذا ذَيْنِ أولاء . تا تَيْنِ أولاء

• **المتوسط** : المرفوع : ذاكَ ذَانكَ أولئكَ . تِيكَ تَا نِكَ أولئكَ
المنصوب والمخفوض : ذاكَ ذَيْنكَ أولئكَ . تِيكَ تَيْنكَ أولئكَ

• **البعيد** : المرفوع : ذَلِكَ ذانِكَ أولالِكَ . تِلْكَ تانِكَ أولالِكَ
المنصوب والمخفوض : ذَلِكَ ذَيْنِكَ أولالِكَ . تِلْكَ تَيْنِكَ أولالِكَ

فائدة - تدخل هاء التنبيه على المشار اليه القريب مطلقاً فيُقال « هذا وهاته » وقس عليها . وعلى المؤنثة المفردة من المتوسط فيُقال « هاتيك »

٢١٥ - إن أسماء الاشارة المختصة بالمكان أربعــةٌ . وهي « هُنا » للقريب و « هُناكَ » للمتوسّط و « هُنالِكَ » و « ثَمَّ » للبعيد

● تمرين ٤٢ - ضع قبل الاسماء التابعة ما يوافقهــا من الاشارات القريب والمتوسط والبعيد مركباً من ذلك جملا مفيدة :

تِي . هذه . هذان . هؤلاء . أولئك . أولالِكَ . أولاكَ . تَيْنِ . تَانِ . ذَيْنِك . تَيْنك . تَانِك . تلكَ . ذلك . هاتِهِ . هذا . هاتَيْنِ . هاتانِ . هذِهِ . هاتَيْن . هاذَيْن . هاذَانِ . هاتي . هاتيكَ . هُنا . هُناكَ

٤١ - الاسم الموصول

٢١٦ - ما هو الاسم الموصول ؟ ٢١٧ - كم قسماً الموصول ؟ ٢١٨ - ما الفرق بين الموصول الخاص والمشترك ؟ ٢١٩ - عد الفاظ الموصول الخاص ٢٢٠ - كم هي الفاظ الموصول المشترك ؟ ٢٢١ - اخبرني عن احكام «من وما»؟ ٢٢٢ - ما هي أحكام «ذا» ؟ ٢٢٣ - ما هي احكام «اي» ؟

٢١٦ - الاسم الموصول هو ما لا يتمُّ معناه إلا بجملة تُذكر بعده تسمّى صلة له

٢١٧ - الموصول قسمان : خاص ومشترك

٢١٨ - الموصول الخاص هو ما يذكر ويؤنث ويثنى ويُجمع بخلاف المشترك فإنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢١٩ - هذه الفاظُ الموصول الخاص :

المرفوع : الّذي اللذَانِ الّذِينَ . الّتي اللّتَانِ اللّواتي

المنصوب والمخفوض : الّذي اللذَيْنِ الّذِين . الّتي اللّتَيْنِ اللّوَاتي

٢٢٠ - للموصول المشترك أربعة ألفاظ وهي «مَن وما وذا وأيّ»

٢٢١ - • «مَن» للعاقل نحو «إقبَل عُذرَ مَن اعتذرَ اليك»

• و «ما» لغير العاقل نحو «إغفِر لنا ما فَرَطَ مِنّا»

٢٢٢ - «ذا» للعاقل وغيره وشرطُها أن تقع بعد «مَن وما» الاستفهاميّتين ، غيرَ مشارٍ بها ولا مُركّبة مع إحداهما فيُقال «ماذا فعلت ومَن ذا رأيت» اي ما الذي فعلته ومَن الذي رأيته (أطلب عدد ٢٣٠)

٢٢٣ - «أي» للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقيَّة الموصولات بأنها تعرب دائما نحو «يسرُّني أيُّهم هو قادمٌ» . إلا إذا أضيفت وحُذف الضمير الواقع صدرَ صِلتها فتبنى على الضم نحو «يَسرُّني أيُّهم قادمٌ»

● تمرين ٤٣ – صحح هذه الجمل :

هذان الرجلين الذين فرّا . أما رأيتَ محّازك الذين سافروا اليوم . هؤلاء التلامذة اللذون اجتهدوا ففازوا بالظفر . الرسالتان التي ذكرت انك ارسلتها لم يصلوني . النساء الذينَ تصطنع الى الفقير سيجازيهنُ الله خيرًا

● تمرين ٤٤ – بين اسم الموصول في الجمل التالية :

نعمّ ما فعلت . ما قولك في هذه المسألة . من ذا الذي ما ساء قط . ايُّ التلميذين احقّ بالجائزة . يسرُّني اي الناس يتمسك بالصدق . ما دهاكم . ما التواني . من ذا رأيتَ أزيدًا ام اخاه

٤٢ - صلة الموصول

٢٢٤ - الى أي شيء تحتاج الموصولات ؟ ٢٢٥ - على اي شيء تشتمل الصلة ؟
٢٢٦ - هل تجب مطابقة العائد في الموصولات المشتركة ؟

٢٢٤ - إنَّ الموصولات جيعاً تحتاج الى صلة بعدها ليتمَّ معناها بها . وشرطها ان تكون جملة خبرية نحو «حضر الذي كان غائباً» او شبه جملة وهي الظرف والمجرور نحو «عرفتُ الذي عند القوم وقرأتُ ما في الكتاب»

فائدة - كلٌّ من الظرف والمجرور يتعلق بمحذوف تقديره حَصَلَ أو استقرَّ

٢٢٥ - لا بدَّ للصلة من ان تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الإفراد والتذكير وفروعها ويسمى عائدا

٢٢٦ - ان الموصولات المشتركة :

- تجوز فيها مراعاة اللفظ فيكون العائد مُفرداً مُذكّراً مع الجميع وهو الاكثر
- وتجوز مراعاة المعنى نحو «رأيتُ من النساء مَن نجحنَ بالحكمة»

- تمرين ٤٥ - صحح الجمل التالية :

رأيتُ اللواتي أدهشْنَ العقولَ بفصاحتها . اجتمعت باللّذين شاهدتُهم أمس . تلقَّيتُ الدُّروس اللّذينَ شرحهم لي الأستاذ . نعمَ الاراء اللَّواتي اثرتَ بهم بصائري . عدلتَ عمَّا قلتَ . عدلتُ عمَّا رغبتَ . هؤلاء الّذينَ اخترتهما اصدقاء لي. أولئك همُ اللواتي قوَّموا اخلاقي . أعمل بالّتي يعملُ بكَ . هذا الذي حريٌّ . هذي التي ان خطَبَت . هذا الذي ما أحسنَهُ

٤٣ ـ أسماء الشرط

٢٢٧ – كم هي أسماء الشرط ؟ ٢٢٨ – كم قسماً أسماء الشرط ؟

٢٢٧ ـ أسماء الشرط أحدَ عشر وهي : «مَن وما ومَهما وإذما ومتى وأيّانَ وأينَ وأنّى وحيثما وكيفما وأيّ»

٢٢٨ ـ أسماء الشرط قسمان : ظرفٌ وغير ظرفٍ

- فغير الظرف «مَن» وهي للعاقل . و«ما ومهما» وهما لغير العاقل و «أيّ وكيفما»
- والظرف منه زماني وهو «متى وأيّانَ وإذما» وهي لتعميم الأزمنة . ومنه مكاني وهو «أينَ وأنّى وحيثما» وهي لتعميم الأمكنة

● تمرين ٤٦ – اعرب الجمل التابعة :

حيثُما ينزل العالِمُ تحفُّ بــهِ الكرامة . أيٌّ عمل نعمل اعمل . مما تسرفْ في إكرامي أسرف في إكرامك . أيّاً تخاطب أخاطب . كيفما تقابلني أقابلك . متى نغضّ الطرف عن هَفَوَاتي أصفحْ عنك

٤٤ - أسماء الاستفهام

٢٢٩ - كم هي اسماء الاستفهام ؟ ٢٣٠ - بأي شي' تختص «من وما» ؟
٢٣١ - لأي شي' تستعمل «متى وأيان»؟ ٢٣٢ - ما معنى «أين وكيف وأنى»؟
٢٣٣ - ما معنى «كم ؟ ٢٣٤ - الى اي شي' تضاف «أي» ؟

٢٢٩ - أسماء الاستفهام أحدَ عشرَ وهي : «من وما ومَن ذا وماذا ومتى وأيان وأينَ وكيفَ وأنّى وكم وأيّ»

٢٣٠ - • «مَن» تختص بالعاقل نحو «مَن فَعَلَ هذا ؟»

• و «ما» بغير العاقل نحو «ما فعلتَ ؟»

فائدة - «من ذا» كلمة واحدة تدلُّ على الاستفهام عن العاقل نحو «مَن ذا أكرمتَ» . وكذلك «ماذا» إلا انها لغير العاقل نحو «ماذا فعلتَ» (عدد ٢٣٢)

٢٣١ - «متى وأيان» تُستعملان للاستفهام عن الزّمان . إلاّ أن «أيّانَ» يُستفهم بها عن المستقبل لا غير نحو «متى عُدتَ وأيّانَ ترجعُ ؟»

٢٣٢ - • «أين» ظرف يُسأل به عن المكان الذي حلَّ فيه الشي'. واذا دخلته «مِن» كان سؤالاً عن مكان بروز الشي' نحو «مِن أينَ قدمتَ ؟»

• أما «كيف وأنّى» فيُسأل بهما عن الأوصاف الغريزية نحو «كيف زيدٌ أصحيحٌ أم سقيمٌ ؟»

٢٣٣ - «كم» استفهاميّة بمعنى أيّ عدد نحو «كم دِرهماً عندك ؟»

٢٣٤ - «أي» تُضاف الى النكرة نحو «أيُّ كتابٍ عندك؟» والى المعرفة نحو «أي الكتابَين عندك؟»

● تمرين ٤٧ - اعرب الجمل التالية :

كم طالباً في المدرسة . كيف أبوك . أيَّ الاحبابِ صادفتَ في الطريق . بمن اجتمعتَ اليومَ . متى تُقَوِّمُ ما اعوجَّ من اخلاقك . أنّى رحلَ هذا وانت على مقرُبَةٍ منهُ . كيف قابلَكَ عدوُّكَ



٤٥ ـ الكنايات

٢٣٥ – ما هي الكنايــة وكم هي الفاظها ؟ ٢٣٦ – عن اي شيء يكنى بكم وكأين ؟ ٢٣٧ – عن اي شيء يكنى بكذا ؟

٢٣٥ - الكناية هي التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح للدلالــة عليه والفاظها ثلاثة وهي : « كم وكأيْن وكذا »

٢٣٦ - يُكنّى بـ « كم وكأيّن » عن العدد لا غير نحو « كم كتاباً عندك »

٢٣٧ - يُكنّى بـ « كذا » عن العــدد والحديث والفعل . ولا تُستعمل غالباً إلاّ مكرّرةً معطوفة نحو « عندي كذا وكذا كتاباً »

• تمرين ٤٨ – أعرب الجمل التابعة :

كم جائزةً احرزتَ منذُ ابتدأتَ في العلم . كم من شارعٍ فسيحٍ في هذه المدينة الحسناء . لله دَرُّ اخيك كم جاهد في جنب البلاد . كم نجمةٍ في السماء . كم عالمٍ طويَ ذكرُهُ لدفنهِ عُلومَه في صدره

٤٦ ـ الظروف

٢٣٨ – ما هو الظرف ؟ ٢٣٩ – كم قسماً الظرف ؟ ٢٤٠ – كم قسماً الظرف المعرب ؟ ٢٤١ – كم قسماً ظرف الزمان ؟ ٢٤٢ – كم قسماً ظرف المكان ؟ ٢٤٣ – كم لفظة الظرف المبني؟ ٢٤٤ – ما أحكام «حيث ولدن ولدى» ؟ ٢٤٥ – ما أحكام «إذ» ؟ ٢٤٦ – ما أحكام «أمس» ؟ ٢٤٧ – ما أحكام «مذ ومنذ» ؟ ٢٤٨ – ما أحكام «قط ولما والآن» ؟ ٢٤٩ – ما احكام «أنّى وأيان ومتى» ؟

٢٣٨ ـ الظرف ما تضمَّن معنى «في» من مكان «كحيثُ وهُنا» أو زمان «كمتى وإذ»

٢٣٩ ـ الظرف قسمان : معرب ومبني

٢٤٠ ـ الظرف المعرب قسمان : ظرفُ زمانٍ وظرفُ مكانٍ

٢٤١ ـ ظرف الزمان ثلاثة أقسامٍ :

- مبهم وهو ما دلَّ على وقت غير مقدّر مثل «حين»
- ومختص وهو ما دلَّ على زمانٍ مُقدّر معلوم «كيوم الجمعةِ»
- ومحدود نحو «ثلاثة ايامٍ»

٢٤٢ ـ ظرف المكان قسمان :

- مبهم كالجهات الستّ وما اشبهها في الشيوع نحو «فوق»
- ومحدود «كالبيت»

٢٤٣ - الظرف المبني ستّ عشرَة لفظة منها :

- ستٌّ للمكان وهي « حيثُ ولَدُن ولَدى وأينَ وهُنا وثَمَّ »
- وتسع للزمان وهي « إذ وأمس ومُذْ ومُنذُ وقطُّ ولمّا وأيّانَ ومتى والآنَ »
- وواحدة للمكان والزمان وهي « أنّى »

٢٤٤ - • « حيث » لا تُضاف إلاّ الى الجملة نحو « تاجِرْ حيثُ اخوك مُقيمٌ »
- و « لدن ولدى » يقع الاسم بعدهما مجروراً بالإضافة نحو « جلستُ لدى الصّديق أو لَدُنْهُ »

٢٤٥ - الغالب في « إذ » أن تُضاف الى الماضي نحو « إذ جئتم جئنا » او الى الجملة الاسمية نحو « إذ هُوَ في البيت » . وقد تُضاف الى المضارع نحو « إذ يقول لصاحبه : لا تحزن إنَّ الله معنا »

٢٤٦ - • « أمس » إذا أريد بها اليوم الذي قبل يومك بُنيت على الكسر نحو « أمسِ الدّابرُ لا يعود »
- واذا أريد بها يوم من الأيام الماضية او دخلتها أل أو أضيفت أعربت نحو « كُلُّ يومٍ يصيرُ أمساً »

٢٤٧ - « مذ ومنذ » تُضافان تارة الى المفرد نحو « ما رأيتُهُ مُذ يومِ الأحدِ » . وتارة الى الجملة نحو « ما صادفتُهُ مُنذُ تفارَقنا »

٢٤٨ - • « قطُّ » ظرفٌ لاستغراق ما مضى من الزّمان فلا يقع إلاّ بعد الماضي المنفيّ نحو « ما فعلتُ هذا قطُّ »

- «لمّا» لا يُضاف إلاّ الى الجملة الماضويّة نحو «لمّا تلاقيا اتّفقا»
- «الآن» ظرفٌ للزّمان الحاضر

٢٤٩ - • «أنى» تكون ظرف مكان بمعنى أينَ نحو «أنّى تجلس أجلس» وبمعنى من أين نحو «أنّى لكَ هذا». وقد تكون ظرف زمان نحو «أنّى جئتَ» أي متى جئتَ

- «أيان ومتى» ظرفا زمان

● تمرين ٤٩ – ميز ظرف الزمان من ظرف المكان في الجمل التابعة :

متى موعدُ الإجتماع . أيّانَ تعودُ من المهجر . زرتُهُ يوم الاحد بُكرةً ويوم الاثنين غدوةً . نصبتُ خيامي على ضفّة النّهر فوق الوادي . ما اجملَ الطّبيعةَ في فصل الربيع . زرتك يوم الاحد حين كان الجوُّ ممطرًا . ما لبثتُ عنده إلا ريثما فرغنا من الحديث . لم أصادفهُ مُذ أمسِ . بين المدينتين مسافةٌ شاسعةٌ . هذا الجبلُ دونَ ذاك مئة ذراعٍ . إجلس حيث يجلس الادباء . ما أسأتُ اليك قطُّ ولن أسيء اليك ابدًا . فصلُ الرّبيع أجمل فصول السّنة وهو رمزٌ الى الشبيبة الزّاهرة بالمحاسن.

---

٤٧ ـ أسماء الافعال

٢٥٠ – ما هو اسم الفعل ؟ ٢٥١ – كم نوعاً اسم الفعل من حيث الزمان ؟
٢٥٢ – ما هو حكم اسماء الافعال ؟

٢٥٠ ـ اسم الفعل هو لفظٌ ينوب مناب الفعل معنًى وعملاً ولا يتأثر بالعوامل . ولا يجوز تقديم المفعول عليه

٢٥١ ـ اسم الفعل من حيثُ الزمان ثلاثة انواع :

• منه ما هو بمعنى الماضي وهذه اهمّها :

سُرعانَ (أسرعَ) . شتّانَ وهيهاتَ (بَعُدَ)

• ومنه ما هو بمعنى المضارع وهذه أهمّها :

آه وأوّه (أتوجّع) . أفٍ (أتضجّرُ) . وَا (أتلهّف)

• ومنه ما هو بمعنى الامر وهذه اهمّها :

اليك[1] (إعتزل) . امامك (تقدّم) . آمين (إستجبْ) . رُوَيْدَ (أمهل) . دونكَ وهاك (خذ) . هَلُمَّ وهيّا (أسرعْ) . وراءك (تأخر) . مكانَكَ (اثبت او انتظر) . ويُضاف اليها وزن فَعالِ « كنَزالِ » (إنزل)

٢٥٢ ـ حكم أسماء الافعال ان تكون بحالة واحدة في الافراد والتذكير وفروعها . إلا إذا كان فيها كاف الخطاب فتُصرّف على حسب هـذه الاحوال فتقول : « عليكَ وعليكِ » وقس عليه

---

١) الكاف في مثل « اليك » في موضع الجرّ بالحرف ؛ وفي مثل « دونك » في موضع الجرّ بالاضافة

• تمرين ٥٥ — ما معنى اسماء الافعال الواردة في الجمل التابعة :

أقولُ الدّهر آمينَ . هيهاتِ الوطنُ والمهجرُ . شتّانَ بينَ أخيك وأخي . دُونكَ الادب فتجمّل بهِ . أفٍ من الجبانة ما ألأمَ اصحابها . رويدَ أيها الساري . حذارِ الأسدَ . هيهات المدينة . نزالِ الى الوادي . اليكَ عن عُشراء السوء . دونكَ الكتاب إنّهُ خيرُ جليس



٤٨ - العدد الاصلي

٢٥٣ – ما هو اسم العدد ؟ ٢٥٤ – كم نوعاً العدد الاصلي ؟ ٢٥٥ – ما هو حكم العدد المفرد مع المعدود المذكر والمعدود المؤنث ؟ ٢٥٦ – ما هو حكم العدد المركب مع المعدود ؟ ٢٥٧ – هل العدد المركب مبني او معرب ؟ ٢٥٨ – ما هو حكم العقود والمعطوف ؟ ٢٥٩ – ما حكم الاسم الواقع بعد العدد ؟ ٢٦٠ – ما هي حالة الاسم المعدود ؟

٢٥٣ - اسم العدد هو ما دلّ :

- على كمية الاشياء المعدودة ويُقال له **الاصلي**
- أو على ترتيبها ويُقال له **الترتيبي**

٢٥٤ - **العدد الاصلي** اربعة انواع :

- **مفرد** وهو من « الواحد الى العشرة » ويتبعها « مائة والف »
- **مركب** وهو من « أحدَ عشرَ الى تسعة عشر »
- **عقود** وهو من « العشرين الى التسعين »
- **معطوف** وهو من « واحد وعشرين الى تسعة وتسعين »

٢٥٥ - **العدد المفرد** :

- من **الثلاثة الى العشرة** تلحقه التاء مع المذكر ويجرّد منها مع المؤنث نحو « ثلاثة رجال وثلاث فتيات »
- أما الواحد والاثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو « رجلٌ واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان »

• واما المائة والالف فيكونـــان بلفظ واحد مع المذكّر والمؤنّث نحو « مائة او الف صبي ومائة او الف فتاة »

فائدة – العبرة هنا بتذكير المفرد وتأنيثه فتقول « ثلاثة سجلّات » لان الاصل سجلّ

٢٥٦ - حُكم العدد المركّب :

• مع المذكر يؤنث الجزء الاول ويُذكّر الجزء الثاني نحو « ثلاثةَ عشرَ رجلاً »

• مع المؤنث يذكر الاول ويؤنّث الثاني نحو « ثلاثَ عشْرَةَ امرأةً »

• إلا أحد عشر واثنا عشر فانهما يُذكّران مع المذكّر ويؤنّثان مع المؤنّث نحو « إثنا عشَرَ رجلاً وإثْنَتا عَشْرَةَ امرأةً وأحدَ عشرَ رجلاً وإحدى عَشْرَةَ امرأةً »

٢٥٧ - • ان جزئي العدد المركب مبنيان دائماً على الفتح

• إلا اثني عشر واثنتي عشرة فإنّ الجزء الاول يعرب اعراب المثنى وتحذف منه النون كما تحذف من المثنّى عند الاضافة . والجزء الثاني يبنى نحو « عندي اثنا عَشَرَ قلَماً واثنتا عَشْرَةَ دواةً »

فوائد – ١ً واحد (مؤنّثها إحدى) في العدد المركب والمعطوف : يُقال « إحدى وعشرون إمرأةً » . ويقال ايضاً في المعطوف « واحدة وعشرون »

٢ً شين عشرة مفتوحة في المفرد وساكنة في المركّب . وشين عشر ساكنة في المفرد ومفتوحة في المركّب

٢٥٨ - • العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكّر والمؤنّث فتقول « عشرونَ رجلاً وعشرونَ امرأةً »

• وأما المعطوف فالجزء الاول منه يُذكّر ويؤنّث كالمفرد . والثاني يشترك مع المُذكّر والمؤنّث كالعقود فتقول « واحد وعشرون واثنان وعشرون وثلاثة وعشرون » مع المذكّر . و« واحدة وعشرونَ واثنتانِ وعشرونَ وثلاث وعشرونَ » مع المؤنّث

٢٥٩ - للاسم الواقع بعد العدد حالتان :

• الجر مجموعا مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو « أربعة رجالٍ » والجر مفردا مع المائة والألف نحو « مائة رجلٍ »

• النصب مفردا مع أحدَ عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو « خمسة عشَرَ قلماً وعشرون تفاحةً »

٢٦٠ - الاسم المعدود — ويُقال له مميز العدد — يكون دائماً مفردا إلا اذا كان مجروراً بالثلاثة والعشرة وما بينهما فحينئذ يكون مجموعا كما رأيتَ

• تمرين ٥١ - اكتب الارقام التالية بحروف مراعياً المعدود :

٨ نساء . ٩ سيدات . ٥ غلمان . ١١ محبرة . ٢٠ مصباحاً . ٢١ صحيفة . ١٢ باباً . ١٥٢ وجهاً . ٩١ صفحة . ٢٢ درهماً . ٣٣ نعجة . ١٧ ثمرة . ١٨ شجرة . ٩١ زهرة . ٢٧٢ تلميذاً . ١٠٠ سطر . ١٠٠٠ جنديّ . ٢٠٠ كتيبة . ٢٥ قصيدة . ٥١ كرسياً . ١١٠٠ حصان . ١١٦٣ غلاماً

٤٩ - العدد الترتيبي

٢٦١ – ما هو العدد الترتيبي ؟ ٢٦٢ – كم هي الفاظ العدد الترتيبي ؟
٢٦٣ – كم قسماً العدد الترتيبي ؟ ٢٦٤ – ما هو حكم العدد الترتيبي ؟

٢٦١ - العدد الترتيبي هو ما دلّ على رتبة الاشياء

٢٦٢ - الفاظ العدد الترتيبي اثنا عشر وهي « : أوّلٌ ثانٍ ثالثٌ رابعٌ خامسٌ سادسٌ سابعٌ ثامنٌ تاسعٌ عاشرٌ مئةٌ ألفٌ »

فائدة – يُقال أيضاً واحد وواحدة وحادي وحادية . إلّا أنّ الاخيرتين لا تكونانِ للترتيب إلّا في المركّب والمعطوف

٢٦٣ - العدد الترتيبي أربعة أقسام :

- مفرد وهو من « أوّل الى عاشر »
- ومركب وهو « من حادي عشر إلى تاسعَ عشر »
- ومعطوف وهو من « واحد وعشرين الى تاسع وتسعين »
- وعقود وهو من « عشرين الى تسعين » . وتتبعهـــا « المئة والالف » (وهما في العدد الأصلي يتبعان المفرد كما رأيتَ)

٢٦٤ - • إن العدد الترتيبي يكون على وفق المعدود أي إنه يُذكّر مع المذكّر ويؤنّث مع المؤنّث

• إلا العقود وما يتبعها فإنها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فتقول « الفصلُ الثالثُ والمقالةُ الرابعةَ عشرةَ والجزء الخامسَ عشرَ والمقالةُ المئةُ »

فائدة – المركّب من العدد الترتيبيّ يجري مجرى المركّب من العدد الاصليّ أي انّ الجزئين منهُ يُبنيانِ على الفتح

● تمرين ٥٢ – اكتب الارقام بحروف وضع قبلها اسماء مذكرة ومؤنثة متبعاً الترتيب :

٩ – ٨ – ١١ – ١٢ – ١٨ – ١٩ – ٢١ – ٢٢ – ٢٣ – ٤٥ – ٤٦ – ٥٢

٥٤ – ٦١ – ٧٣ – ٨٨ – ٩١ – ٩٢ – ٩٦ – ١٠٠ – ١٠١ – ٢٠٢ – ١٠٣ – ٢

١ – ٣ – ٥ – ٦ – ٧ – ١٠٨ – ١١٠ – ١١١ – ١١٢ – ١١٥ – ١٢٠ – ١٢١

١٢٢ – ١٣٧ – ٢٠١ – ٣٠٢ – ٣٠٣ – ٣٢٠ – ٣٢١ – ٣١١ – ٣١٢ – ٣٩١

٣٦٥ – ١٠٠٠ – ١١٠٠ – ٢٠٠٢ – ٢١٩٠ – ٢١٦١



في الحرف

•

سبق الكلام أنّ الحروف كلّها مبنيّة وهي قليلة لا يتجاوز عددها ثمانين حرفًا . ويُقال لها حروف المعاني تفرقةً بينها وبين حروف الهجاء التي يُقال لها ايضًا حروف المباني

•

٥٠ ـ حروف المعاني

٢٦٥ – ما هو الحرف ؟ ٢٦٦ – كم قسماً حروف المعاني ؟ ٢٦٧ – كم قسماً الحروف المختصة بالأسماء ؟ ٢٦٨ – كم حرفاً للجر ؟ ٢٦٩ – كم حرفاً القسم ؟ ٢٧٠ – كم حرفاً للاستثناء ؟ ٢٧١ – ما هي احرف النداء ؟ ٢٧٢ – ما هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٢٧٣ – ما هي احرف المفاجأة والتفصيل والتنبيه ؟ ٢٧٤ – كم قسماً الحروف المختصة بالفعل ؟ ٢٧٥ – ما هي احرف النصب ؟ ٢٧٦ – ما هي احرف المصدر ؟ ٢٧٧ – ما هي احرف الجزم ؟ ٢٧٨ – ما هي احرف الشرط واحرف التحضيض ؟ ٢٧٩ – ما هي احرف الاستقبال والتوقع والردع ؟ ٢٨٠ – كم قسماً الحروف المشتركة ؟ ٢٨١ – كم حرفاً للعطف ؟ ٢٨٢ – ما هي احرف الاستفهام والتفسير والاستفتاح ؟ ٢٨٣ – كم حرفاً النفي ؟ ٢٨٤ – كم حرفاً للجواب ؟

٢٦٥ ـ الحرف كلمة لا يتم مدلولها إلا باضافتها الى الاسم او الفعل نحو « هل عادَ اخوكَ من السَّفر »

٢٦٦ ـ حروف المعاني ثلاثة أقسام : قسمٌ يختص بالاسماء . وقسمٌ بالافعال . وقسمٌ مشترك بين الفريقين

٢٦٧ - الحروف المختصة بالاسماء ثمانية وهي : حروف الجرّ ، والقَسَم ، والاستثناء ، والنّداء ، والمشبّهة بالفعل ، والمفاجـأة ، والتفصيل ، والتّنبيه

٢٦٨ - للجر تسعة عشر حرفاً وهي : « مِن وإلى وعن وعلى وفي ورُبَّ والكاف واللام والباء والتّاء والواو وحتى ومُذ ومُنذُ وخلا وعَدا وحاشا ولولا وكَيّ »

٢٦٩ - للقسم ثلاثة احرف وهي : « الباء والتّاء والواو »

٢٧٠ - للاستثناء اربعة احرف وهي : « إلاّ وخَلا وعَدا وحاشا »

٢٧١ - أحرف النداء سبعة وهي : « الهمزة ويا وآ وأيْ وأيا وهَيا ووَا »

٢٧٢ - الاحرف المشبهة بالفعل ستة وهي : « إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكِنَّ وليتَ ولعلَّ »

٢٧٣ - للمفاجأة حرفان : « إذا وإذْ » . وللتفصيل حرفان : « أمّا وإمّا » . وللتنبيه ثلاثة : « ها وأما وألا »

٢٧٤ - الحروف المختصة بالفعل ثمانية أقسام وهي : حروف النصب والمصدر والجزم والشرط والتحضيض والاستقبال والتوقع والرّدع

٢٧٥ - احرف النصب اربعة وهي : « أن وإذَن ولَن وكَي »

٢٧٦ - احرف المصدر خمسة وهي : « أنْ وأنَّ وكي وما ولو »

٢٧٧ - احرف الجزم خمسة وهي : « إنْ ولمْ ولمّا ولام الأمر ولا الناهية »

٢٧٨ - **للشرط** حرفان : « إنْ ولَو » . **وللتحضيض** خمسة : « ألا وأما وهلاّ ولَوْلا ولَوْما »

٢٧٩ - **للاستقبال** حرفان : « السين للتنفيس وسوف للتسويف » . **وللتوقع** واحد وهو « قَدْ » اذا دخل على الماضي افاد التحقيق والتقريب ، وان دخل على المضارع افاد التقليل . **وللردع** حرف واحد وهو « كَلاّ » أي ارتدعْ

٢٨٠ - **الحروف المشتركة** ستة أقسام وهي : حروف العطف والاستفهام والتفسير والاستفتاح والنفي والجواب

٢٨١ - **للعطف** تسعة احرف وهي : « الواو والفاء وثمّ وحتى وأو وأم ولا وبل ولكن

٢٨٢ - **للاستفهام** حرفان : « هل والهمزة » . **وللتفسير** حرفان : « أيْ وأنْ » . **وللاستفتاح** حرفان : « ألا وأما »

٢٨٣ - **للنفي** سبعة أحرف وهي : « ما ولا ولاتَ وإنْ ولمْ ولمّا ولَنْ »

٢٨٤ - **للجواب** ستة احرف وهي : « نَعَمْ وبَلى وإي وأجل وجَيْرِ وجَلَلْ »

---

٥١ - ملحقات الصرف

١ — في ما يكتب ولا يقرأ

٢٨٥ — في كم موضعاً تكتب الالف ولا تقرأ ؟

٢٨٥ - تكتب الالف ولا تقرأ :

- بعد واو الجمع المتطرفة نحو « ذهبوا »
- بعد تنوين الفتح في غير الممدود « كرداء » والمؤنث بالتاء « كجبة ». نحو « رأيت رجلاً وهذه عصاً »

٢ — في ما يقرأ ولا يكتب

٢٨٦ — متى تقرأ الالف ولا تكتب ؟

٢٨٦ - تقرأ الالف ولا تكتب وجوبا بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « مآرب » فيُعوّض عنها بالمَدّة

٣ — في حذف الحروف

٢٨٧ — متى تحذف الالف ؟ ٢٨٨ — متى تحذف الهمزة لفظاً وخطاً ؟

٢٨٧ - تحذف الالف وجوبا من « اسم الجلالة وهذا وهذه وهؤلاء وذلك وههنا وهكذا وأولئك ولكن » . ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجرّ نحو « الى مَ وحتّامَ وعلامَ »

٢٨٨ - • تحذف همزة القطع وجوبا من الاسم الكريم « الله » فإن أصله الإله(١)

• وهمزة الوصل من البسملة الشريفة خاصة . ومن « ابن » اذا وقع صفة بين عَلَمين نحو « يوسف بن يعقوب » ومن « أل » بعد اللام نحو « للرَّجل »

٤ - كتابة الالف وتاء التانيث

٢٨٩ - كيف تكتب الالف المتطرفة ؟ ٢٩٠ - كيف تكتب تاء التأنيث ؟

٢٨٩ - • اذا كانت الالف المتطرفة ثالثة مقلوبة عن الواو كُتبت بصورة الألف نحو « العصا »

• وإلا كتبت ياء « كالفتى » . ما لم يكن قبلها ياء فتكتب الفاً نحو « الدُّنيا وحيا »

٢٩٠ - • اذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كُتبت بصورتها « كقامت » ويقال لها المبسوطة

• واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفردا كُتبت هاء منقوطة « كقائمة » ويُقال لها المربوطة . وان كان جمعا فإن كان سالماً كُتبت مبسوطة « كقائمات » وان كان مكسراً كُتبت مربوطة « كقُضاةٍ »

١) يُلفظ الاسم الكريم مفخما ؛ إلا اذا سبقته كسرة او ياء ساكنة فيرقق نحو « باللهِ وبي اللهِ »

٥ - التقاء الساكنين

٢٩١ - هل يجوز التقاء الساكنين ؟

٢٩١ - لا يجوز التقاء الساكنين إلا في حالتين :

• عند الوقف في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن نحو « خُبْزْ »

• أن يكون أول الساكنين في الكلمة حرف لين وثانيهما مُدغماً نحو « مادّة ».

• وفي غير هذين يكسر الاول إذا كان صحيحا نحو « خُذِ الكتابَ ». واذا كان معتلا مسبوقاً بحركة لا تجانسه يحرك بحركة تجانسه نحو « لا تَنْسَوُا المعروفَ »


علم النحو
مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

١ - موضوع النحو

٢٩٢ - عن أي شيء يبحث النحو ؟ ٢٩٣ - هل الالفــاظ كلها سواء عند التركيب ؟ ٢٩٤ - ما هي فائدة علم النحو ؟

٢٩٢ - يبحث النحو :

- عن حال آخر الكلمة عند التأليف
- وعن موقع المفردات في الجملة ، وصوغ الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربيّ الصحيح

٢٩٣ - إنّ الألفاظ عند التركيب قسمان :

- قسمٌ يثبت آخره على حالة واحدة ويُسمّى مبنيا
- وقسمٌ تتوارد على آخره أحوال مختلفة ويُسمّى معربا

٢٩٤ - فائدة النحو هي معرفة صواب الكلام من خطإه

في الفعل

٥

٢ - مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

٢٩٥ - متى يرفع الفعل المضارع ؟ ٢٩٦ - متى ينصب الفعل المضارع ؟ ٢٩٧ - أين تقع أن ؟ ٢٩٨ - ما هي شروط النصب باذن ؟ ٢٩٩ - لماذا يؤتى بلام التأكيد ؟ ٣٠٠ - متى تنصب حتى ؟ ٣٠١ - متى تنصب أو ؟ ٣٠٢ - متى تنصب الفاء السببية وواو المعية ؟ ٣٠٣ - متى تنصب الواو والفاء وثم وأو ؟

٢٩٥ - يرفع الفعل المضارع اذا تجرّد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب بناءه نحو « يُثمِرُ الشَّجرُ »

٢٩٦ - ينصب الفعل المضارع متى تقدّمه أحد الحروف الناصبة وهي أحَدَ عشَرَ : « أنْ ولنْ وإذنْ وكي او لِكَيْ ، ولام التعليل ولام التأكيد وحتى وأو والفاء السببية وواو المعيّة والواو والفاء وثُمَّ وأو »

٢٩٧ - تقع « أن » في موضعين :

- أحدهما الابتداء فتكون والفعل الذي نصبته في موضع رفع على الابتداء نحو « أن تصُوموا خيرٌ لكم » والتقدير صيامُكم
- والآخر بعد لفظ لا يدل على اليقين او على الرجحان نحو « أريدُ أن أتعلّمَ » التقدير أريدُ التعلّمَ

٢٩٨ - **تنصب «إذن»** بثلاثة شروط :

- ان تكون صدر الجواب الذي يجاوب بها
- أن تكون متصلة بالفعل
- ان يكون ذلك الفعل مستقبلا كقولك «إذنْ أكرِمَكَ» لمن قال لك «سأزورُك»

٢٩٩ - إنَّ **«لام التأكيد»** — وتسمّى ايضاً لام الجحود لملازمتها الجحد اي النفي — يؤتى بها لتوكيد النفي بعد كان المنفيَّة نحو «ما كانَ اللهُ ليَظلِمَ الناسَ»

٣٠٠ - **لا تنصب «حتى»** إلا اذا كانت بمعنى التعليل نحو «زُرْني حتى أكرِمَكَ» . او للغاية نحو «سِرْ حتى تبلُغَ الجبلَ»

٣٠١ - **لا تنصب «او»** إلا اذا صَلُحَ مكانها «إلا» الاستثنائية او «إلى» الانتهائية نحو «عاقِبْهُ او يُطيعَ أو الى أنْ يُطيعَ»

٣٠٢ - تنصب **«واو المعية»** و **«الفاء السببية»** متى كانتا :

- مسبوقتين بنفي محض نحو «لا أزورك وتَهجُرَني»
- او طلب محض نحو «جُودوا فتسودوا»

فائدة — النفي المحض ما لَم يَأتِ بعده ما يوجبُ تأويلَه بالاثبات او ما ينتقض بإلا . والطلب المحض ما لم يكن باسم الفعل او المصدر او بلفظ الخبر

٣٠٣ - تنصب **«الواو»** و **«الفاء»** و **«ثم»** و **«أو»** متى كانت عاطفة على اسم جامد أي غير مؤوّل بالفعل نحو «لولا مشاغلي فتَمنعَني لَزُرْتُكَ»

● تمرين ٥٣ – بيّن السبب الذي من اجله نصب الفعل المضارع في العبارات الآتية :

لا تقترب من النمّام فيُفسدَ أخلاقك . دعني من هذه المشاكل فتريحني . رأيتُ أخويك على اعظم جانبٍ من الاستقامة والنّشاط فقلتُ لهما إذَنْ تنجحا في حرفتكما . هلّا تُقبلان على موائد العلم فتنجحا . هل انا مُقصّر في حقّكَ فتَبخَسَني حقوقي . لعلّ الطّبيب يُبرىء عليلنا فيَغنَمَ حمدَنا . ليتك تصدّقتَ على البائسِ فتغنمَ أجرَهُ .

● تمرين ٥٤ – أصلح الجمل التابعة :

اصطنع هذا الفاضل عندي صنيعةً جُلّى فقلت إذن أنا أكرِمَهُ . لم يأتني ببيّنة ساطعة فأذعنُ لهُ . كن ليّنَ المقادةِ فتجري الامور على إيثارك . ما كنتُ لأعرفُ مطاوي ضميرك قبل هذا العهد . أين تذهبُ فأتبعُكَ

٣ ـ مواضع جزم الفعل المضارع

٢٠٤ – متى يجزم الفعل المضارع ؟ ٢٠٥ – كم هي الادوات الجازمة فعلاً واحداً ؟ ٢٠٦ – كم هي الادوات الجازمة فعلين وماذا يسمى هذان الفعلان ؟ ٢٠٧ – أحروف هي هذه الادوات ام اسماء، ومعربة هي ام مبنية ؟ ٢٠٨ – ما هي أحكام الشرط والجواب ؟ ٢٠٩ – أيكون الشرط والجواب متفقين ام يكونان مختلفين ؟ ٢١٠ – متى يبطل عمل أسماء الشرط ؟ ٢١١ – في اي محل تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً ؟ ٢١٢ – متى تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً ومتى يمتنع دخولها عليه ؟ ٢١٣ – متى يجزم المضارع بإن مضمرة وجوباً؟

٢٠٤ - يجزم الفعل المضارع اذا سبقته إحدى الادوات الجازمة . وهي قسمان : قسمٌ يجزم فعلا واحدا وقسمٌ يجزم فعلين

٢٠٥ - الادوات الجازمة فعلا واحدا اربع وهي : « لَمْ » ولما ولامُ الأمرِ ولا الناهية » نحو «لم يَذهبْ أحدٌ»

٢٠٦ - الادوات الجازمة فعلين اثنتا عشرة لفظة هي : « إنْ وإذما ومَن وما ومَهما وأيٌّ وكيفَما ومتى وأينَما وأيانَ وأنّى وحيثُما » نحو « إن تكسَلْ تخسَرْ» .ويُسمّى أوّل الفعلين فعل الشرط والثاني جواب الشرط

٢٠٧ - كلُّ هذه الادوات اسماء، إلا « إنْ » فهي حرفٌ . وكلُّها مبنية، ما عدا « أيًّا » فهي معربة لملازمتها الاضافة

٢٠٨ - • حقّ الشرط أن يكون مقدما على الجواب وأن يكون فعلاً خبريا متصرفا

• وأما الجواب فلا يتقيّد بشيء من ذلك

٣٠٩ - إن الشرط والجواب :

• قد يكونان متفقين فيقعان مضارعين نحو « إن تصبرْ تظفرْ » او ماضيين نحو « إن صبرتَ ظفرتَ »

• وقد يختلفان نحو « إن صبرتَ تظفرْ »

فائدة – ان كان الشرط والجواب مضارعين وجب جزمها . وان كانا ماضيين كانا في محلّ جزم . وان كان الشرط ماضيا والجواب مضارعا جاز جزم المضارع ورفعه على انه خبر لمبتدإٍ محذوف ' والجملة جواب الشرط

٣١٠ - لأسماء الشرط جميعاً صدر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها إلا اذا كان حرف جر نحو « بِمَن تذهبْ أذهبْ » . أو مضافا نحو « كتابَ مَن تقرأ أقرأ » . فإن عمل فيها غيرُ ذلك بطل عملها وخرجت عن الشرطية ورُفع المضارع بعدها نحو « إنّ مَن يطلبُ يجدُ »

فائدة – اذا وقعت أدواتُ الشرط بعد حرف جر أو مضاف فهي في محلّ جرّ . وإن دلت على زمان او مكان فهي في محل نصب على الظرفية متعلّقة بفعل الشرط . وان وقعت على حدث فمفعول مطلق . وان وقع بعدها فعل لازم فمبتدأ خبره فعل الشرط وجوابه . وان وقع بعدها فعل متعد واقع عليها فمفعول به' او واقع على ضميرها فاشتغال ' وجاز حينئذٍ فيها ان تكون في موضع رفع بالابتداء ' او في موضع نصب بفعل مضمر يفسره الفعل الظاهر بعدها . ومثلها في هذا التفصيل اسماء الاستفهام

٣١١ - تدخل الفاء على جواب الشرط وجوبا في خمسة مواضع :

• اذا كان مقرونا « بقد » أو « بالسين » أو « بسوف » نحو « مَن مَدحك بما ليس فيك فقد ذمّك »

• اذا كان منفيا « بما » أو « بلَن » نحو « إن جاءني ضيفٌ فما أطرُده أو فلَن أطرُدَه »

• اذا كان فعلا جامدا نحو « إن أساؤوا فبئسَ ما فعلوا »

• اذا كان فعلا طلبيا نحو «إن سَقَطَ عدوُّك فلا تشمَتْ به»

• اذا كان جملة اسمية نحو «مهما أردتَ فإني مستعدٌ لقضائه»

٢١٢ - • تدخل الفاء على جواب الشرط جوازا اذا كان مضارعا مثبتا نحو «من يُحسن الى الفقير فيحسنُ اللهُ اليه»

• ويمتنع دخولها عليه في غير ما تقدم ذكره من المواضع

فائدة – يرفع المضارع على تقدير ضمير بعد الفاء، محله الرفع على الابتداء؛ والجملة من المضارع وفاعله خبر عنه

٢١٣ - يجزم المضارع بـ«إن» مضمرة وجوبا في جواب الطلب بجميع انواعه (كالأمر والنهي والترجّي والعَرْض والتحضيض). ما عدا النفي بشرط ان يكون الجواب مجرّداً من الفاء والواو مسبَّباً عما قبله نحو «تُبْ الى اللهِ تخلُصْ»

• تمرين ٥٥ – أدخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجباً :

إن أصرَّ هذا الجاهلُ على غوايتِهِ سيندمُ آجلًا او عاجلًا . لا تنكبَّ على الملاهي تندمُ . مها أحسنتَ الى ذوي الفاقة إنَّهُ لا يضيع لك أجرٌ . إذا نبغ هذا الغلامُ قد نبغَ أبوه من قبلهِ . اذا رأيتَ من هو اكبرُ منكَ قُل سبقني الى العمل الصالح فهو خيرٌ مني . واذا رأيتَ أصغرَ منك قُل سبقتُهُ الى الذنوب فهو خيرٌ مني

• تمرين ٥٦ – أعرب الجمل التابعة :

كيفَما تتصرَّفْ أتصرَّفْ . ما يسرَّكَ يسرَّني وما يُؤلمْكَ يُؤلمْني . حيثُما يحلَّ الكريمِ تحفّ بهِ التجلّةُ . لا يجتمع سوءًا ما تعلمون منّا إن تنتقموا بأحسنِ ما تسمعونَ منّا

• تمرين ٥٧ – أصلح العبارات التابعة :

لا تُمارِ العُلَماءَ يحتقرونك . اذا رأيت الرَّجُلَ لجوجاً ممارياً معجباً بنفسهِ قد تمَّتْ خسارتُهُ . ليختارَ كلٌّ منكم ما يطيب لهُ . ما تأمرني بهِ أمتثلهُ . أسرع الى إغاثتي تُنقذني من مخالب الدهر . إنَّ الجميل وإن طال الزَّمانُ بهِ ليس يحصُدُهُ إلَّا الذي زرَعَ

في المرفوعات

إعرابُ الاسم على ثلاثة انواعٍ: رفع ونصب وخفض. ولكلٍّ منها مواضع كما سترى.
أمَّا رفعُهُ ففي اثني عَشَرَ موضعاً : وهي ان يكون فاعلًا أو نائبَ فاعل او مبتدأ أو خبرًا أو اسماً « لكانَ » وأخواتها أو « لكادَ » وأخواتها أو اسماً « لما ولا ولاتَ وإن » النَّافيات . أو خبرًا « لإنَّ » وأخواتها او خبرًا « للا » النافية للجنس

٤ - الفاعل

٣١٤ - ما هو الفاعل؟ ٣١٥ - كم قسماً الفاعل؟ ٣١٦ - كيف العمل اذا كان الفاعل الظاهر مثنى او مجموعاً؟ ٣١٧ - هل تلحق الفعل علامة التأنيث اذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً؟ ٣١٨ - ما هو حكم الفعل اذا كان الفاعل الظاهر مثنى او مجموعاً جمعاً سالماً؟ ٣١٩ - ما هو حكم الفعل اذا كان الفاعل الظاهر ملحقاً بجمعي السلامة او جمعاً مكسراً او اسم جمع او شبه جمع ؟ ٣٢٠ - ما هي مرتبة الفاعل مع الفعل والمفعول ؟ ٣٢١ - متى يقدم الفاعل على المفعول وجوباً ؟ ٣٢٢ - متى يقدم المفعول على الفاعل وجوباً ؟ ٣٢٣ - متى يقدم المفعول على الفعل والفاعل ؟

٣١٤ - **الفاعل اسم مرفوع أسنِد إليه فعل تام معلوم أو شِبهه مقـدَّمٌ عليه نحو « نَبَغَ الدَّارِسُ »**

فائدة - انَّما اشترطوا ان يكون الفعل مقدما لانَّه إذا أُخِّر كان الاسم مبتدأ. وأن يكون تاما لانَّ مرفوع الافعال النَّاقصة يُسمى اسماً لها لا فاعلًا وأن يكون معلوما لان مرفوع المجهول يسمَّى نائب فاعلٍ . والمراد بشبه الفعل المصدرُ واسم الفاعل وأفعل التَّفضيل والصِّفة المشبَّهة وأمثلة المبالَغة واسم الفعل واسم المفعول

٢١٥ - **الفاعل قسمان :**

• **ظاهر** نحو «مشى القائدُ»

• **ومضمر** وهو إما مذكور مثل «التاء والواو» من قولك «ذهبتُ وذهبوا». أو مستتر نحو «القائد مشى»[1]

فائدة – يكون الفاعل وعامله إما صريحين كما رأيت ، أو مؤولين بالصريح . فالفاعل المؤول بالصريح ما سُبك من الموصول الحرفي وصلته نحو « يَسُرّني أنّك ناجحٌ » أي نجاحُك . والعامل المؤول بالصريح يكون إما اسمَ فعلٍ او اسم فاعل او صفةً مشبَّهة او مصدرًا نحو « راقني تركُك الصلاة » أي أنّك تركتَ الصلاةَ

٢١٦ - اذا كان **الفاعل الظاهر مثنى او مجموعا** لا تلحق عامله علامة التثنية والجمع لانّ الفعل لا يُسند إلا إلى فاعل واحد فيقال « ذَهَبَ أخواكَ » لا : « ذَهَبا »

٢١٧ - • إذا كان **الفاعل مؤنثا حقيقيا** متصلا بفعله المتصرف لحقت تاء التأنيث الفعل وجوبا نحو « تعلّمَتِ الفتاة »

• **ويجوز تركُها** اذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا ، او غير متصل بفعله ، او كان الفعل جامدا نحو « نِعمَ الجاريةُ » . والاجود إلحاقُها نحو « سافرتِ اليومَ أختُنا »

فائدة – يختار التجريد من التاء اذا انفصل الفعل عن فاعله « بإلّا او غير او سوى » نحو « ما صام الّا المتبدّةُ » لان الفاعل في الحقيقة محذوفٌ تقديره « ما صام احدٌ » . ويعم إلحاق التاء للفعل اذا كان الفاعلُ ضميرًا لمؤنث نحو « الشمسُ طلَعَتْ »

---

[1] في مشى ضمير مستتر تقديره « هوَ »

٢١٨ - اذا كان الفاعل الظاهر مثنى او مجموعا جمعا سالما يجري معه الفعل كما يجري مع المفرد فيُقال « صَلى المؤمنونَ » و « صَلَّتِ المؤمناتُ » كما « جاء المؤمنُ » و « جاءتِ المؤمنةُ »

٢١٩ - اذا كان الفاعل الظاهر ملحقا بجمعي السلامة « كالبنين والبنات » او جمعا مكسرا « كالجواري » او اسم جمع « كالنساء » أو شبه جمع « كالشجر » جاز إلحاق التاء وتركها . فتقول « إبتَسَمَ او إبتَسَمَتِ البنونَ أو البناتُ » وقِس عليه

٢٢٠ - الأصل في الفاعل ان يتأخر عن الفعل ويتقدّم المفعول نحو « كَتَبَ التلميذُ فرْضَهُ »

٢٢١ - يقدم الفاعل على المفعول وجوبا في ثلاثة مواضع :

- اذا خفي اعرابهما نحو « كرّم أبي عمي »
- اذا كان المفعول محصورا نحو « ما حَصدَ الزارعُ إلا القمحَ »
- اذا كان الفاعل ضميرا متصلا نحو « جنَينا الثمرَ »

٢٢٢ - يقدم المفعول على الفاعل وجوبا في ثلاثة مواضع :

- اذا كان الفاعل محصورا نحو « ما هذّب الناسَ إلا الدينُ القويمُ »
- اذا كان ضميرا متصلا والفاعل اسماً ظاهراً نحو « افادني كلامُكَ »
- اذا اتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو « زانَ الشجرَ زَهْرُهُ »

فائدة — لم يتقدم الفاعل في الاول لئلا يلزم وقوع الحصر على المفعول . وفي الثاني لعدم جواز فصل الضمير مع امكان اتصاله . وفي الثالث لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً وهو محظور .

٢٢٣ - يقدم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- متى كان له صدر الكلام نحو « مَن رأيتَ »
- متى وقع فعله بعد فاء الجزاء في جواب « امَّا » وليس للفعل مفعول آخر مقدَّم نحو « أما اليتيمَ فلا تقهرْ »
- اذا كان ضميرا منفصلا نحو « إيَّاك نعبدُ »

فائدة – يحذف الفعل وجوبا اذ فسَّره فعلٌ بعده نحو « اذا العنبُ نضجَ فاقْطفْهُ » اي اذا نضج العنبُ . وقد يجر الفاعل لفظا باضافة المصدر اليه او بالباء او من او اللام ويكون في محل رفع نحو « كَفَى بالعلمِ حليةً »

- تمرين ٥٨ – دل على الفاعل في الجمل التابعة :

انفقَ الفرنجةُ اموالًا طائلةً على قنابل محشوّة اقاموها للنابغين فيهم . وافاني من عند ابي ما قررتُ به عينًا . هذه مسألةٌ يتنازعها طرفا الوهم والصحّة . رُبما صَحتْ الاجسامُ بالعلل

- تمرين ٥٩ – حول الفاعل المفرد الى مثنى ثم الى مجموع واجمل المطابقة في كل العبارة :

دبَّت عقربُ البغضاء في صدورهم . إنَّ سعي اهل المفاسد قد خاب . صاحبُ المعروف لا يقعُ وإنْ وقعَ وجدَ له متكأً . احسنُ الكلام ما صَدَق فيه قائلُه وانتفع فيه سامعُه . الزَمِ السكوتَ فإنَّ فيهِ سلامةً وتجنّب الكلام الفارغَ فإنَّ عاقبتَهُ الندامةُ

- تمرين ٦٠ – أعرب العبارات الآتية :

علمتُ أنْ ليسَ عنده موضعٌ للمودّة . قلّما يتعلّق بالعلم ذوو الثروةِ . يسوءني أن أسمعَ عنكَ ما يحمرُّ لهُ وجهي خجلًا

٥ - نائب الفاعل

٣٢٤ - ما هو نائب الفاعل ؟ ٣٢٥ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟
٣٢٦ - أي المفاعيل ينوب عن الفاعل اذا كان للفعل اكثر من مفعول ؟

٣٢٤ - نائب الفاعل هو مفعول به حُذف فاعله وأقيم هو مقامه وتحوّل الفعل معه من صيغة المعلوم الى صيغة المجهول نحو « قُرِعَ جَرَسُ العيدِ »

٣٢٥ - اسباب حذف الفاعل ثلاثة :

- الجهل به او الرغبة في اخفائه نحو « قُرِعَ الجرسُ » وانت تجهل القارعَ او لا تريد ذكره
- شهرته فيكون ذكرُه عبثاً نحو « خُلِقَ الانسانُ »
- عدم تعلق غرض بذكره نحو « زُيِّنَتِ الارضُ بأنواع النبات »

فوائد - ١ً متى بني الفعل للمجهول لا يصحّ إلحاقه بما يبين الفاعلَ فلا يقالُ « أُكِلَتِ التفاحةُ مِنَ الولدِ » بَل « أُكِلَتِ التفاحةُ » أو « أَكَلَ الولَدُ التفاحَةَ »

٢ً تجري أحكام الفاعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول

٣ً يقع نائب الفاعل جملة نحو « يُقالُ المنصبُ مهمٌّ » فجملة المبتدأ والخبر نائب فاعل يقالُ

٣٢٦ - اذا كان الفعل يتعدّى الى اكثر من مفعول يرفع الاول نائبا ويبقى ما يليه على نصبه نحو « كُسيَ الفقيرُ ثوباً »

● تمرين ٦١ – احذف الفاعل من الجمل التابعة واجعل المفعول نائباً عنه :

ابرمنا فيما بيننا عُهُود الصَّداقة . رقَّى الحاكم هـذا الكاتبَ الامينَ الى منصب جديد بجدارته العلميَّة . حَرَّم مدير الشُّرطـة التجوال في شوارع المدينة بعد نصف الليل . لم يعطني أحدٌ مثلَ عقلي . شربت المُرَّ فلم ارَ شيئاً أمرَّ من الفقر

● تمرين ٦٢ – حوّل نائب الفاعل المفرد الى مجموع :

يُكتَمُ السرُّ عند الأُمناء . تُعابُ هذه الشائبة خاصَّةً عندَ الأُدباء . لا يُخيَّب المُحتاجُ . يُوعظُ المُستبصرُ في كل فرصة تسنح . أُنشِدت هذه القصيدة مرَّتين . أُستجيبَ دُعاء الصالحين . لا يُزالُ التعصبُ إلاّ بالعلم . لا تصابُ الفرصةُ في كل وقت . يُرخى السجف . يُعذَّبُ الهالكُ في النّار



٦ - المبتدأ والخبر

٣٢٧ – ما هو المبتدأ والخبر ؟ ٣٢٨ – هل يجب ان يكون المبتدأ معرفة ؟
٣٢٩ – متى تفيد النكرة ؟ ٣٣٠ – متى تختص النكرة فيجوز الابتداء بها ؟
٣٣١ – متى تعم النكرة فيجوز الابتداء بها ؟ ٣٣٢ – ما الاصل في الخبر ؟

٣٢٧ - • **المبتدأ اسمٌ مرفوع مجرد من العوامل اللفظيّة للاسناد**

• **والخبر هو ما اسند إلى المبتدإ متمماً معناه نحو « العلمُ مفيدٌ »**

فوائد – ١ً المبتدأ يكون صريحاً كما رأيت . ومؤولا بالصريح نحو «أن تصوموا خيرٌ لكم » أي صيامكم خيرٌ لكم

٢ً وهو يكون في اول الجملة الابتدائية نحو « القناعةُ غنىً » والجملة الحالية نحو «سرت والبدر في كبد السماء» والجملة النعتية نحو «رأيت شيخاً مجلسهُ مَهيبٌ » والجملة الخبرية نحو الظلم مرتعهُ وخيمٌ » . وفي صدر صلة الموصول نحو « زارني الّذي أبوه خطيبٌ »

٣٢٨ - • **الأصل في المبتدإ أن يكون معرفة لكي يُفيد إذا أخبر عنه**

• **فإن افادت النكرة جاز الابتداء بها**

٣٢٩ - **تفيد النكرة إذا كانت خاصة او عامة . لانّ اختصاصَها يُقرّبها من المعرفة وعمومها يستغرق كل افراد الجنس فتشبه المعرّف بأل الجنسية**

٣٣٠ - **تختص النكرة :**

• **بالوصف نحو « صديقٌ مخلصٌ زارنا »**
• **أو بالاضافة نحو « زينةُ المرءِ أدبُهُ »**
• **أو بالعمل في ما بعدها نحو « رغبةٌ في الخيرِ خيرٌ »**
• **أو بالتصغير نحو « كُتَيِّبٌ هذّب اخلاقي »**

٢٢١ - تعمُّ النكرة :

- اذا أريد بها عموم الافراد نحو « انسانٌ خيرٌ من بهيمة »
- أو اذا وقعت بعد استفهام نحو « هل احدٌ في الدار »
- أو وقعَت بعد نفي نحو « ما جاهل بيننا »

فائدة - ذكروا للابتداء بالنكرة مسوّغات أخرى عديدةً كوقوعها بعد ظرف أو مجرور بالحرف نحو « عندي او لي مال » او كونها دعاء نحو « سلامٌ لكم » . وغير ذلك مما هو مذكور في المطوّلات

٢٢٢ - • الاصل في الخبر أن يكون نكرة لانه وصف للمبتدإ

• وقد يأتي معرفة اذا كان المبتدأ معرفا نحو « هذا رفيقنا »

⊛ تمرين ٦٣ - ميز المبتدأ من الخبر :

كُلُّ شيء من الدُّنيا سماعُهُ أعظمُ من عيانه . السَّعيدُ من وُعظَ بغيره . الظُّلم ترجع عاقبتُهُ على صاحبه . أسيرُ الخطايا عند بابك واقفٌ . ما بال قصرك وحشٌ لا أنيس به . الدهرُ مشاربُهُ لا تصفو . الطَّير بالطَّير يُصاد . كلام الرَّجل ميزان عقله . خير البرّ عاجلُهُ . أحقُّ الناس بزيادة النّعم اشكرُهم لما أوتي منها . أخي هو أفصحُ منك لساناً

⊛ تمرين ٦٤ - اعرب الامثال الواردة في الدرس الذي تقدمته

٧ - مرتبة المبتدأ والخبر

٣٣٣ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر؟ ٣٣٤ - في كم موضعاً يجب تقديم الخبر على المبتدإ؟ ٣٣٥ - في كم موضعاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر؟

٣٣٣ - • الأصل في المبتدإ التقديم لأنـه المحكوم عليه، والمحكوم عليه سابق للحكم

• والاصل في الخبر التأخير لأنه المحكوم به. وقد يعرُضُ ما يوجب العدول عن الاصل

٣٣٤ - يجب تقديم الخبر على المبتدإ في اربعة مواضع:

• اذا كان الخبر ظرفا او مجرورا بالحرف والمبتدأ نكرة نحو «لي أملٌ»

• اذا كان اسم استفهام نحو «كيفَ أنْتَ»

• اذا كان المبتدأ محصورا بإلاّ او إنما نحو «ما عادلٌ إلاّ اللهُ»

• إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود الى الخبر نحو «في المدرسة رئيسها»

٣٣٥ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر في ثلاثة مواضع:

• اذا كان مما له الصدارة مثل «ما» التعجبيّة نحو «ما أجْمَلَ السّماء» و«كم» الخبريّة نحو «كم شجرةٍ في حقلِنا» واسماء الشرط والاستفهام نحو «مَن يَرْحَمِ الفقيرَ يَرْحَمْهُ اللهُ»

• اذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتنكير ولا قرينة تبيّن المراد نحو «أخوك رفيقي»

• اذا كان الخبر محصوراً بإلاّ او إنّما نحو « إنّما الاجتهادُ محمودٌ » او مقترناً بفاء الجزاء نحو « الذي يزرعُ الارضَ فانّهُ غلّتُها »

• تمرين ٦٥ – اذكر الموجب لتقديم المبتدأ والموجب لتقديم الخبر :

ما أزهى منظر الافلاك في الليالي المقمرة . أين دُعاة الخير . مـا حال ابيك العليل . جهادُ النّفس أفضل الجهاد . ما الدّهرُ إلا مُسلِّمٌ فبقدر ما يكون صعود المرء فيه يكون هبوطُهُ . هل عندك حاجةٌ فأقضيها لك . في البيت ربُّه العاقل . مَن تأنّى نـال ما تمنّى . لفقدُ البصر أهون من فقد البصيرة . للامور اواخر . الديانة منبع التعزية لكل نفس حزينة

• تمرين ٦٦ – أعرب الامثلة الواردة في الدرس الذي تمامه

٨ ـ علاقات الخبر بالمبتدإ

لمّا كان المبتدأ والخبر مرتبطين معاً بالاسناد وكان الخبر هو الجزء الذي يستفيده السامع ويصير مع المبتدإ كلاماً تاماً وجب من باب الضرورة ارتباط الخبر بالمبتدإ . وذلك يكون إمّا بالضمير الظاهر العائد الى المبتدإ . او بالضمير المستتر او بالضمير المقدر او غير ذلك من الرابطات اللفظية او المعنوية والى هذا الاساس يرجع قواعد شروط الخبر باجمعها

●

٣٣٦ ـ كم نوعاً الخبر ؟ ٣٣٧ ـ ما هي أحكام الخبر المفرد ؟ ٣٣٨ ـ هل تجب مطابقة الخبر المفرد المبتدأ ؟ ٣٣٩ ـ بأي من الجمل يخبر عن المبتدإ ؟ ٣٤٠ ـ ما هي احكام الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤١ ـ ما هي احكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٢ ـ متى يقترن الخبر بالفاء ؟

٣٣٦ ـ الخبر ثلاثة انواع : مفرد وجملة وشبه جملة

فائدة ـ المفرد نوعان جامد ومشتق . والمشتق اسما الفاعل والمفعول وافعل التفضيل والصفة المشبهة . والجملة نوعان إسمية وفعلية . وشبه الجملة الظرف والمجرور بالحرف

٣٣٧ ـ • اذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمن ضميرا عائداً الى المبتدإ نحو « العلم نافع » اي نافع هو[1]

• واذا كان جامدا فلا يتضمن ضميراً نحو « الصمت زينٌ والسكوتُ سلامةٌ »

٣٣٨ ـ • اذا تضمن الخبر المفرد ضميراً عائداً الى المبتدإ وجبت مطابقته له في

---

١) اذا نطقت بالضمير يكون « هو » اماً فاعلاً لنافع ولا ضمير فيه . واماً توكيداً لضمير مستتر فيه

جميع احواله نحو « مريمُ قائمةٌ والولدانِ قائمانِ » وهلمّ جرّاً

• واذا كان اسما جامدا فلا تلزم المطابقة نحو « الالوان سبعة »

٢٣٩ - **جملة الخبر تكون خبرية** سواء كانت اسمية اي مصدّرة باسم نحو « الظُلمُ مرتعهُ وخيمٌ » او فعلية أي مصدّرة بفعل نحو « العدل يُثبت اركانَ الممالكِ »

٢٤٠ - **تحتاج الجملة الواقعة خبرا الى ضمير** يربطها بالمبتدإ . ويكون هذا الضمير إما بارزا نحو « العالِمُ مقامُهُ رفيعٌ » . او مستترا نحو « العِلمُ يُرقّي الأممَ » او محذوفا نحو « اللؤلؤُ مثقالٌ بدينارٍ » اي مثقالٌ منه

٢٤١ - **لا بدَّ لشبه الجملة الواقعة خبرا** من وصف او فعل محذوف يتعلق به الظرف او المجرور ويكون هو الخبر على الحقيقة نحو « الورقاء فوق الشجرة » اي كائنة او تكون

فائدة – اذا دلَّ متعلّق الظرف والمجرور على وجود مطلق « كالكون » وما شاكله وجب حذفه كما مثّلنا . واذا دلَّ على وجود مقيد بصفة وجب ذكره نحو « الورقاء مغرِّدةٌ فوق الشجرة »

٢٤٢ - **متى كان المبتدأ سببا للخبر** كان بمنزلة اسم الشرط والخبرُ بمنزلة جواب له . ولذلك يجوز دخول « فاء » الجزاء على الخبر اذا كان متأخراً كما تدخُل على الجواب نحو « الذي تأتونهُ من خير فهو ذُخرٌ لكم »

• تمرين ٦٧ – بين أنواع الخبر أجامد هو أم مشتق ، جملة هو أم شبه جملة :

الفَراغُ والكسلُ مَفسدَةٌ للمرء أيّ مَفسدة . الدَّرسُ رأسُ العلم فاحرص عليهِ . النسيانُ آفةٌ . الرَّجلُ عمادُ البيت . الربيعُ ملكُ الفصولِ . الكاتبُ

مليحُ العبارةِ جَزْلُ المنطقِ . بشاشةُ الوجهِ أحسن من سخاء الكف . طولُ التمادي بين الناس مملولٌ . عليكم سلامُ اللهِ . الايام صنفانِ عُسرٌ و يُسرٌ . كلُّ فتاةٍ بحسنها معجبةٌ . صدرُ العاقل صندوقُ سِرّه

● تمرين ٦٨ – بين انواع الروابط التي تربط الخبر بالمبتدأ وأعرب امثلة هذا التمرين :

الشر قليلهُ كثير . الفرحة قد تعود ترحة . مَن كتم سرَّهُ بلغ مراده . الحنطة المدُّ بعشرين . من لانت كلمتهُ وجبت محبتهُ



٩ - ملحقات المبتدإ والخبر

١ – في المبتدإ الصفة

٣٤٣ – متى يكون المبتدأ صفة ؟ ٣٤٤ – هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام او النفي غير مبتدأ ؟

٣٤٣ - إذا وقعت الصفة بعد نفي او إستفهام وعملت في اسمٍ ظاهر أو ضميرٍ منفصل كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سدّ مسدّ الخبر . وهذا المرفوع إما فاعل نحو « ما عالمٌ اخوك بالامرِ » أو نائب فاعل نحو « أمَسرورٌ أنتَ »

٣٤٤ - • إذا طابقت الصفة ما بعدها في الافراد كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سدّ مسدّ الخبر نحو « أذاهبٌ أنتَ » . او خبرا مقدما وما بعدها مبتدأ مؤخراً نحو « هل قادمٌ الغائبُ »

• وإذا طابقته تثنية وجمعا تعيّن الاخبار بها والابتداء بما بعدها نحو « ما ذاهبون انتم »

• وإذا كانت مفردة وما بعدها مثنى او مجموعا تحتّم الابتداء بها وكان ما بعدها مرفوعاً سدّ مسدّ الخبرِ نحو « أمُسافِرٌ أخَواي »

٢ – في حذف كل من المبتدإ والخبر

٣٤٥ – متى يحذف المبتدأ جوازاً ؟ ٣٤٦ – في كم موضعاً يحذف المبتدأ وجوباً ؟
٣٤٧ – متى يحذف الخبر جوازاً ؟ ٣٤٨ – متى يحذف الخبر وجوباً ؟

٣٤٥ - يحذف المبتدأ جوازا متى دلّت على تعيينه قرينة كقولك « الدَرسُ الأوّلُ » أي هذا الدرسُ الأوّلُ

٢٤٦ - يحذف المبتدأ وجوبا في اربعة مواضع :

- متى كان خبره مصدرا بدلا من لفظه نائباً منابه نحو « صبرٌ جميل » أي صبْري صبرٌ جميل
- بعد « لا سيّما » إذا كان المستثنى بها مرفوعا نحو « أكرِم الضيوفَ ولا سيّما الصّديقُ » أي هو الصّديقُ
- في باب « نِعمَ وبئسَ » إذا قيل إن المخصوص خبرٌ لا مبتدأ نحو « نِعمَ الأزهارُ أزهارُ الرّبيعِ » أي هي أزهار الرّبيع
- متى كان الخبر صريحا في القسم نحو « في ذمّتي لأفعلَنّ » أي في ذمّتي يمينٌ

٢٤٧ - يُحذف الخبر جوازا إذا دلّت القرينة على حذفه وذلك يكون في الغالب :

- بعد « إذا » الفجائيّة نحو « أفقتُ فإذا الفجرُ » أي طالعٌ
- أو في جواب الاستفهام كقولك « أبوك » جواباً لمَن قال « مَن عندك »

٢٤٨ - يحذف الخبر وجوبا اذا خلَفَه ما يسدُّ مسدّه وهو ثلاثة اشياء :

- جواب « لولا » نحو « لولا العدلُ لفسدت الرعيّة » أي لولا العدل موجودٌ
- الظرف والجار والمجرور نحو « ابوك عندك أو في الدّار »
- جواب القسم الصريح نحو « لعمري لأفعلنّ » اي لعمري قسَمٌ

٣ – ضمير الفصل او العماد

٣٤٩ – ما هو ضمير الفصل او العماد ؟ ٣٥٠ – ما هو حكم ضمير الفصل او العماد ؟

٣٤٩ - ضمير الفصل او العماد هو ضمير رفع منفصل لا محلّ له من الإعراب يؤتى به بين المبتدإ والخبر لتمييز الخبر من التابع نحو « أخوكَ هو العالِمُ » فلولا الفاصل لظنّ السامع أن « العالم » نعت « لأخوك » ، لا خبر له

٣٥٠ - • حكم ضمير الفصل أو العماد أن يتصرف في التذكير والتأنيث حسب ما قبله

• وشرط الإتيان به ان يكون كلٌّ من المبتدإ والخبر معرفتين نحو «الصّادقونَ هم المفلِحونَ » . أو كمعرفتين نحو « ليس أحد هو أعلم من أخيك »

● تمرين ٦٩ – صحح الجمل الآتية وشكلها بالحركات :

هل دارسين التلاميذ . هل عارفاً التلميذ اصول المبتدإ والخبر . هل راحلات اختاك . لولا الاستاذ حاضر لتهاون الدّارسون

● تمرين ٧٠ – ركب جملا مفيدة مطابقة لقواعد المبتدأ والخبر (من عدد ٣٢٧ الى ٣٤٩) كقولك « الله رحيم » بدل « العلم نافع » واعربها

الافعال الناقصة

١٠ - اسم كان واخواتها

٣٥١ - ما هي « كان » ؟ ٣٥٢ - هل توجد افعال تعمل عمل كان ؟
٣٥٣ - كم قسماً الافعال الناقصة ؟ ٣٥٤ - ما هي مرتبة الاسم والخبر ؟
٣٥٥ - ماذا يجب ان يكون الفعل اذا اخبر به عن الافعال الناقصة ؟
٣٥٦ - بأي شيء تمتاز كان عن سائر اخواتها ؟ ٣٥٧ - بأي شيء تختص ليس؟

٣٥١ - «كان» فعلٌ يدخل على المبتدإ والخبَر فيرفع المبتدأ ويُسمّى اسمه وينصب الخبر ويُسمّى خبره نحو «كان البردُ قارساً»

٣٥٢ - يوجد اثنا عشَرَ فعلاً تعمل عمل كان وهي : «أصبحَ وأضحى وظلَّ وباتَ وأمسى وما زالَ وما برِحَ وما انفكَّ وما فتِئَ وما دامَ وصارَ وليسَ». ويُقال لها الافعال الناقصة لأنها لا تكتفي بمرفوعها بل تحتاج الى منصوب

فائدة — معنى «كان» اتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي. ومعنى «أصبح وأضحى وظل وبات وأمسى» اتصافه بالخبر في الصُّبح والضحى والنهار والليل والمساء. ومعنى «ليس» النفي. ومعنى «صار» التحوُّل والانتقال. ومعنى «ما زال وما برح وما فتئ وما انفك» مُلازمةُ الخبر للمُخبر عنهُ. ومعنى «ما دام» استمرار الخبر. على أنَّ «كان وأمسى واضحى وظلَّ وباتَ» قد تستعمل ايضاً بمعنى صارَ

٣٥٣ - الأفعال النّاقصة ثلاثة أقسام :

- الأوّلُ يتصرّف تصرفا تاما وهو «كانَ وأمسى وأصبحَ وأضحى وظلَّ وباتَ وصارَ وما دامَ»
- والثاني لا يتصرف أصلاً وهو «ليسَ»

• والثالثُ بتصرف تصرفا ناقصا وهو «ما زالَ وأخواتهـا» فإنه لا يشتقُ منها غير مضارع فقط

فوائد - ١ كل ما اشتقَ من هذه الافعال يعملُ عملَ ماضيها. غير ان مصدرها يُضاف الى اسمها فيكون الاسم مجرورًا لفظاً مرفوعاً محلًا

٢ ان هذه الافعال تَعملُ بلا شرط، ما عدا «زال وبرحَ وفتئَ وانفكَّ» فلا تَعمل الا اذا تقدمها نفيٌ او نهيٌ او استفهام انكاريٌ او دُعاء ولا يكون الدُعاء الا «بلا»

٣٠٤ - • ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام التأخير وإفراد العامل وهلُمَّ جرا

• ويجري مع الخبر مجرى المُبتدإ مع خبره في التعريف والتنكير والتقديم والتأخير

٣٠٥ - • إذا أخبر عن الافعال الناقصة بفعل وجبَ أن يكون مضارعا نحو «كان الاستاذُ يُلقي دروسه على تلامذتِهِ»

• وقد يجيءُ ماضيا مقروناً «بقَدْ» بعد «كان وأمسى وأصبحَ وأضحى وظل وباتَ» نحو «كان الولَدُ قد نجحَ»

٣٠٦ - تمتاز «كان» من سائر اخواتها بثلاثة أمور:

• إنهـا تزاد بين «ما» وفعل التعجُّب قياساً نحو «ما كان أحسنَ الرِّياضَ»

• إنها تحذف جوازا مع اسمها بعد «إنْ» و«لَوْ» الشرطيتَّين للتخفيف نحو «ستُجازى إن خيراً وإن شرًّا» و «لا يأمن الدهرَ ذو بغيٍ ولو مَلِكاً» اي «إن كان جزاؤك خيراً» و «لو كان ذو البغي مَلكاً»

• تزاد «الباء» في خبرها اذا تقدّمها نفيٌ نحو «ما كان اللهُ بظلاّمٍ للعباد»

٢٥٧ - تختص «ليس» بأمرين :

• زيادة «الباء» في خبرها جوازاً نحو «ليسَ اللهُ بظالم»

• حذف خبرها نحو «قالَ الجاهلُ في قلبه ليسَ إلهٌ» اي ليسَ إلهٌ موجوداً

● تمرين ٧١ – ميز الخبر المفرد من الجملة وشبه الجملة :

ليس من شيءٍ صغيرٍ او كبيرٍ إلّا بحكمته تعالى وتدبيره ومشيئته . لم يزل الفقرُ في الوطن غُربةً والغنى في الغُربة وطناً . قيل لافلاطونَ ما هو الذي لا يحْسُنُ أن يقال وإن حقاً . قال : مدح الانسان نفسهُ . ما زال الكسلانُ لا يُحِبُّ المطالعة . ما فتئَ الصغيرُ لا يقدر على إعمال قواه العقلية كالكبير . ليس الفتى من يقول : كان ابي

● تمرين ٧٢ – اذكر السبب الذي اوجب تقديم الخبر على الاسم او الاسم على الخبر في الجمل التابعة :

كيفَ امسى التاجر بعد القضاء عليه بالافلاس . لا يمسي صديقي عدوي . لا يصير مُثرياً إلّا ذو الدُّربة والصدق والنشاط . كان حولَ الوالدِ بنوه الادباء . كُن عاقلاً او جاهلاً على شريطة أنّك لا تؤذي غيرك بجهلك . ألا يصير الطّالب وضيعَ القدر اذا برهن عن ضعف في الامتحان ولم يكن من النّابغين

● تمرين ٧٣ – اعرب الجمل التابعة :

لا أحسنُ اليك ما دمت تذهب وراء هواك . ليس من يبيعُ دينهُ بدنياه بمكترث ليوم المَعاد . لا زلتَ ايها الفاضل مقصد الكُبراء . أحبب قريبك إن غنياً وإن فقيراً . استفد ولو كلمةً في النّهار

افعال المقاربة

١١ - اسم كاد واخواتها

٣٥٨ - ما هي «كاد» ؟ ٣٥٩ - هل توجد افعال تعمل عمل «كاد» ؟
٣٦٠ - ماذا يشترط في خبر أفعال المقاربة ؟ ٣٦١ - أيقترن خبر أفعال المقاربة بأن أم يجرد منها ؟ ٣٦٢ - هل أفعال المقاربة جامدة او مشتقة ؟
٣٦٣ - متى تكون «عسى وأوشك» تامتين ؟

٣٥٨ - «**كاد**» فعلٌ يدخل على المبتدإ والخبر فيعمَل **عمل «كان»** أي إنه يرفع المبتدأ ويُسمّى اسمه وينصب الخبر ويُسمّى خبره نحو «كادَ المطَرُ ينزِلُ»

٣٥٩ - توجد أفعالٌ كثيرةٌ تعمل عَمَلَ «كادَ» تُسمّى **أخوات كاد** . وأشهرُها في الاستعمال : «أوشَكَ وعسَى وشَرَعَ وأنشَأَ وطَفِقَ وجَعَلَ وابتَدأَ وقامَ»

فائدة - كاد واخواتُها ثلاثة أقسام : الاوَّل ما يدلُّ على قرب وقوع الخبر وهو «كاد واوشَكَ» . والثاني ما يدلُّ على رجاء وقوعه وهو «عسى» . والثالث ما يدلُّ على الشروع فيه وهو «شَرَعَ» واخواتها . ويُقال لهذه الافعال افعال المقاربة من باب تسمية الكل باسم البعض

٣٦٠ - يُشترط في خبر أفعال المقاربة :

- ان يكون **مضارعا** نحو «شرَعَ الشاعرُ يُنشدُ»
- ان يرفع **ضميراً** يعود الى اسمها نحو «كادَ البيتُ يسقطُ»
- أن يكون **متأخرا** عنها

٣٦١ - • من افعال المقاربة ما يغلب تجرد خبره من «أنْ» وهو «كادَ». ومنها ما يجب تجرده منها وهو «شَرَعَ» واخواتها

• ومنها ما يغلب اقترانه بها وهو «عَسَى وأوْشَكَ»

٣٦٢ - أفعال المقاربة كلُّها جامدة إلا «كاد وأوشك» فإنه يشتقُّ منهما مضارعٌ نحو «يكاد البرق يخطَفُ أبصارَهم»

٣٦٣ - تكون «عَسَى وأوْشكَ» تامتين متى أسندتا الى المصدرِ المسبوكِ من «أن» والفعل نحو «عَسَى أن يعودَ الرَّسولُ»

فائدة — الفعل هنا مع «أنْ» في موضوع رفع على أنَّهُ فاعل «لعَسَى» وفاعل المضارع الاسم الذي بعدَهُ

• تمرين ٧٤ — دل على انواع افعال المقاربة :

كادت دسائس المداهنين تنفضح . طفقَ الاستاذ يشرح ما أُبهم على الطُّلاب . عساك ان تقفَ على الدرس . يوشك العملةُ ان يعتصبوا اذا لم تُضاعف أجورهم . اخذت العقائل يَخِطْنَ اثواباً للفقراء لفصل الشتاء . جعل التلامذة يُفرغون العلوم عقلَهم ونَظَرهم

• تمرين ٧٥ — أدخل الخبر بين افعال المقاربة واسمها حيث يصحّ ذلك :

عسى قلبكَ أن يحنَّ على البائسين . طفقتُ أسأل عنك طول النهار . عسى أمي تفصِّل لي بزّةً بديعةً للعيد . شرع الخصوم يتشاجرون . التلامذة أخذوا يكتبون هذه التمارين بتروٍّ ودقة نظرٍ . طفق التاجر يقتصد في نفقاتهِ علماً منه أن القصدَ في شأن الدُّنيا يورث المال والعزَّ ويُحصِّن من الذنوب

• تمرين ٧٦ — أعرب الجمل التابعة :

طفقَ صاحبُ المنزلِ يُعاطينا كؤوسَ الأنسِ . أوشكَ أن يتداعى هذا البيتُ من أساساتهِ . ما عساهُ يكونُ مبلغُ شكرِنا اذا ساعدتُمْ هذا المسكينَ

• تمرين ٧٧ — ركب جملاً مفيدة من مبتدأ وخبر وأدخل عليها أفعال مقاربة كقولك «كادَ الغريقُ يختنقُ»

١٢ - الاحرف المشبهة بليس

٣٦٤ - كم هي الاحرف المشبهة « بليس »؟ ٣٦٥ - ماذا يشترط في عمل «ما» ؟
٣٦٦ - ما يشترط في عمل « لا » ؟ ٣٦٧ - ماذا يشترط في عمل « لات » ؟

٣٦٤ - الاحرف المشبهة « بليس » ثلاثة وهي « ما ولا ولاتَ »

فائدة - أُلحقت هذه الحروف « بليس » لمشابهتها في النفي

٣٦٥ - يُشترط في عمل « ما » ثلاثة شروط :

- أن لا يتقدم خبرها ولا معمولُه على اسمها
- أن لا تزاد بعدها « إن »
- أن لا ينتقض خبرها « بإلاَّ » نحو « ما الكسلانُ محموداً »

فائدة - يجوز اقتران خبر « ما » بالباء الزائدة نحو « وما دارُ الفناء لنا بدار »

٣٦٦ - يُشترَط في عمل « لا » ثلاثة شروط :

- أن يتقدم اسمها على خبرها ومعموله
- أن لا ينتقض خبرها « بإلاَّ »
- أن يكون معمولاها نكرتين نحو « لا رجلٌ حاضراً »

فائدة - يبطل عمل الحروف المشبَّهة «بليس» اذا انتقض خبرها « بإلا » نفسها . فإن كان بما هو في معناها لا يبطلُ ويكون هو المعمول نحو « ما صديقُنا غيرَ صادقٍ »

٣٦٧ - • يُشترَط في عمل «لات» أن يكون اسمُها وخبرُها من أسماء الزمان «كالحين والساعة والأوان» وغيرها .

• ولا بدَّ من حذف اسمها نحو «لاتَ ساعةَ توْبةٍ» أي لات الساعةُ ساعةَ توْبةٍ

• تمرين ٧٨ - ادخل الاحرف المشبهة بليس على الامثلة الآتية حيث يجوز ذلك وشكلها :

هذا الولدُ ذكيٌّ . انت فتى شجاع . الآنَ ساعة الندامة . الزمانُ زمانُ الجدِّ . الناس صادقون . شيءٌ على الارض باقٍ . الليلةُ ليلةٌ مقمرةٌ . الرأسُ مشتعلٌ شيباً

• تمرين ٧٩ - انقض «بإلا» خبر الاحرف المشبهة بالفعل في التمرين السابق

• تمرين ٨٠ - أعرب الامثلة الآتية :

ندم الظالمون ولات ساعةَ ندامة . ما هم ابناءنا لكنهم اخوتنا . ما صديقنا الا شاعرٌ

١٣ - خبر إن وأخواتها

٣٦٨ – كم هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٦٩ – ما هو عمل الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٧٠ – ما هو حكم خبر « إن » واخواتها ؟ ٣٧١ – هل يقدم الخبر على الاسم وجوباً ؟ ٣٧٢ – متى يجوز دخول « لام » الابتداء على اسم « إنّ » ؟ ٣٧٣ – متى يجوز دخول « لام » الابتداء على خبر « إنّ » ؟ ٣٧٤ – متى يبطل عمل « إنّ » واخواتها ؟ ٣٧٥ – ما هو حكم « أنّ » و« كأنّ » اذا خففتا ؟ ٣٧٦ – ما هو حكم« لكنّ» إذا خففت ؟ ٣٧٧ – متى تفتح همزة « إنّ » ومتى تكسر ؟

٣٦٨ - **الاحرف المشبهة بالفعل** ستة وهي : « إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وليْتَ ولعلَّ »

٣٦٩ - عمل الاحرف المشبهة بالفعل ان تدخل على المبتدإ والخبر **فتنصب المبتدأ** على انه اسمها **وترفع الخبر** على انه خبرها نحو « إنَّ اللهَ عادلٌ »

فائدة – سُمِّيت مشبَّهة بالفعل لوجود معنى الفعل فيها لأن معنى إن وان التوكيد . وكان التشبيه . ولكن الاستدراك . وليت التمني . ولعل الترجي

٣٧٠ - • **الأصل في خبر «إنّ»** وأخواتها ان **يؤخر** عن اسمها

• ولكن **يجوز تقديمه** إذا كان ظرفا او مجرورا بالحرف، **والاسم** معرفة او نكرة يسوغُ الابتداء بها نحو « إن عِندَ اللهِ الثوابَ »

٣٧١ - **يقدم خبر «إن»** وأخواتها على اسمها **وجوبا** اذا كان :

• ظرفا او مجرورا بالحرف، **والاسم** نكرة لا مسوّغ لها نحو « إنّ معَ العُسْرِ يُسْراً »

• أو مشتملاً على ضمير يعود الى الخبر نحو « إنّ في الدارِ صاحبَها »

٣٧٢ - **يجوز دخول «لام» الابتداء على اسم «إنَّ» متى كان مؤخرا** نحو «إن في قولك لَعَجَباً»

٣٧٣ - **يجوز دخول «لام» الابتداء على خبر «إنَّ»** متى كان :

- **مؤخرا مثبتا** نحو «إنَّ السّماء لَصافية»
- **أو ماضيا جامدا** نحو «إنَّ جارَكم لَنِعْمَ الرجلُ»
- **أو متصرفا مقرونا «بقَدْ»** نحو «إنَّهُ لقَدْ صدَقَ»
- **أو مضارعا** نحو «إنَّكَ لَتَقولُ الصَّوابَ»

٣٧٤ - إذا لحقَت «ما» **الحرفية**، غير الموصولة ولا المصدرية، أواخر هذه الاحرف **كفتها عن العمل** وزُعم ما بعدها على الابتدائية والخبريّة نحو «إنما اللهُ واحدٌ»

فائدة — متى بطل عمل إن وأخواتها زال اختصاصها بالأسماء ودخلت على الأفعال ايضًا

٣٧٥ - **اذا خففت «أنّ» و«كأنّ»** كان اسمُها ضمير الشأن محذوفاً وخبرُها الجملة التي بعدها نحو «علمتُ أنِ الفرَجُ قريبٌ» و «كأنْ لمْ يأتِ أحدٌ»

٣٧٦ - **إذا خففت «لكنّ»** بطلَ عمَلُها واقترنت بالواو جوازاً تمييزاً لها من «لكنِ» العاطفة نحو «ذهبَ الزّائرونَ ولَكنِ أبوكَ باقٍ»

٣٧٧ - • **تفتح همزة «إنّ»** اذا صَحَّ أن يسد مصدر مسدها كما لو وقعت محل مرفوع نحو «سرَّني أنّكَ نابغٌ» أي نبوغُكَ . أو في محل منصوب نحو «عرفتُ أنّكَ ناجحٌ» أي نجاحَك . أو في موضع مجرور نحو «عجبتُ مِن أنّكَ ذاهبٌ» أي من ذهابِكَ

• وتكسر حيثُ لا يصح أن يسدَّ مصدرٌ مسدَّهـا نحو « قُلتُ إنكم آلهةٌ »

• تمرين ٨١ – اذكر الموجب لفتح همزة « إنَّ » او كسرها :

انَّ الله رحيمٌ . قال اني عبد الله . قيل لي انك سافرت . اللهُ يعلمُ اني اقول الحقَّ . أتقول ان العدوَّ مقبل . زرتهُ واني واثق به . ألا ان اولياء الله في نعيم . اعتقادي انك فاضل . لا تخطأ ان الله منتقمٌ . عندي ان امرؤ القيس اشعر الشعراء . قولي اني احمدُ الله . أنبئت ان الجنود ظافرة . لولا ان الله عظيم الرحمة لما خلصنا

• تمرين ٨٢ – أعرب الجمل الآتية :

لعلَّ الحبيب قادمٌ . ليتني كنتُ معكم . علمتُ ان للاجتهاد فضلًا عظيمًا . من يزرني فاني أكرمهُ . احذر الكسل انهُ علّةُ الفقر

فيا ليتَ الشبابَ يعود يومًا فأُعلمَه بما صنعَ المشيبُ

١٤ - «لا» النافية للجنس

٣٧٨ - ما هو حكم «لا» النافية للجنس؟ ٣٧٩ - ماذا يشترط في عمل «لا» ؟
٣٨٠ - كم نوعاً اسم «لا» ؟ ٣٨١ - ما هو حكم اسم «لا» ؟
٣٨٢ - متى يحذف خبر «لا» ؟ ٣٨٣ - ماذا يجوز في نعت اسم «لا» ؟
٣٨٤ - ما هو حكم «لا» اذا تكررت ؟

٣٧٨ - «لا» النافية للجنس تعمل عمل «إن» اي انها تنصب الاسم وترفع الخبر نحو «لا رجلَ في الدّارِ»

فائدة - سُمّيت نافية للجنس لانها تستغرق نفي الجنس كله بتقدير «مِنْ» بعدها . فاذا قلت «لا رجل في الدار» لا يجوز ان تقول «بل رجلان» بخلاف «لا» العاملة عمل «ليس» فإنه يصح بعدها «بل رجلان»

٣٧٩ - تعمل «لا» عمَل «إنَّ» بخمسة شروط :

- أن تكون نافية للجنس نصا أي نفياً عامًّا
- ان يكون اسمها وخبرها نكرتين
- أن يكون اسمها متصلا بها
- أن لا يتقدم خبرها عليها
- أن لا يدخل عليها جار نحو «لا كوكبَ ساطعٌ»

فائدة - اذا دخل على «لا» حرف جر بطل عملها وأعربَ ما بعدها مجرورًا به «سرتُ بلا زادٍ»

٣٨٠ - اسم «لا» ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

فائدة - المراد بالمشبه بالمضاف كُلُّ ما تعلّق به ما بعدهُ بعمل نحو «لا راكباً فرساً في الطريق» او عطف نحو «لا ثلاثةً وثلاثين عندنا»

٢٨١ - • اذا كان اسم «لا» مفردا يبنى على ما كان يُنصب به فيُقال «لا رجلَ في الدّار» و «لا رجُلَيْنِ عندنا»

• واذا كان مضافا أو مشبها به وَجبَ نصبه لفظاً نحو «لا خادمَ مائدةٍ حاضرٌ» و «لا مُكبّاً على العلمِ في المكتبِ»

٢٨٢ - يحذف خبر «لا» اذا كان معلوما نحو «لا بأسَ» أي لا بأس عليك. واكثر ما يحذفونه مع «إلا» نحو «لا إلـهَ إلاّ اللهُ» أي لا إله موجود (١)

٢٨٣ - اذا نعت اسم «لا» المفرد بمفرد متّصل به جاز في النعت البناء على الفتح نحو «لا رجلَ ظريفَ». والنصبُ نحو «لا رجلَ ظريفاً». والرفع نحو «لا رجلَ ظريفٌ»

٢٨٤ - اذا تكررت «لا» وكان اسمها نكرةً متّصلا بها جاز اعمال المكررتين نحو «لا حولَ ولا قوّةَ إلاّ بالله». وجـاز الغاؤهما جميعاً نحو «لا حولٌ ولا قوّةٌ إلاّ بالله»

تمرين ٨٣ - شكل الجمل الآتية واعربها :

لا زاد عندنا . لا رجل حاضر . لا التوبيخ ولا التضايق يملان فيه لا شيء على الارض دائم. لا ممقوت صاحب برّ . لا تلامذة في المدرسة. لا علم بلا اجتهاد. لا نسب لهذا ولا حسب

(١) اما الاسم الذي بعد «إلّا» فيرفع بدلا من محلّ «لا» واسمها

١٥ ـ ضمير الشأن

٣٨٥ – ما هو ضمير الشأن ؟ ٣٨٦ – كم قسماً ضمير الشأن ؟ ٣٧٨ – ما هو حكم ضمير الشأن المنفصل ؟ ٣٨٨ – ما هو ضمير الشأن المتصل البارز؟

٣٨٥ ـ **ضمير الشأن** هو ضمير الغائب المفرد يكنى به عن الشأن اي الامر الذي يُراد الحديث عنه نحو « هو اللهُ رحيمٌ »

فائدة – لا يُستعمل ضميرُ الشأن إلّا عند ارادة التعظيم . ولا يكونُ الّا بلفظ الغائب المفرد ليطابق ما يراد بهِ الشأن او القصّة . فإن أُريدَ بهِ الشأن كان منكرا ، وإن أُريدَ بهِ القصّةُ كان مؤنثا

٣٨٦ ـ ضمير الشأن قسمان : منفصل ومتصل

٣٨٧ ـ **حُكم ضمير الشأن المنفصل** ان يكون مبتدأ والجملة الخبريّة بعدَه خبراً له نحو « هو الدِّينُ أساس التمدن » و « هي الحياةُ تَبْسِمُ لمَنْ يَبْسِمُ لها »

٣٨٨ ـ اذا كان **ضمير الشأن متصلا بارزا** اختصَّ « بإنَّ » واخواتها وبافعال القلوب نحو « إنها القناعةُ غنىً »

• تمرين ٨٤ – أعرب الجمل التالية :

هُوَ اللهُ رحيمٌ . إنّما القناعةُ غنىً . هو الدينُ اساسُ التمدّنِ

هيَ الدنيا تقولُ بملءِ فيها حَذارِ حَذارِ من بطشي وفتكي

في المنصوبات

ينصب الاسم في ستة عشر موضعاً : وهي أن يكون مفعولاً مطلقاً او مفعولاً به او لاجله او فيه او معه او مستثنى او حالاً او تمييزاً او خبراً «لكان» او «لكاد» أو «ما ولا ولات وإن» او اسماً «لأنَّ» او «لا» النافية للجنس

١٦ ـ المفعول المطلق

٣٨٩ ـ ما هو المفعول المطلق ؟ ٣٩٠ ـ كم نوعاً عامل المفعول المطلق ؟ ٣٩١ ـ اي شيء ينوب عن المفعول المطلق المؤكد ؟ ٣٩٢ ـ أي شيء ينوب عن المفعول المطلق المبين ؟

٣٨٩ ـ **المفعول المطلق مصدر** يُذكر بعد فعل من لفظه **لتأكيده** نحو «نمتُ نوماً» او **بيان نوعه** نحو «سِرْتُ سيراً حسناً» او **عدده** نحو «دقّتِ الساعة دقّتينِ»

فائدة ـ المصدرُ المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه بمثابة تكرير الفعل، والفعل لا يُثنى ولا يُجمع . وأما المصدر المبين فيثنى ويجمع لان النوعَ والعددَ صالحانِ لذلك

٣٩٠ ـ **عامل المفعول المطلق ثلاثة انواع : الفعل** نحو «فَرِحْتُ فَرَحاً» **والوصف** نحو «رأيتُكَ مجتهداً اجتهاداً» **والمصدر** نحو «سُرِرْتُ بجِدِّكَ جِداً في طلب العلم»

٣٩١ ـ **ينوب عن** المفعول المطلق **المؤكد مرادفه** أي ما كان بمعناه نحو «قمتُ وقوفاً»

٣٩٢ - ينوب عن المفعول المطلق المبين ، وينصب بالنيابة عنه خمسة أشياء :

- «كل وبعض» مضافتين الى المصدر نحو «فرحَ كلَّ او بعضَ الفرَحِ»
- العدد نحو «عمَّرَ ثمانينَ سنةً» والآلة نحو «قرَعْتهُ سوطاً»
- الصفة نحو «غنى اجملَ غناء»
- النوعية نحو «أنشَدَ إنشادَ المطربِ» او الهيئة نحو «عاش عيشةً راضية»
- اسم الاشارة نحو «أحْسنتُ اليهِ ذلك الإحسانَ»

● تمرين ٨٥ – بين المفعول المطلق في الجمل الآتية :

زحفوا على العدوّ زحفتين في شهر واحد . إن الله يعذب الكافرين عذابًا شديدًا . فرحتُ فرحًا . نظرت الى السائل نظر الشفيق . نظرتُ نظرةً واحدةً . ابتسم الشيخ ابتسامًا خفيفًا . أكلوا في البيت أكلة طيّبة عند المساء . المسافرون متمهّلون تمهلًا . ان قلب الصالحين لا يزال متعلقًا بالزهد تعلقًا شديدًا . اكتشفوا من جديد اكتشافات كثيرة

● تمرين ٨٦ – اعرب الاربع الجمل الاولى من التمرين السابق

١٧ - المفعول به

عوامل المفعول به ثمانية : وهي الفعل واسمُ الفعل واسم الفاعل وأمثلة المُبالغة واسم المفعول والصفة المشبَّهة والمصدر وأفعل التعجُّب

الفعل

(وهو عامل المفعول به الاول)

٣٩٣ – ما هو المفعول به ؟ ٣٩٤ – ما هي مرتبة المفعول به ؟ ٣٩٥ – متى يحذف المفعول به ؟

٣٩٣ - **المفعول به ما وقع عليه فعل الفاعل** إما إيجابا نحو « يرى التلميذُ القلمَ ». او سلبا نحو « ما يرى التلميذُ القلمَ »

٣٩٤ - **الاصل في المفعول به أن يؤخر عن الفاعل** ما لم يُفضِ تأخيره عنه الى إخلال لفظيّ او معنويّ فيُقدم عليه كما عرفتَ في باب الفاعل

٣٩٥ - **يحذف المفعول به اذا دلَّت عليه قرينة بينة** نحو « شربَ زيدٌ فسكرَ » أي شربَ الخمرَ

● تمرين ٨٧ – اذكر افعالاً تليق بالمفاعيل الآتية كقولك مثلا : « رعت الماشية عشباً . قرأ أخي كتاباً الخ ... »

عشبً . كتاباً . الله . العلماء . الصديق . الظمآن . الشاة . المؤمنات . الولد . الفرس . الداء . الدواء . الوطن . المهجر . العصفور

● تمرين ٨٨ – اذكر مفعولاً يليق بالافعال الآتية :

باع . أحبّ . عاقر . أرسل . ورد . اقتحم . استدان . استطلع . اخرج . اراد . أكل . لام . ميّز . اخذ . نظر . قسم . مرّ . استخبر

١٨ - تعدي الفعل الى اكثر من مفعول

الافعال التي تتعدى الى اكثر من مفعول به ثلاثة اقسام : قسمٌ ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر . وقسمٌ ينصب مفعولَين ليس اصلهما مبتدأ وخبرا . وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل اصلُ اثنين منها مبتدأٌ وخبرٌ

•

١ - الافعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر وهي افعال القلوب

٣٩٦ - كم نوعاً افعال القلوب ؟ ٣٩٧ - ما هو عمل افعال القلوب ؟
٣٩٨ - هل افعال القلوب متصرفة كلها ؟

٣٩٦ - افعال القلوب ثلاثة انواع :

- افعال اليقين «كرأى وعَلِمَ ووَجَدَ وتعلَّمْ »
- افعال الرجحان «كظنَّ وخالَ وحسِبَ وزَعَمَ وهَبْ »
- أفعال التحويل والتصيير «كصيَّرَ وتركَ وغادرَ واتَّخذَ وجعلَ »

فائدة — سُمّيت افعال القلوب لان اغلبها للشك واليقين المتعلّقين بالقلب

٣٩٧ - افعال القلوب تدخل على المبتدإ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبهما مفعولين لها نحو «وجدتُ العلمَ نافعاً »

فائدة — قد تكتفي هذه الافعال بمفعولها الاول اذا استغنت عن الثاني فيكون حكمها حكم المتعدية الى مفعول واحد نحو « علمت المسألةَ »

٣٩٨ - كل افعال القلوب تتصرف تصرفا تاما . وما يشتق منها يعمل عمل ماضيها . إلا «هَبْ» بمعنى «افترضْ» و«تعلَّمْ» بمعنى «اعلمْ» فإنهما لا يُستعملان إلا بصيغة الامر نحو «هَبِ الايامَ مسالمةً »

● تمرين ٨٩ – ركب مع كل من افعال القلوب جملة مفيدة كقولك مثلا : «ظننت الخلاص سهلا » الخ ...

● تمرين ٩٠ – ادخل المفعول الثاني على كل من الجمل الآتية كقولك مثلا : « أنشدت أخاك شعراً الخ ... »

أنشدتُ اخاك – . اقرأني معلّمي – . خوّل الله الحريةَ – . ابلغني ابوك ان – . طول البعد انساني – . زاد العلمَ – . علّمناك – . اعارني – لأرقو جا ثوبي . أفهمتَ المعنى – . اوليتَ – معروفاً جزيلاً . كفى الغنيَ مؤونة السؤال

٢° – الافعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا

٣٩٩ – كم هي الأفعــال التي تنصب مفعولين أليس اصلها مبتدأ وخبراً ؟
٤٠٠ – ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس اصلها مبتدأ وخبراً ؟ ٤٠١ – متى يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى ؟

٣٩٩ - الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبرا كثيرة لا يمكن ضبطُها . واكثرها استعمالا هي : «كسا ورزق وأطعم وسقى وزوّد وأسكن وأعطى »

٤٠٠ - الأصل في المفعولَين اللذَين ليس اصلها مبتدأ وخبراً أن يقدم ما هو فاعل في المعنى نحو «كسا أخوكَ الفقيرَ ثوباً » فالفقير فاعلٌ في المعنى لأنه آخذٌ والثوب مأخوذ

٤٠١ - يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى اذا وُجد مانع لفظي كما لو اشتمل على ضمير عائد على المفعول الثاني نحو « أعطيتُ الكتابَ صاحبَهُ » فلو قدّمت « صاحبَهُ » لعادَ الضمير على متأخرٍ لفظاً ورتبةً وهذا ممنوع

٣ – الافعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل

٤٠٢ – كم هي الافعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل ؟

٤٠٢ - الأفعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعةٌ وهي : « أرَى وأعلَمَ وحدَّثَ وخبَّرَ وأخبَرَ وأنبأ ونبّأ » نحو « يُريهمُ اللهُ اعمالهم حسراتٍ عليهم »

فائدة – المفعول الاول يكون اسماً او ضميرًا واماّ الثاني والثالث فاصلُهُما مبتدأٌ وخبَرٌ

● تمرين ٩١ – ركب جملاً مفيدة من كل الافعال المذكورة المتعدية الى مفعولين والى ثلاثة مفاعيل

● تمرين ٩٢ – اعرب الامثال الواردة في باب المفعول به

١٩ - اسم الفعل

(وهو عامل المفعول به الثاني)

٤٠٣ – ما هو حكم اسم الفعل ؟

٤٠٣ - اذا كان اسم الفعل :

- بمعنى اللازم رفع فاعلا فقط نحو « هيهات زيدٌ » اي بَعُدَ
- وإن كان بمعنى المتعدي رفع فاعلا ونصب مفعولا به فتقول : « رُوَيدَ اخاكَ » كما تقول : « امهلْ اخاك »

فائدة – يثبت لأسماء الأفعالِ ما يثبت لما تنوب عنه من الأفعالِ لازمةً كانت أو متعدّيةً تعدّيًا مباشرًا او بالحرف . واذا كان اسم الفعل منقولًا عن ظرف او حرف جرّ اتصلَ به ضمير المخاطب نحو « اليك وعليك »

● تمرين ٩٣ – ركب جملاً من اسماء الافعال التالية :

هيهات . إليكَ . شتّانَ . أفٍّ . أوْهُ . مكانَكَ . عليكَ . دونَك . مرحانَ . دَرَاكِ . نَزالِ . آمينَ . كتابِ

٢٠ - اسم الفاعل وامثلة المبالغة

(وهما عاملا المفعول به الثالث والرابع)

٤٠٤ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟ ٤٠٥ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مجرداً من « أل » ؟ ٤٠٦ - ما هو حكم اسم الفاعل المقرون « بأل » ؟ ٤٠٧ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا تعدى الى اكثر من مفعول ؟ ٤٠٨ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

٤٠٤ - اسم الفاعل يعمل عمل فعله لازماً كان أو مُتعدياً نحو « الكريم خالدٌ اسمُهُ » . وهو امّا مجرّد من « أل » او مقرونٌ بها

٤٠٥ - ان اسم الفاعل المجرد من « أل » :

- اذا كان لازما رَفَعَ فاعلاً نحو « الكريمُ خالدٌ اسمُهُ »
- واذا كان متعديا وهو بمعنى الماضي أضيف الى مفعوله نحو « أغِثنا يا باريَ الوجودِ »
- اما إذا كان متعديا بمعنى الحال او الاستقبال فانه ينصب مفعوله نحو « إنَّ المجتهِدَ محبٌّ كتابَهُ » . وتجوز اضافته اليه نحو « إنَّ المجتهِدَ محبُّ كتابِهِ »

٤٠٦ - إن اسم الفاعل المقرون « بأل » :

- اذا كان لازما رَفَعَ فاعلاً نحو « هو الخالدُ اسمُهُ »
- وإذا كان متعديا نصَبَ مفعولاً به سواء كان بمعنى الماضي او الحال أو الاستقبال نحو « أنا الآكلُ الثمرةَ » . وتجوز إضافته الى مفعوله نحو « أنا آكلُ الثمرةِ »

فائدة - تثبت نون اسم الفاعل المثنى والمجموع عند العمل نحو « نحن آكلون الثمرةَ » . وتحذف عند الاضافة نحو « آكلو الثمرةِ »

٤٠٧ - • إذا تعدى اسم الفاعل الى اكثر من مفعول أضيف الى الاول وبقي ما بعده منصوباً به نحو « السخيُّ كاسي الفقيرِ ثوباً »
• ويجوز نصب المفعول الاول وما بعده معاً نحو « السخيُّ كاسٍ الفقيرَ ثوباً »

٤٠٨ - حكم امثلة المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع « أل » وعدمها وهي أربعة: « فَعّالٌ و مِفعالٌ وفَعولٌ وفَعِلٌ » . فتقول « هذا منّاعٌ الخيرَ او منّاعُ الخيرِ »

• تمرين ٩٤ — حرك معمول اسم الفاعل واذكر السبب :

يا طالعاً جبلًا . انا راحلٌ اخواك . وجدتُ العقلاء منكرينَ على اخيك فعلهُ . هذه المدينةُ مشرقة الانوار . بلدةٌ مخضرةٌ رياضها . انت الرجل المحلّل المعضلات . إني غير تارك العلم . هو الكاسي ابناءه ثياباً جديدة . الله الرازق الصابرين جنة . ما يعرفون باني هذا القصر الشائق

• تمرين ٩٥ — اعرب الامثلة الآتية :

ليس اخوك مكرِماً خادمَه تلميذي . لا تظن بائع هذه الانسجة الثمينة غنياً . الناهجُ السبيل الى المعارف احقُّ الناس بالكرامة

٢١ - اسم المفعول

(وهو عامل المفعول به الخامس)

٤٠٩ - ما هو حكم اسم المفعول في العمل ؟ ٤١٠ - ما هو عمل اسم المفعول اذا كان مجرداً من « أل » ؟ ٤١١ - ما هو عمل اسم المفعول اذا كان مقروناً « بأل »

٤٠٩ - اسم المفعول كاسم الفاعل في العمل وفي تجريده من « أل » واقترانه بها

٤١٠ - إن اسم المفعول المجرد من « أل » :

- اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال رَفَعَ الاسمَ على النيابة عن الفاعل نحو « المحسنُ محبوبٌ عملُهُ » . وتجوز إضافته اليه نحو « المحسنُ محبوبُ العملِ »
- واذا كان بمعنى الماضي وجَبَتْ إضافتهُ الى معموله نحو « سافرَ المحسنُ محبوبُ العمَلِ »

٤١١ - إذا كان اسم المفعول مقرونا « بأل » رَفَعَ الاسمَ على النيابة عن الفاعل نحو « سافرَ المحسنُ المحبوبُ عملُهُ » . وتجوز إضافته نحو « المحسنُ المحبوبُ العمَلِ »

- تمرين ٩٦ – حرّك عامل اسم المفعول واذكر السبب :

الحُجرةُ مكسورة الزجاج . الشجرةُ مقطوعة الغصاها . شفقنا على الرجل المسلوب غلامه . ما سمعنا بامرئٍ مسروقٍ بيته لا يبالي

- تمرين ٩٧ – اعرب الامثال الآتية :

الرجل المدومةُ اعوانه كالشمال بلا يمين . الحُجَرُ المغلقة الابواب يفسد فيها الهواء . ما اعظم سعادة الشهداء المسفوكةِ دماؤهم في سبيل الله

٢٢ - الصفة المشبهة

(وهو عامل المفعول به السادس)

٤١٢ - كم حالة لمعمول الصفة المشبهة ؟ ٤١٣ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً الى ما فيه ضمير الموصوف ؟
٤١٤ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان نكرة او مضافاً الى نكرة ؟
٤١٥ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان مقروناً « بأل » او مضافاً الى ما فيه « أل » ؟

٤١٢ - **لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالاتٍ :**

- أن يكون **مقرونا بضمير الموصوف او مضافا الى ما** فيه ضمير الموصوف
- أن يكون **منكرا او مضافا الى نكرة**
- أن يكون **مقرونا « بأل » أو مضافا الى ما فيه « أل »**

٤١٣ - إذا كان معمول الصفة المشبهة **مقرونا بضمير الموصوف او مضافا الى** ما فيه ضمير الموصوف رُفع على الفاعليّة نحو « أيُّها الكريمُ نسبُهُ أو الكريمُ نسبُ اجدادِهِ »

٤١٤ - إذا كان معمول الصفة المشبّهة **نكرة او مضافا الى نكرة نُصب على** التمييز نحو « أيُّها الكريمُ نسباً أو الكريمُ نسبَ أجْدادٍ »

٤١٥ - إذا كان معمول الصفة المشبّهة **مقرونا «بأل» أو مضافا الى ما فيه « أل »** جُرَّ لفظاً ورُفِع محلاً على الفاعلية نحو « أيُّها الكريمُ النسبِ أو الكريمُ نَسَبِ الأجدادِ »

• تمرين ٩٨ – حرّك معمول الصفة المشبهة :

رافقتُ شاباً جليلاً قدر أبيه . هذا الشيخ شديدُ سواد الشعر . كثيرُ الرماد كناية عند العرب عن الرجل الكثير الضيافة . جاء غلامٌ صبيحُ الوجه . زرت الشيخ الصحيح رأي

• تمرين ٩٩ – اعرب الامثلة الآتية :

يا ابا الملك الكريم نسباً والعالي الهمة والحسن فعله . هذا جوهر متنافس فيه . لا زلتَ قريرَ العين



---

٢٣ - المَصدر

(وهو عامل المفعول به السابع)

٤١٦ - ما هو حكم المصدر ؟

٤١٦ - يعمل المصدر عمل فعله :

- فاذا كان من اللازم أضيف الى فاعله نحو « حزنتُ لبُعد الصديقِ »
- وإذا كان من المتعدي يُضاف الى فاعله ويُذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرّني انشادُ اخيكَ الاشعارَ »

فوائد - ١ً « الصديق » في المثل الاول و « اخيك » في المثل الثاني مجروران لفظاً مرفوعان محلًا على انها فاعلان للمصدر

٢ً كثيرًا ما يكتفي المصدر باضافته إما الى الفاعل نحو « سرّني انشاد اخيك » . وإما الى المفعول نحو « سرّني إنشادُ الاشعارِ » . « فالاشعار » منصوب محلًا على المفعولية وقد حُذف فاعل المصدر

● تمرين ١٠٠ - بين عامل المصدر واضبطه بالحركات واذكر محله من الاعراب :

لا يخاف الجندي من رؤيته رفيقهُ قتيلًا امامه . هل اعجبك انشادُ المرنّمين الاغاني . اما يتضايقون من قراءتك الحكايات ليلًا ونهارًا . رأيت الرسول عند صعوده الجبل في حرّ الظهيرة . ما كنت حاضرًا عند ركوب صديقنا الحصان . قد غلطت في اعرابك هذه العبارة . هل سمعت نظم ابي الاشعار

٢٤ - أفعل التعجب

(وهو عامل المفعول به الثامن)

٤١٧ - كم صيغة التعجب ؟ ٤١٨ - من اين تبنى صيغتا التعجب ؟
٤١٩ - ما هو شرط المتعجب منه ؟ ٤٢٠ - كيف العمل اذا اردت التعجب في الماضي او المستقبل ؟

٤١٧ - للتعجب صيغتان : « ما أفعلَهُ » و « أفعِلْ بهِ » . وكلتاهما جامدتان لا تتحوّلان ابداً عن صيغة الإفراد نحو « ما أحسنَ الرياضَ » و « أكرِم بهذا الأديب »[1]

٤١٨ - تبنى صيغتا التعجب مما يُبنى منه أفعل التفضيل فكل ما يرِدُ للتفضيل يرد للتعجب وما يمتنع في ذاك يمتنع في هذا

فائدة – إذا أريد التعجُّب مما فوق الثلاثي او مما يدل على لون او عيب جيء « بأشدَّ » او « أكثر » وما شابه نحو « ما اشدَّ بياضَهُ »

٤١٩ - شرط المتعجب منه ان يكون :

- معرفة نحو « ما ألذّ الثّمَرَ »
- او نكرة مختصة نحو « ما أسعدَ رجلاً يخافُ الله »

---

(١) « ما » اسم نكرة تامّة مبني على السكون في محل رفع على الابتداء . و « أحسن » فعل ماضٍ وفاعلهُ ضميرٌ مستترٌ فيهِ وجوباً على خلاف الاصل تقديره هُوَ عائد الى « ما » . و « الرياض » مفعول بهِ « لاحسنَ » . والجملة من الفعل والفاعل والمفعول بهِ في محل رفع خبر « ما » . والتقدير شيءٌ جعلَ الرياضَ حسنةً

و « أكرم » فعل أمر يُراد بهِ التعجُّب لا الامر . و « الباء » حرف جرّ زائد . و « هذا » مجرورٌ « بالباء » لفظاً مرفوعٌ محلًا على أنّهُ فاعل أكرِم . و « الاديب » عطف بيان على هذا

٤٢٠ - • اذا اردتَ التعجب مما مضى فأدخِلْ « كان » الزائدة بين « ما » و « أفعَل » نحو « ما كان أحسنَ الرياضَ »

• واذا أردت التعجب في الاستقبال أخرت « يكونُ » عن « أفعلَ » مسبوقةً « بما » المصدريّة الزمانية نحو « ما أحسنَ ما يكون لقاؤنا »(١)

فائدة - « كان » هنا تامة رافعة ما بعدها على الفاعلية . وكذا « يكون » المسبوقة « بما » المصدرية

• تمرين ١٠١ - ابدل الفعل وما معناه بصيغة أفعل التعجب :

حسُن منظر الجنائن . يعلم الخبير مصاير الامور . صفا هذا الماء من الاكدار . كانت سيرة هذا الرجل نقيّة . يُسرع فكرهُ الى الفهم . كتمنا اسرارهم . نفرت الظباء من الصيّاد

• تمرين ١٠٢ - ادخل « كان » بصيغة الماضي او المستقبل بين « ما » وافعل التعجب :

ما احرَّ السواحل في الصيف . ما ابرد الماء في الجبل . ما أقصر رأيك وابعد وفاءك ورحمتك . ما ارغبهم في مدح الجهّال . ما ألأَم الرَّجل الذي يسعى وراء الدنايا . ما اقرب دار القاضي . ما اقسى قلوب المتكبرين

• تمرين ١٠٣ - اعرب الامثلة الآتية :

ما اجمل ما كان منظر الرياض المخضرة . احسن باخيك واكرم به . ما اشدَّ اسودادهُ . ما اجمع ما يكون قدومك

(١) « ما » مبتدأ نكرة . « أحسن » فعلٌ ماضٍ وفاعله مستتر وجوباً على خلاف الاصل تقديره هو . وجملة « احسن » في محل رفع خبر المبتدإ . « ما » مصدرية . « يكون » تامة . « لقاؤنا » فاعل يكون . وما وصلتها في تأويل مصدر مفعول به « لأحسن » التقدير « ما أحسنَ كونَ لقائنا » . وقس عليه اعراب « ما احسن ما كان لقاؤنا »

٢٥ - التحذير والاغراء

المفعول به المنصوب بعامل محذوف وجوبًا او جوازًا هو الاسم المنصوب في تركيب « الاغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال والنداء »

٤٢١ - ما هو التحذير والاغراء ؟ ٤٢٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟
٤٢٣ - ما هي احكام الاغراء ؟

٤٢١ - • **التحذير تنبيه المخاطَب على أمر مكروه ليجتنبه نحو « إياك والشرَّ »**
• **والاغراء تنبيه على أمر محمود ليفعَله نحو « الوفاءَ »**

٤٢٢ - **يكون التحذير :**

• إما بلفظة « إياك » وفروعها نحو « إيَّاك والكَذِبَ » أو « إيَّاك الكَذِبَ » مع العطف وبدونه . ويجوز جرّ المحذّر منه « بمن » نحو « إيَّاك من الكَذِبِ »

• وإما بغير « إياك » نحو « نفسكَ والسقوطَ »

فائدة – التقدير « إياكَ أحذرُ وأحذرِ الكذبَ » و « قِ نفسكَ وأحذرِ السقوطَ »

٤٢٣ - **أحكام الاغراء كأحكام التحذير . إلا أنه يكون بغير « إياك » . والاسم المُغرى به يكون مفردا اي دون عطف او تكرار نحو « الوفــاءَ » . او معطوفا عليه نحو « أخــاك والاحسانَ اليه » . أو مكررا نحو « أخاك أخاك »**

فائدة – الاسم المغرى به يُنصب بفعلٍ مضمرٍ تقديره « إلزم » في الجميع

● تمرين ١٠٤ – ميز بين التحذير والاغراء في الامثلة الآتية :

إياكم والكذب فانه خطيئة . الكذبَ الكذبَ . الصدقَ يا غلام . الخصالَ الذميمةَ يا فتى . الفضيلةَ الفضيلةَ . الموتَ أو الانتصار في حومة القتال . يديك والحبر ايها الكاتب . نفوسكم والامراض المنتشرة في المدينة . نفسك وصحبة الاشرار فانها مفسدة الاخلاق . ثيابكم والنار المتأججة

● تمرين ١٠٥ – اعرب الجمل التابعة :

إياك والسرَّ . إياك من الافعى . الوفاء الوفاء . ثيابَك والنار . الاجتهادَ ايها الكسلان . إياكم من معاشرة الاشرار



٢٦ - الاختصاص

٤٢٤ - ما هو الاختصاص ؟ ٤٢٥ - ما هو حكم الاختصاص ؟

٤٢٤ - الاختصاص هو أن يُذكر بعد ضمير المتكلم او المخاطب اسم ظاهر ، يقال له المخصوص ، منصوب بفعل « أخصّ » المحذوف وجوباً

٤٢٥ - يكون الاختصاص إما معرفا « بأل » نحو « نحن اللبنانيّينَ نحبّ الغريبَ » او مضافا الى ما فيه « أل » نحو « أنتم اهلَ الفضل ترحمونَ المساكينَ »

• تمرين ١٠٦ - أعرب الجمل التالية :

نحنُ اللبنانيينَ نُحبُّ الغريبَ . انتم أهلَ الفضل ترحمونَ المساكين . أنا أذهب الى زيارتك أيّها الرفيقُ . أنت ظريفَ الحديثِ . نتكلّم وحدَك

٢٧ - الاشتغال

٤٢٦ - ما هو الاشتغال ؟ ٤٢٧ - كم حالة للمشغول عنه ؟ ٤٢٨ - متى يجب النصب ومتى يرجح ؟ ٤٢٩ - متى يجب الرفع ومتى يرجح ؟

٤٢٦ - **الاشتغال أن يتقدم اسمٌ ويتأخر عنه فعلٌ عمِلَ في ضمير ذلك الاسم نحو « الثمرَ أكلتُهُ » أو في أضيف الى ضميره نحو « البستانَ مررتُ به »**

فائدة - ينصب الاسم المشغولُ عنه بفعلٍ محذوفٍ يفسره الفعلُ الظاهر بلفظه اذا امكنَ اتفاقُ الفعلين في اللفظ نحو « الثمرَ أكلتُهُ » أي « أكلتُ الثمرَ أكلتُهُ » وإلّا نُصِبَ بما يوافق المعنى نحو « البستانَ مررتُ بهِ » أي « جاوزتُ البستانَ مررتُ بهِ »

٤٢٧ - **للمشغول عنه اربع حالات : وجوب النصب وترجيحُه ، ووجوب الرفع وترجيحُه**

٤٢٨ - • **يجب النصب بعد ادوات لا يليها الا الفعل كأدواتِ الشرط والعَرْض والتحضيض والاستفهام ما عدا الهمزة نحو « انِ الحقلَ زرعتَهُ أطعمكَ »**

• **ويرجح النصب اذا وقع المشغول عنه :**

• **قبل فعل طلبي غير مقرون بالفاء كالامر والنهي والدعاء نحو « أخاكَ وفّقَهُ الله » .**

• **او بعد اداة يغلب دخولها على الفعل كهمزة الاستفهام نحو « أعَسَلاً أطعَمْتَهُ »**

٤٢٩ - • يجب الرفع اذا وقع المشغول عنه :

• بعد اداة تختص بالابتداء «كإذا» الفجائية نحو «خرجتُ فاذا السماءُ تحجبُها الغيومُ»

• او اذا وَليَ الفعل المشتغل بالضمير أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كالشرط والاستفهام وغيرها نحو «القمحُ إن تَزْرَعْهُ تحصدْهُ»

• ويرجح الرفع اذا لم يكن ما يوجب النصبَ او يرجّحه ولا ما يوجب الرفع نحو «أخوك رأيتُهُ»

• تمرين ١٠٧ - حرّك المشغول عنه واذكر الباعث على تحريكه واعرب الجمل :

المعلم امتثلتُ نصيحته . خرجتُ فاذا التلميذ يَعظُهُ المعلمُ . اخوك هل اكرمته . الخالق اعبدهُ وسبّحه صباح مساء . جدّك ليرحمهُ اللهُ . الصديق الوفيّ عظّم منزلته . العلماء عاشرهم وخالطهم

• تمرين ١٠٨ - حوّل هذه الامثلة الى صورة الاشتغال ثم ضع حركات الاعراب على الاسم المشغول عنه :

هلّا ادّخرت المال الى حين الحاجة . لو هدينَ الضالَّ . ألا حفظت اوامر الله . متى جرّبت المُخلص زادك بيانًا على خلوصه . لو رأيتم الخليل لسلّمتم عليه . متى تذبح الخروف لتزورك

٢٨ - التنازع

٤٣٠ - ما هو التنازع ؟ ٤٣١ - ما هو حكم العاملين اذا اتفقا في طلب المعمول ؟ ٤٣٢ - ما هو حكم العاملين اذا اختلفا في طلب المعمول ؟

٤٣٠ - **التنازع** هو توجّه عاملَين الى معمول واحد متّفقَين في طلبه أو مختلفين

٤٣١ - إذا اتفق العاملان في طلب المعمول كان لها إما فاعلاً او مفعولاً به أو مجروراً نحو «سَجَدَ وصَلّى التقيّ»

٤٣٢ - إذا اختلف العاملان في طلب المعمول :

- أعمِل الثاني فيه
- وأهمِل الاول عن العمل فيه عاملاً في ضميره . فإن احتاج الى مرفوع وُصِل بـه ضمير الرفع مستتراً في المفرد المتكلم والمخاطب وفي المثنى والمجموع نحو «شرحا وأفادني أخواك» . وان احتاج الى منصوب او مجرور فلا يوصلان به نحو «سَلَّمْتُ وَسَلَّمَ عليّ أخواكَ»

- تمرين ١٠٩ - بين التنازع الموجود في هذه الامثلة واشكلها :

قام وذهب الرَّجلُ . لقيتُ وسلَّمتُ على ابن عمي . آمنتُ واستعنت بالله . صلَّيتُ وصلّى على المسيح كلُّ نصرانيٍّ . استعان واستعنتُ جم اخوتك . جفوتُ وجفاني الاخلاء . سألتُ واجابني المدرِّس . درس والفيتهُ التلميذُ . جلسا ووقف صاحبي . اكل وسقيتهم اصحابك

- تمرين ١١٠ - اعرب بعض الجمل الاولى من التمرين السابق

٢٩ - المنادى

٤٣٣ - ما هو المنادى ؟ ٤٣٤ - ما هي احرف النداء ؟ ٤٣٥ - كم نوعاً المنادى ؟ ٤٣٦ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان معرفة او نكرة مقصودة ؟ ٤٣٧ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان نكرة غير مقصودة او نكرة مقصودة موصوفة ؟ ٤٣٨ - ما هو حكم المنادى غير المفرد ؟ ٤٣٩ - كيف ينادى المقرون بأل ؟ ٤٤٠ - كم وجهاً للمنادى المضاف الى «ياء» المتكلم ؟ ٤٤١ - ماذا يجوز في توابع المنادى ؟

٤٣٣ - **المنادى** هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بحرف النداء النائب مناب فعل «أنادي» نحو «يا رجلُ» أي أنادي رجلاً

فائدة - «رجل» مبني على الضم وهو في محل نصب على انه مفعول به لفعل النداء الذي ناب «يا» منابه

٤٣٤ - **احرف النداء** هي «أي والهمزة» لنداء القريب، و «يا وآ، وأيا وهيا» لنداء البعيد.

٤٣٥ - • المنادى إما مفرد وهو ما ليس بمضاف ولا مشبَّه به، فيدخل فيه المثنى والمجموع

• وإما غير مفرد وهو ما كان مضافاً أو مشبّهاً به

٤٣٦ - إذا كان المنادى المفرد معرفة او نكرة مقصودة يُبنى لفظاً أو تقديراً على ما كان يرفع به قبل النداء أي: على الضمّة في المفرد نحو «يا رجلُ» وجمع التكسير نحو «يا رجالُ» وجمع المؤنث السالم نحو «يا مؤمناتُ». وعلى الألف في المثنى نحو «يا مؤمنان». والواو في جمع المذكر السالم نحو «يا مؤمنونَ»

٤٣٧ - إذا كان المنادى المفرد نكرة غير مقصودة او نكرة مقصودة موصوفة نصب لفظا نحو « يا رجلاً » و « يا رجلاً صالحاً »

٤٣٨ - إذا كان المنادى غير مفرد أي مضافاً أو مشبهاً به نصب لفظا نحو « يا أمانا » و « يا جميلاً فعلُهُ »

٤٣٩ - إذا أريد نداء المقرون « بأل » أتي قبله « بأي » ملحقة بها التنبيه نحو « يا أيّها الطالبُ ». وينادى ايضاً باسم الاشارة القريب نحو « يا هذا الرجلُ ». ولا يجوز الجمع بين « أل » والنداء إلا في اسم الجلالة فتقول « يا اللهُ » بوصل الهمزة وقطعها

فائدة – تؤنث « أي » في نداء المؤنثات نحو « يا أيتُها المرأةُ » وهي مبنيّة على الضمّ . والاسم الذي بعدها صفةٌ لها اذا كان مشتقاً وعطفُ بيانٍ اذا كان جامداً

٤٤٠ - إن المُنادى المضاف الى « ياء » المتكلم :

- إذا كان معتل الآخر او مثنى او مجموعا ثبتت فيه « اليـــاء » مفتوحةً نحو « يا مولايَ »
- وإذا كان صحيح الآخر ففيه ثلاثةُ اوجهٍ : الاول ، وهو اجودُها ، حذف « الياء » والاجتزاء عنها بكسرة نحو « يا ربِّ » . الثاني اثبات « الياء » ساكنة أو مفتوحة نحو « يا ربّي » . الثالث قلب « الياء » الفا وابقاء الفتحة دليلاً عليها نحو « يا ربّا »

فائدة – يجوز في نداء « الاب والام » حذفُ « الياء » والتعويضُ منها بتاء مفتوحةٍ او مكسورةٍ نحو « يا ابتِ ». وتُحذف « الياء » في نداء « ابن ام وابن عم » وتكسرُ الميمُ او تفتحُ نحو « يا ابنَ امِ »

٤٤١ - ان تابع المنادى :

• اذا كان نعتا له مضافاً خاليا من «ال» وجب نصبُه نحو « يا بطرسُ رسولَ المسيح » . وإذا كان مقرونا « بأل » مُضافاً او غير مضاف جاز رفعُه مراعاة للفظ ونصبُه مراعاة للمعنى نحو « يا يوسفُ الكريمُ الابِ او الكريمَ الابِ » و « يا يوسفُ الكريمُ او الكريمَ »

• وإذا كان بدلا منه فحكمُه حكم المنادى المستقلّ بنفسه نحو « يا سمعانُ بطرسُ » كما تقولُ « يا بطرسُ »

● تمرين ١١١ – ناد الاسماء التالية « بيا » او « الهمزة » :

حبيب . رئيس . جماعة . معلمون . نصرانيات . حائك . اسحق . رجلان . عابدات . عابدون . يوسف العفيف . بطرس وبولس . يوسف والغلام . قوم اجمعون . مؤمنون هبُّوا للصلاة . يسوع بن داود ارحمني . يوسف ابن الكرام احسن اليّ . عبدالله بن مخائيل

● تمرين ١١٢ – أعرب الامثلة الآتية :

يا أيّها الرجلُ المعلّمُ غيرَه هلّا لنفسك كانَ ذا التعليمُ

أي حمامةً فوقَ الشجرةِ اسمعيني غناءك . يا امرأةً قادمةً من ديارنا عرّجي علينا لنستعلمك أخبار أهلنا . يا راعيَ الغنمِ ألا تبيعُني الحليب

٣٠ - الاستغاثة

يلحق بالنداء ثلاثة أبواب : الاستغاثة والندبة والترخيم

٤٤٢ - ما هي الاستغاثة ؟ ٤٤٣ - هل تحذف « لام » المستغاث ؟
٤٤٤ - هل يجوز جر المستغاث له « بمن » ؟ ٤٤٥ - هل تستعمل اللام المفتوحة في التعجب ؟

٤٤٢ - **الاستغاثة** ان يُدعى واحد **لاعانة غيره** بحرف النداء « يا » . فالمُعين يسمّى **المستغاث** والمُعان يُسمى **المستغاث له** نحو « يا للهِ لِعبادِكَ » « فالله » مُستغاث و « عبادك » مُستغاث له

فائدة - يُجرُّ المستغاث بلام مفتوحة تتعلَّقُ بفعل النداء المحذوفِ . ويُجرُّ المستغاث له بلام مكسورة تتعلّق بالفعل نفسه ، او بحالٍ محذوفةٍ تقديرها « مَدْعُوّاً » وتُفتح هذه اللام اذا كان المستغاث له مضمراً الا مع « ياء » المتكلم

٤٤٣ - **يجوز حذف « لام » المستغاث** مع زيادة الف في آخره نحو « يـا قوما للفقيرِ » أو عدم زيادتها نحو « يا قومُ للفقير »

٤٤٤ - **يجوز جر المستغاث له « بمِن »** إذا كانت الاستغاثة عليه نحو « يا للهِ من الظّالمين »

٤٤٥ - تُستعمل « **اللام** » **المفتوحة ايضاً في التعجب** نحو « يا لَلْعَجَب »

تمرين ١١٣ - حرك المستغاث والمستغاث له في الامثلة الآتية واعربها :

يا للناس الاغنياء للفقير . يـا للماء . يا للحكماء من الاغرار . يا للداهية الدهياء . يا للحاكم للمظلوم . يا لله . يا للرجل الشفوق للبائس . يا لك من ليلٍ . يا لَلملك للمظلوم . يا يوسفاً لاخيك

٣١ - الندبة

٤٤٦ - ما هي الندبة ؟ ٤٤٧ - كم وجهاً للمندوب ؟ ٤٤٨ - ما هو حكم المندوب ؟

٤٤٦ - • الندبة هي نداء المتفجع عليه نحو « واعنوانَ الوفاءِ » . او المتوجع منه او له نحو « وَا قلباه »[1]

• ولا يندب إلا المعرفة و « مَن » الموصولة المشتهرة بالصلة نحو « وَا مَن قَتَلَهُ العدو »

٤٤٧ - للمندوب ثلاثة أوجه :

• أن تصل آخره « بالألف » نحو « وَا يوسُفا »

• أن تختمه « بالألف » وهاء السكت في الوقف نحو « وا يوسُفاه »

• أن تبقيه على حاله نحو « وا يوسفُ »

٤٤٨ - حكم المندوب حكم المنادى في الاعراب والبناء أي يُبنى على ما كان يُرفع به إن كان مفرداً معيناً نحو « وا بولسُ » . وينصب في غير ذلك نحو « وا أميرَ الشُعراءِ »

• تمرين ١١٤ - اندب الاسماء الآتية :

عبدالله . مُصيبة . كبَد . هند . ابن الملك . ابو الايتام . موالي

---

١) « وا » حرف نداء ونُدبة . « قلباه » منادى مندوب مبني على ضم مُقدَّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو في محل نصب بفعل الندبة المحذوف تقديره « أندبُ » . والالف للنُدبة والهاء للوقف

٣٢ - الترخيم

٤٤٩ - ما هو الترخيم ؟

٤٤٩ - • الترخيم حذفُ آخر المنادى جوازاً للتخفيف

• فيرَخم ما كان مختوما «بالتاء» نحو «يا يمامَ» ترخيم «يمامة»

• أو ما كان علما غير مضاف زائدا على ثلاثة احرف نحو «يا حارِ» ترخيم «حارِث»



٣٣ - المفعول لاجله او له

٤٥٠ - ما هو المفعول لاجله ؟ ٤٥١ - ما هي احكام المفعول له ؟

٤٥٠ - المفعول لاجله هو المصدر المذكور علة لعامله وقد شاركه في الزمان والفاعل نحو «جُدْ شُكْراً»

٤٥١ - • إذا كان المفعول له مجردا من أل والاضافة يُنصب نحو «وقفت إكراماً لك»

• وإن كان مقرونا «بأل» يُجرّ بالحرف نحو «أصفحُ عنه للشفقة عليه»

• وإن كان مضافا جاز فيه الامران نحو «أنا متصدّقٌ ابتغاءَ وَجه اللهِ» أو «لابتغاءِ وجهِ اللهِ»

◉ تمرين ١١٥ — أشر الى المفعول لاجله واذكر سبب نصبه او جره واعرب الثلاث الجمل الاول :

جعلوا أصابعَهم في آذانهم حَذَرَ الموتِ . ذَابَ قلبي شفقةً على هذا الفقير . يحِنُّ صبابةً وجيمُ وجدًا . قلتُ لهُ ذلك لاختبارِ فطنتهِ . لم يقعُدْ عن الحرب الجُبنَ . أخرجوهم من البلاد خشيةَ أن يوقعوا الفتنةَ فيها . ما تعجّبتُ لمّا رأيتُ الفاتيكانَ بروما إلّا لاستعظام ما فيهِ من الصورِ البديعةِ

٣٤ - المفعول فيه

٤٥٢ - ما هو المفعول فيه ؟ ٤٥٣ - اي نوع من اسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟ ٤٥٤ - أي نوع من اسماء المكان ينصب على الظرفية ؟ ٤٥٥ - ما هو حكم المكان المحدود ؟ ٤٥٦ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟ ٤٥٧ - ماذا ينوب عن الظرف ؟

٤٥٢ - المفعول فيه، ويُسمّى الظرف، هو ما نُصِب من أسماء الزمان والمكان متضمناً معنى « في » نحو « أمكث هُنا زمناً » . فإن لم يتضمّن معنى « في » يُعرب كباقي الاسماء نحو « يوم الاحدِ مباركٌ »

٤٥٣ - ان ظرف الزمان مبهما كان أو محدودا يُنصب على الظرفيـــة بتقدير « في » نحو « زُرْتُك يومَ الاحد صباحاً » اي في يوم الأحد

٤٥٤ - يُنصب على الظرفيّة من اسماء المكان :

- المبهم كأسما الجهات نحو « تلفّتُ يُمْنَةً ويُسْرَةً » . والمساحة نحو « سرتُ ميلاً »
- اسم المكان المشتق إذا تقدّمه عامل من لفظه نحو « جلستُ مجلسَ أبي »

٤٥٥ - المكان المحدود يُجرّ « بفي » ظاهرةً نحو « صلّيتُ في المعبد »

٤٥٦ - • إن الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية « كاليوم » قيل له المتصرف فيقع ظرفاً وغيرَ ظرفٍ نحو « حانَ يومُ السّفرِ »

- فإن كان لا يخرج عن الظرفيَّة مثل «لَدَى» أو يخرج عنها الى الجر بالحرف مثل «عند ومتى وأينَ» فهو غير متصرف

٤٥٧ - ينوب عن الظرف فينتصب بانتصابه ستة أشياء :

- المصدر نحو «جئتكَ طُلوعَ الشمس»
- الوصف نحو «نِمتُ طويلاً»
- العدد نحو «سرتُ خمسةَ أيامٍ»
- اسم الاشارة نحو «وقفت تلك الناحية»
- ما دلّ على كلية له نحو «مشيتُ كلَّ النهار»
- ما دلّ على جزئية نحو «سهرتُ بعضَ الليلِ»

- تمرين ١١٦ – دل على المفعول فيه :

سرنا فرسخين . لا افعلُهُ ابدًا . لا افعلهُ طولَ عمري . رأيت طائرًا فوق الغصن . واجعل مالي دونَ عرضي جُنةً . رأيت الهلال بين السحاب . متى تأتينا فنزورك . اقام ثَمَّ سنةً . غدوةً وعشيةً وقتا نشاط . لهم رزقُهم فيها بكرةً وعشيًا . كنت آتيهِ صباح مساء

- تمرين ١١٧ – اعرب الامثلة الآتية :

لم افعله قطّ . الى اين تذهب . اين تريد . قبل ان قام قمتُ . اكتب من عند نفسك . وصلنا الى المدينة عشاء

٣٥ - المفعول معه

٤٥٨ – ما هو المفعول معه ؟ ٤٥٩ – متى يمتنع العطف « بالواو » فيتحتم النصب ؟ ٤٦٠ – متى تتعين « الواو » للعطف فيمتنع النصب ؟

٤٥٨ - المفعول معه هو اسم منصوب بعد « واو » بمعنى « مع » نحو « سِرْ والجبلَ »

فائدة – شرط المفعول معه ان يتقدمه فعل او ما يشتق منه . أو « ما » أو « كيف » نحو « ما شأنُك واخاك » أي ما يكون . وان يكون فضلة ينعقد الكلام بدونه . وان تكون « الواو » نصا في المعيَّة لا يصحّ العطف بها . وتُسمى واو المعية

٤٥٩ - يمتنع العطف بالواو ويتحتم النصب :

- إذا تقدّم «الواو» من الافعال ما لا يصلح ان يشترك فيه ما بعدها نحو « سافرتُ والجبلَ »
- إذا تقدمها ضمير متصل غير مؤكّد بالضمير المنفصل نحو « جئنا وإيّاه » . أو ضمير مجرور نحو « مررتُ بك وأخاك »[1]

٤٦٠ - تتعين الواو للعطف :

- اذا لم تكن بمعنى « مع » نحو « أنظرِ السماءَ ونجومَها »

---

[1] لأنّ العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز الّا مع الفصل فتقول : « سافرتُ انا واخوك » . والعطف على ضمير الجر لا يجوز بدون اعادة الجارّ ولو فصل بينها ، فتقول : سلّمتُ عليه وعلى اخوته

- إذا وقعت بعد ما لا يكون إلا من متعدد نحو «إشترِكَ الكبيرُ والصغيرُ في تكريمهِ»
- إذا لم يتقدمها فعل أو ما يشتقّ منه نحو «كلٌّ ورأيُهُ»

● تمرين ١١٨ – ميز بين «واو» المعية و «واو» العطف وحرك الجمل الآتية :

سافرتُ الى الشام انا واخوك . مشيت والنيل . رأيتك انتَ وصاحبنا ماشيين على شاطىء البحر . قال الله لآدم : اسكن انت وزوجتك الجنّة . مات المريض وطلوع الشمس . هذا لك ولابيك . فما لك والتلدُّذ حول نجدٍ . كن انت وابن عمك متوافقَين . اذهب واباك

● تمرين ١١٩ – أعرب الامثال الآتية :

فما لك والتلدُّذَ حول نجدٍ . فحسبُك والضحّاكَ سيفٌ مهنّدٌ . ما انتَ والسيرَ في مَتلفٍ . استوى الماء والخشبة . أكرم به واخاهُ

---

٣٦ - الحال

٤٦١ – ما هو الحال ؟ ٤٦٢ – ماذا يكون صاحب الحال ؟ ٤٦٣ – هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ ٤٦٤ – هل تأتي الحال معرفة ؟ ٤٦٥ – هل تأتي الحال جامدة ؟

٤٦١ - الحال نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبيّن هيئة صاحبها عند صدور الفعل نحو « جاءَنا مبتسمًا »

فائدة – تكون الحال بمعنى « في » فان معنى « جاءنا مبتسماً » جاء «في» حال ابتسامه

٤٦٢ - صاحب الحال لا يكون إلا فاعلا او مفعولا لفظاً او معنى نحو « طلعَ القمَرُ مُتلألئاً » و « شربتُ الماءَ صافياً » . أو مجرورا بالحرف وبالمُضاف نحو « مررتُ به راكباً سيارةً »

٤٦٣ - يُشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة لانه محكوم عليه ، فيجب أن يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة

فائدة – وقد يأتي نكرة لمسوّغات هي مسوغاتُ الابتداء بالنكرة عينُها فكما نقول « في الدّار رجلٌ » نقول « جاءني راكبًا رجلٌ »

٤٦٤ - الاصل في الحال أن تكون نكرة واذا ورَدَت معرفة أوّلت بالنكرة نحو « جاءَ وَحدَه » اي منفرداً

٤٦٥ - إذا دلّ الجامد على هيئة صح أن يقع حالاً ولا فرق بين أن يكون

مُؤوّلا بالمشتق مثل «كرّ القائدُ أسداً » أي شجاعاً . أو غير مؤوّل نحو «لبستُ خاتمي ذَهَباً »

• تمرين ١٢٠ – ميز بين الحال وصاحب الحال واذكر حالة كل منهما هل هو معرفة او نكرة او هو جامد او مشتق الخ

هل أتاكم احدٌ زائرًا . متى قدم عليك رجلٌ سائلا . مرّ عليّ رجلٌ سابض باكيًا . دخلت المجلس غاصًا بالناس . لا بدّ من قطع الشجرة يابسةً . ادخلوا الدار اوّلًا فاوّلًا . هذا مالك فضّةً . سلّمتُك الكتاب يدًا بيدٍ . لا تأتني في الليل وحدك



٣٧ - اقسام الحال وارتباطها بصاحبها

٤٦٦ – ما هو الاصل في الحال ؟ ٤٦٧ – بماذا ترتبط الحال بصاحبها اذا كانت مفردة او شبه جملة ؟ ٤٦٨ – بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة اسمية ؟ ٤٦٩ – بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة فعلية مصدرة بفعل ماض مثبت ؟ ٤٧٠ – بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة مصدرة بفعل ماض منفي؟ ٤٧١ – بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة مصدرة بفعل مضارع ؟

٤٦٦ - **الاصل في الحال الافراد لكنها تأتي جملة أو شبه جملة ولا بد من رابط يربطها بصاحبها**

٤٦٧ - **اذا كانت الحال مفردة أو شبه جملة اي ظرفاً او مجروراً ارتبطت بالضمير فقط** نحو «أقبلَ الشاعرُ مُنشداً»

٤٦٨ - **اذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت «بالواو» أو بالضمير أو «بالواو» والضمير معا** نحو «سهرتُ والناسُ نائمون» و «جاء ويدُهُ على رأسهِ أو يدُهُ على رأسهِ»

فائدة – «يُقال لهذه «الواو» «واو» الحال وضابطُها وقوع «إذ» موقعها. نحو «سافرتُ والشمس طالعةٌ» اي اذ الشمسُ طالعةُ

٤٦٩ - **إذا كانت الحال جملة فعلية فعلُها ماض مثبت ارتبطت «بالواو وقد»** نحو «جاءَ الرّسولُ وقد أسرع»

٤٧٠ - **إذا كانت الحال جملة فعلية فعلُها ماض منفي «بما» وَجب اقترانها «بالواو» فقط** نحو «سكتَ وما فاه بكلمة»

٤٧١ - • اذا كانت الحال جملة فعلية فعلُها مضارع مثبت ارتبطت بالضمير وحده نحو « أقبلَ الصديقُ يبشّرُ القومَ »

• واذا كان المضارع منفيا ارتبطت بالضمير نحو « قمتُ لا أبالي » او « بالواو » والضمير معا نحو « قمتُ ولا أبالي »

• تمرين ١٢١ – بين الجمل الحالية وما يربطها مع صاحب الحال :

اتيتك من بلادٍ بعيدةٍ وقد اعياني التعب وجهدني الجوع . سافروا وما طلع الفجر . زارنا وثيابُه أنيقةٌ . نامَ الحرسُ وقد غابَ النجمُ . ودّعَنا الصديق يَبكي . ركبنا البحرَ لا نكترثُ لعواصفه . لعبنا ولم نتعَب

• تمرين ١٢٢ – ابدل المصدر بصيغة الحال مفرداً وجملة واذكر حكمه من جهة الرابط :

قام المخبر (السرد) على الحاضرين أخبار رحلتهِ . اتانا المجرم (الاعتذار) عن ذنبهِ . جلست الخياطة (التفصيل) اثواباً لاخواتي من اجل العيد . جلس الضيف على المائدة (الاكل) من طعامنا

• تمرين ١٢٣ – اعرب الجمل الواردة في التمرين ١٢١

———

٣٨ - مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

٤٧٢ - هل تأتي الحال متعددة ؟ ٤٧٣ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟
٤٧٤ - متى يجب تأخير الحال ؟ ٤٧٥ - كم قسماً عامل الحال ؟
٤٧٦ - متى يجب حذف عامل الحال قياسياً ؟ ٤٧٧ - ما هي مرتبة الحال مع عاملها ؟

٤٧٢ - تأتي الحال متعددة مفردة كانت نحو «جاء فَرِحاً مبتسماً» . أو جملة نحو «جاء يبسمُ وهو فرِحٌ»

٤٧٣ - • حُكم الحال أن تؤخر عن صاحبها

• ولكنها تقدم عليه وجوبا اذا كان نكرة لئلا تلتبس بصفته نحو «رأيتُ ضاحكاً رجلاً» . أو اذا كان محصورا نحو «ما سافرَ ماشياً إلا أبوكَ»

٤٧٤ - يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع :

• اذا كانت محصورة نحو «ما نُرْسِلُ الرُّسُلَ إلا مُبشِّرينَ»
• اذا كانت جملة مرتبطة بالواو نحو «جاءني وهو يحمل البشرى»
• اذا كان صاحبها مجرورا بالإضافة أو بالحرف نحو «عجبتُ من ذهابك ماشياً»

٤٧٥ - عامل الحال قسمان :

• لفظي وهو الفعل أو شبهه

• ومعنوي وهو ما تضمّن معنى الفعل دون حروفه كأسماء الاشارة وحروف التمنّي والترجّي والتشبيه والظرف والجار والمجرور وغيرها نحو « ليتَه عندنا نازلاً »

٤٧٦ - يجب حذف عامل الحال قياسيا :

• في الحال السادة مسد الخبر نحو « اكرامي المحسنَ زائراً »
• في الحال الواقعة بعد استفهام توبيخي نحو « أقائماً وقد قعدَ الناسُ »

٤٧٧ - • حقّ الحال ان تتأخر عن عاملها

• غيرَ أنها تقدم عليه وجوبا اذا كان لها صدرُ الكلام نحو «كيفَ عادَ أخوكَ »

● تمرين ١٢٤ — صحح ما ترى من الخطإ في هذه الامثلة :

البلتُ زاهرةُ على المدينة . رأيت مجتهدًا الطالبَ فاثنيتُ عليهِ . وَفَـدَ عليَّ وم مبشروني أهل وطني بنيل الشهادة المدرسيَّة . ما رأيت مستفيدًا إلّا اخـاك . لا تظنّ هذا التاجر أنَّ أولادهُ وم في مكتبهِ أحرص منك على مصلحتهِ . خضٍ معلّمهم يُفيد التلامذة . جاءني خادمٌ دَهِشًا . رأيت منيرًا قمرًا

● تمرين ١٢٥ — اعرب الامثلة الآتية :

تنزّهتُ في حدائقَ بَهيًّا منظرها . أما سمعتَ الطائر يصيح فوقَ الغصن . سائقضي حاجتك بالغةً ما بلغت . هذا الهلالُ بين السُّحب مضيئًا

٣٩ - التمييز

٤٧٨ - ما هو التمييز ؟ ٤٧٩ - كم قسماً التمييز ؟ ٤٨٠ - في كم موضعاً يقع تمييز المفرد ؟ ٤٨١ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد اسماء المقادير ؟ ٤٨٢ - في كم موضعاً يكون التمييز مفسراً ابهام نسبة ؟ ٤٨٣ - متى يجب نصب التمييز ومتى يجب جره « بمن » ؟

٤٧٨ - **التمييز نكرة جامدة** بمعنى « مِن » تفسّر ابهامَ ما قبلها نحو « رطلٌ زيتاً » « فزيتاً » تمييزٌ اوضحَ جنس الرطل

٤٧٩ - التمييز قسمان : ما يُبيّن ابهام **الاسم المفرد** نحو « رطلٌ عسلاً » . وما يبيّن **ابهام نسبة** نحو « طبتَ نفساً »

٤٨٠ - **يقع تمييز المفرد** :

- **في أسماء المقادير** وهي الممسوحات نحو « ذراعٌ ارضاً » . والموزونات نحو « رطلٌ عسلاً » . والمكيلات نحو « مدٌّ قمحاً »
- **في العدد** وهو قسمان : صريح نحو « عشرون قلماً » . وكناية نحو « كم كتاباً قرأت »

٤٨١ - للاسم الواقع بعد **أسماء المقادير** اربعة اوجه :

- **النصب** على التمييز نحو « شبرٌ ارضاً »
- **والجر** بالاضافة نحو « شبرُ ارضٍ » . او « بمن » نحو « رطلٌ من عسلٍ »
- **والرفع** على البدلية نحو « رطلٌ عسلٌ »

فائدة – اذا أُضيف الدالُّ على مقدارٍ الى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو « ما في السماء قدرُ راحةٍ سحاباً »

٤٨٢ - ان التمييز المفسر إبهام نسبة :

- يكون منقولا عن الفاعل نحو «فاضَ الإناءُ ماءً» اي فاض ماءُ الإناءِ . او عن مفعول نحو «حصدنا الارضَ قمحاً» اي حصدنا قمحَ الأرضِ . او عن مبتدا نحو «هو أرجح منك عقلاً» اي عقلُهُ أرجح من عقلك
- ويكون غير منقول عن شيء نحو «كفى بالموت واعظاً»

فائدة – يقع التمييز بعد كل ما دل على تعجب نحو « ما اجملَ الوردَ زهرًا »

٤٨٣ - اذا كان التمييز منقولا يجب نصبه واذا كان غير منقول جاز نصبه وجاز جرّه «بمن» فتقول «لله درّهُ من شهمٍ»

تمييز كنايات العدد

٤٨٤ – ما هو حكم مميز «كم» الاستفهامية ؟ ٤٨٥ – ما هو حكم مميز «كم» الخبرية ؟ ٤٨٦ – ما هو حكم مميز «كأيِّن» ؟ ٤٨٧ – ما هو حكم مميز «كذا» ؟ ٤٨٨ – ما هو عامل التمييز ؟

٤٨٤ - يكون مميّز «كم» الاستفهامية مفردا منصوبا إلا اذا فُصل عنها بفعل متعد فيجب جره «بمِن» نحو «كم قرأتم من كتابٍ»

فائدة – تكون «كم» في محل رفع اذا لم يقع بعدها فعل ، أو وقع بعدها فعل لازم ، او فعلٌ متعدٍ مشتغل عنها بضميرها نحو «كم كتاباً طالعتَهُ» . وتكون في محل نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها ، فهي مفعول مطلق إذا كانت كناية عن مصدر ، ومفعول فيه اذا كانت كناية عن ظرف . ومفعول به إذا كانت معمولةً لفعل متعدٍ . وخبرٌ إذا كانت معمولة لفعل ناسخ نحو «كم كان رفاقك» . وتكون في محل جرّ إذا تقدمها جارٌ او مُضاف نحو «بكم اشتريت ثوبكَ»

٤٨٥ - مميز «كم» الخبرية يكون مجرورا بإضافتها إليه، ويجوز جرّه «بمن».
والغالب فيه ان يكون مفردا، ويجوز ان يكون مجموعا نحو «كم كُتُبٍ لي».
واذا فُصل بينها وبينه وجب نصبه نحو «كم لي كتاباً»

فائدة – وجوه اعراب «كم» الخبرية كوجوه اعراب «كم» الاستفهامية

٤٨٦ - مميز «كأيّن» يكون مفردا مجرورا «بمن» نحو «كأيّنْ من رجلٍ رأيتُ»

٤٨٧ - لا يقع مميز «كذا» إلا مفردا منصوبا على التمييز نحو «اشتريت كذا وكذا كتاباً»

٤٨٨ - عامل التمييز في المفرد الاسمُ المبهم نحو «ذراعٌ جوخاً». وفي الجملة الفعل نحو «قَرَرْتُ بك عيناً». «فجوخاً» منصوبٌ «بذراع» و«عيناً» منصوب «بقررتُ»

فائدة – لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقاً

● تمرين ١٢٦ – ميز بين تمييز النسبة وتمييز الذات:

ليس عندي قدر خردلةٍ ذهبًا. ما في السماء مقدار راحةٍ سحابًا. أتضنيني همًّا وغرضني حسرةً. يُباع البيلسان في غير محلّه بضعفه فضّةً. أعطني عداد حسناتي نقودًا. ما أرجحك عقلًا. أنت أشرف القوم محتدًا وأعرقهم نسبًا. زرعنا الحقل برًّا والجبلَ صنوبرًا والغاب بَلُّوطًا

● تمرين ١٢٧ – أبدل الارقام بأسماء عدد وأصلح ما يقع من الخطأ في مميزها:

كان عندي (٣) إخوةٌ و(٨) بنات و(٩) خدّامًا و(٤٠) حصانًا و(١١) فرس.
أنفق في النهار (١٦) قرشٌ. أما تعلم أن السنة (١٢) شهر. الفرق بين السنة

الشمسية والسنة القمرية (١١) يومٌ تقريباً . السنة في الحساب المدقّق (٣٦٥) يوم و(٥) ساعات و(٤٣) دقائق

● تمرين ١٢٨ – صحح العبارات الآتية حيث ترى خطأ :

أخبرني كم أقمتَ بالمدينة من شهرٍ وكم نزلت عندنا من يومٍ . وكم اشتريت من ثوب صوفٍ . كم من زائر ضافكم . كم عندي كتاب لم اقدر على مطالعته لكثرة الشواغل . بكم قرش ابتعت هذا القلم . فاض النهر من ماءٍ . أنتَ أكرم رجلًا . لي خاتمٌ ذهبٍ . كفى بالعلم من مُرشدٍ

● تمرين ١٢٩ – أعرب الجمل التابعة :

كم قبضت . فاض فؤادي سرورًا . كفى بالموت من واعظٍ . عندي أحد عشر قلماً . عندك ملء الارض ذهباً

٤٠ - أفعل التفضيل

٤٨٩ - كم حالة لأفعل التفضيل ؟ ٤٩٠ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مجرداً من «أل» والاضافة ؟ ٤٩١ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مقترناً «بأل» ؟ ٤٩٢ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مضافاً ؟ ٤٩٣ - ما هو الغالب في فاعل أفعل التفضيل ؟ ٤٩٤ - متى ينصب الاسم الواقع بعد أفعل التفضيل على التمييز ؟

٤٨٩ - لافعل التفضيل ثلاث حالات : فإما ان يكون مجردا من «أل» والاضافة . او مقرونا «بأل» . او مضافا

٤٩٠ - إذا كان افعل التفضيل مجردا من «أل» والاضافة واقترن «بمن» جارةً للمفضّل عليه التزم الافراد والتذكير نحو «الربيعُ اجملُ من الخريف» و «مريمُ افضلُ من هند»

فائدة - اذا كان المجرور «بمن» اسم استفهام او مُضافاً الى اسم استفهام وجب تقديمه على «افعل» نحو «مِمَّن انت افضل» . ولا يفصل بين «أفعل» و «من» الا بمعموله نحو «أنت احقُّ بالميراث من ذوي قرباك»

٤٩١ - إذا كان افعل التفضيل مقترنا «بأل» امتنع اقترانه «بمن» وطابق ما قبله في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو «الرجلانِ الافضلانِ» و «المرأتانِ الفضليانِ»

٤٩٢ - إذا كان أفعل التفضيل مضافا الى معرفة امتنع اقترانه «بمن» وجاز فيه الإفراد والتذكير وعدمها نحو «هما افضلُ او افضلا الناس» و «مريمُ افضلُ او فُضلى النساء»

• اما إذا كان مضافا الى نكرة فيمتنع اقترانه « بمن » ويلزم الافراد نحو « مريمُ أتقى امرأةٍ »

فائدة – يجب ان يكون المُضاف من جنس المضاف اليه ولهذا لا يُقال «الملائكة افضل البشر » ولكن « افضل من البشر »

٤٩٣ - الغالب في فاعل « أفعل » التفضيل أن يكون ضميرا مستترا ، فالفاعل في قولك « اكثرُ علماً » الضمير « هو » المستتر

٤٩٤ - ينصب الاسم الواقع بعد « أفعل » التفضيل على التميز متى كان فاعلا في المعنى نحو « أنت أكثرُ علماً » أي كثر علمك

فائدة – وان لم يصح جعلهُ فاعلاً كان مجرورًا بالاضافة نحو « انت افضل رجل» لان الفضل واقع من « أنت » لا من « رجل »

• تمرين ١٣٠ – صحح ما تراه من الخطإ في الجمل التابعة :

العُلماء أجَلُّ الناس قدرًا . أنت أبرعُ طبيباً في المدينة . هو أمهر صانعٍ . المتنبي والبحتري ابرع الشعراء . امرؤُ القيس أفضل شاعرًا في الجاهليَّة . أفضل الشاعرات في الجاهليَّة الخنساء . البحارُ أجل المخلوقات . هذا أمثلُ توجيباً في هذه المسئلة . البنات الفضلاء هُنَّ اللواتي يطيعون آباءهُنَّ . البقر اصبر الاسود على التعب . الرسل أعظم الانبياء

• تمرين ١٣١ – اعرب الامثلة التالية :

أنتَ أرجح عقلًا من اخيك . الوالدة أحَنُّ على بنيها من أبيهم . بطرس وبولس أعظم رسولين . إنَّ اكرمكم عند الله أتقاكم

إنَّ الذي سَمَكَ السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعَزُّ وأطولُ

٤١ ـ أفعال المدح والذم

٤٩٥ – ما هي أفعال المدح والذم وكم هي ؟ ٤٩٦ – ماذا يشترط في فاعل « نعم وبئس وساء » ؟ ٤٩٧ – متى يكون فاعل « نعم وبئس وساء » مضمراً ؟ ٤٩٨ – ما هي مرتبة المخصوص ؟ ٤٩٩ – من اي شيء مركبة « حبذا » وما هو حكمها ؟

٤٩٥ - • أفعال المدح والذم هي افعال جامدة وُضعت لانشاء المدح والذم نحو « نِعمَ الرجُلُ أخوك »[1]

• وأفعال المدح والذم اربعة : « نِعمَ وحَبَّذا وبئسَ وساءَ »

٤٩٦ - يُشترط في فاعل نعم وبئس وساء أن يكون :

• معرفا « بال » الجنسيّة كما مثّلنا

• أو مضافا الى ما فيه « أل » نحو « نِعمَ رسولُ المسيحِ بطرسُ »

٤٩٧ - يكون فاعل « نِعمَ وبئسَ وساءَ » ضميرا مستترا وجوبا متى كان مفسرا بنكرة منصوبة على التميز نحو « نِعمَ ربعاً دارنا ». او « بما » النكرة التي بمعنى شيءٍ نحو « نِعمَ ما دارُنا »

فائدة – والتقدير فيها « نعم هو ربعاً » اي نعمَ الربعُ ربعاً ، و« نِعمَ هو شيئاً » أي نعمَ الشيء شيئاً . ويجوز حذف المخصوص بعد « ما » نحو « نِعمّا » ولا يجوز الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز فلا يُقال « نعمَ الربعُ ربعاً »

---

[1] « نعم » فعلٌ ماضٍ . و« الرجل » فاعلٌ . و« اخوك » مخصوصٌ بالمدح مرفوعٌ على انه مبتدأ مؤخرٌ . والجملة قبله خبرٌ مقدّم . أو انه خبرٌ لمبتدإٍ واجبِ الحذفِ تقديرهُ « هو » أي الممدوح

٤٩٨ - مرتبة المخصوص أن يكون مؤخرا عن الفاعل ولا يصح تقديمه مطلقاً

٤٩٩ - • «حبّذا» مركبة من «حبّ» فعلٌ ماضٍ و «ذا» اسم اشارة
• وهي تلازم الافراد والتذكير أيّاً كان المخصوص
• وتتحول الى الذم اذا قدمت عليهما «لا» النافية نحو «لا حبّذا المتكبّرُ»[1]

• تمرين ١٣٢ – ميز فاعل أفعال المدح والذم عن المخصوص :

بئس خلّةً المداهنةُ . نِعمَ الحليةُ الصدقُ . ساء فارس الفتن أخوك . حبذا فنُّ التصوير . نِعمَ البطلُ القائدُ . حبّذا مغنماً الادبُ . نِعمَ خصلةً المروءةُ . نِعمَ الشّابانِ صديقاكَ . ساء موردًا موردُ المحتالين

• تمرين ١٣٣ – صحح ما وقع من الخطأ في بعض الأمثلة التابعة :

ساء الصنيعُ صنيعاً . بئس عملٌ عملُكم . نِعمَ رأياً رأيكم . حبّذا أخوك الشاعرُ . ساء الكاتبان اخواك . حبّذا القوم قوماً . بئس شيوخاً شيوخكم . نِعمَ العقلاء عقلاؤكم . نِعمَ قصراً قصرُهم . نِعمَ زهرةً جميلة زهرة الربيع

• تمرين ١٣٤ – اعرب الجمل التابعة :

بئس المتقلّبُ متقلّب الطغاة . ساء تصرّفاً تصرّفُ المستبدّين . نعمَ حديقةً حديقتُكم . حبّذا صلحاً رسولُ السّلام

---

[1] «لا» حرف نفي «حب» فعل ماضٍ . «ذا» اسم اشارة فاعله . الجملة خبر مقدّم . «المتكبر» مبتدأ مؤخّرٌ

٤٢ ـ الاستثناء

٥٠٠ – ما هو الاستثناء ؟ ٥٠١ – كم هي أدوات الاستثناء ؟ ٥٠٢ – كم قسماً الاستثناء ؟ ٥٠٣ – في كم موضعاً ينصب المستثنى بإلا ؟ ٥٠٤ – متى يترجح جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟ ٥٠٥ – على أي شيء يتوقف الاعراب في الاستثناء المفرغ ؟ ٥٠٦ – ما هو حكم المستثنى « بغير وسوى » ؟ ٥٠٧ – ما هو حكم المستثنى « بخلا وعدا وحاشا » ؟

٥٠٠ - الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد « إلاّ وأخواتها » من حُكم ما قبلها نحو « جاء التلامذةُ إلا أخاكَ » . « فالتلامذةُ » مستثنى منه و « أخاكَ » مستثنى وهو خارج من حكم المجيءُ الداخلُ فيه التلامذة

٥٠١ - ادوات الاستثناء ستّ وهي : « إلاّ وغير وسِوى وخلا وعدا وحاشا »

٥٠٢ - الاستثناء ثلاثة اقسام :

- المتصل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه نحو « جاءَ التلامذة إلاّ أخاكَ »
- المنقطع وهو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه نحو « حضرَ القوم إلاّ مواشيَهم »
- المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو « ما جاءَ إلاّ اخوكَ »

فائدة – الكلام قبل « إلاّ » في الاستثناء المفرغ ناقص لا يتمّ معناه إلاّ بما بعدها وسُمّي مفرغاً لان ما قبل « الاّ » تفرّغ لطلب ما بعدها

٥٠٣ - يُنصب المستثنى « بإلاّ » في موضعين :

- اذا كان الاستثناء متصلا موجبا (أي مسبوقاً بنفي أو نهي او استفهام انكاري) نحو « قامَ القوم إلا واحداً »

• اذا كان الاستثناء منقطعا موجباً أو غير موجب نحو « ما احترقتِ الدارُ الاَّ الثيابَ »

٥٠٤ - يترجح جعل المستثنى بدلا من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلا غير موجب نحو « لا يُعاقبُ اللهُ الناسَ إلاَّ الاشرارَ » « فالاشرارَ » بدلٌ من الناس

٥٠٥ - يتوقَّف الاعراب في الاستثناء المفرغ على ما يقتضيه ما قبل « إلا » قبل دخولها . فإن احتاج الى مرفوع رفعت ما بعدها . أو الى منصوب نصبته . أو الى مجرور جرّته نحو « ما نجحَ إلا المجتهدُ » . ولا يقع هذا الاستثناء في كلام موجب فلا تقول « قامَ إلاَّ المجتهدُ »

٥٠٦ - • حُكم المستثنى « بغيرِ وسوى » الجر بإضافتهما اليه نحو « ما اكلت ثَمَراً غيرَ تفَّاحةٍ »

• و تعرب « غير وسوى » بما يُعربُ به المستثنى بـ « إلا » في جميع احكامه مُتَّصلاً ومنقطعاً و مُفرغاً نحو « لا أقولُ غيرَ الحق »

٥٠٧ - • ان قدّرتَ « خلا وعدا وحاشا » افعالا نصبتَ ما بعدها على المفعولية نحو « سَجَدَ المُصَلُّونَ خلا المريضَ »

• وان قدّرتها احرفا جررت بها نحو « سَجَدَ المُصَلُّونَ خلا المريضِ »

• وان تقدمت « ما » المصدريـة « خلا وعدا » كانا فعلين ولحقتهما نون الوقاية نحو « ما عداني »

فائدة – فاعل « خلا وعدا وحاشا » ضمير مستتر فيهـا وجوباً على خلاف الاصل . وفي قولنا « ما خلا المريضَ » تكون « ما » المصدرية وما بعدهـا في

تأويل مصدر مأخوذ من معنى « خلا » مؤوّل باسم الفاعل اي « تجاوُزَهم المريض » بتأويل « مُتجاوزينَ المريضَ . واذا كانت « خلا وعدا وحاشا » أحرف جر تعلّقت بما قبلها من فعل او شبهه

• تمرين ١٣٥ – بيّن انواع الاستثناء واضعاً تحت الاستثناء المتصل خطاً وتحت المنقطع خطين وتحت المفرغ ثلاثة :

هل أصلح الدُّنيا الّا الانجيل . وفدت الطلبة إلى المدرسة إلّا صديقنا يوسف . لا يذهب احدٌ منكم الى منزلهِ إلّا من حفظ دروسه . ما وفيتُ إلّا دينك . ليسَ لك عليَّ إلّا فضلُ الارشاد . كل ما تراهُ يفنى إلّا الروح . ما عاد الغائبون إلّا فرساً كان معهم . كلّ مركّب ينحلّ غير النفس

• تمرين ١٣٦ – بيّن محل « غير وسوى » من الاعراب في كل من الامثلة التابعة :

أنشأتُ مقالةً غير التي انشأتُ البارحةَ . الراحلون عادوا الى وطنهم سوى اهل الطمع . ليس بيني وبينك سوى فرق قليل . ما اشتريت غير قلمٍ . لم يبقَ وراء هذا الجدال سوى العدوان . ما سعى احد في طلب العلم غير هذا الفتى . قدمت الكلابُ سوى رعاة الغنم

• تمرين ١٣٧ – اعرب الجمل التابعة :

احبُّ الناس جميعاً ما خلا النمّامين . حفظوا قواعد النحو إلّا باب الاستثناء . خسروا في المقامرة جميعَ اموالهم عدا عقاراتهم . المَحمومُ يعافُ الشرابَ غيرَ الباردِ . ما ملتُ الى احد منهم سوى هذا الشابّ . ما هو إلّا شيءٌ لا يعبأ به

في المجرورات

○

يُجرّ الاسم في موضعين : الأوّل اذا وقع بعد حروف الجر . الثاني اذا كان مضافاً اليه

٤٣ - حروف الجر

٥٠٨ - كم قسماً حروف الجر ؟ ٥٠٩ - ما هي حروف الجر التي تشترك بين الظاهر والمضمر ؟ ٥١٠ - ما هي احرف الجر التي تختص بالظاهر ؟ ٥١١ - ما هو حرف الجر المختص بالمضمر؟ ٥١٢ - بأي شيء تتعلق حروف الجر؟

٥٠٨ - حروف الجرّ ثلاثة أقسام: ما يشترك بين الظاهر والمُضمر . وما يختص بالظاهر . وما يختص بالمضمر

٥٠٩ - حروف الجرّ التي تشترك بين الظاهر والمضمر عشرة وهي : « مِن وإلى وعَن وعلى وفي واللام والباء وخلا وعدا وحاشا »

٥١٠ - حروف الجر التي تختص بالظاهر ثمانية وهي : « رُبَّ ومُذْ ومُنذُ وحتى والكاف وواو القسَم وتاء القسَم وكي »

٥١١ - حرف الجر المختص بالمضمر هو « لولا » يجرّ الضمير المتصل ولا متعلق له

٥١٢ - ان حروف الجرّ تتعلق بالفعل وما يشتقّ منه . واذا دلّ على كون مُطلق وجب حذفه نحو « القَمَرُ في كبدِ السماء » أي موجود

٤٤ ـ الاضافة

٥١٣ – ما هي الاضافة ؟ ٥١٤ – ما هو حكم المضاف والمضاف اليه ؟
٥١٥ – كم نوعاً الاضافة ؟ ٥١٦ – ما هي الاضافة المعنوية وما هي اللفظية ؟
٥١٧ – ماذا تفيد الاضافة المعنوية ؟ ٥١٨ – ماذا تفيد الاضافة اللفظية ؟

٥١٣ - **الاضافة** هي نسبة اسم الى آخر نحو «كتابُ التلميذِ» . نسبنا «الكتاب» الى «التلميذ» . ويُسمّى الاول مضافاً والثاني مضافاً اليه

٥١٤ - • **حكم المضاف** أن يجرّد من «أل» والتنوين ونونَي التثنية والجمع وما ألحق بهما نحو «بائعو الازهار» . فيعرب بما يستحقه من الاعراب
• **وحكم المضاف اليه** أن يُجرّ على كل حال

٥١٥ - الإضافة نوعان **معنوية** وتُسمّى «محضة» . **ولفظية** وتسمّى «غير محضة»

فائدة – سُمّيت الاضافة المعنوية «محضة» لانها خالصةٌ من نيّة الانفصال ، وسُمّيت اللفظية «غير محضة» لانها على تقدير الانفصال فتقول «بائع التفّاحِ» على تقدير «بائعٌ التفّاحَ» ومعناهما واحدٌ وانما اضفته للتخفيف

٥١٦ - • **الاضافة المعنوية** هي نسبة اسم الى آخر على معنى حرف الجر نحو «كتاب اخيك» أي «لأخيك»
• **والاضافة اللفظية** هي إضافة الصفة الى موصوفها نحو «الخفيفُ الظلِّ» أي «خفّ ظِلّهُ»

٥١٧ - • تفيد الاضافة المعنوية **التعريف** إذا كان المضاف اليه معرفة نحو «كتاب اخيك» عرّفنا «الكتاب» بأنه لأخيك

• وتفيد التخصيص إذا كان المضاف اليه نكرة نحو «أخو سفر» فهو أخصّ من قولك «أخٌ». وقيل لها معنوية لانها على معنى أحرف الجرّ

٥١٨ - تفيد الاضافة اللفظية التخفيف للفظ المضاف بما يفقده لأجلها من التنوين وما يشبهُ كقولك «آكلُ الثَّمَرِ» بدلاً من «آكلٌ الثَّمَرَ». والتخفيف متعلق باللفظ ولذلك قيل لها لفظيَّة

٦ ـ الاضافة المعنوية

٥١٩ - متى تكون الاضافة المعنوية على معنى احرف الجر ؟ ٥٢٠ - هل توجد اسماء لا تنفك عن الاضافة ؟ ٥٢١ - أي من هذه الالفاظ يجوز ان يضاف في النية ؟ ٥٢٢ - كم وجهاً من الاعراب يجوز في الجهات الست ؟

٥١٩ - • تكون الاضافة المعنوية على معنى «مِن» متى كان المضاف اليه جنساً للمضاف نحو «خاتم ذهبٍ» أي «من ذهب»

• وتكون بمعنى «في» متى كان المضاف اليه ظرفاً للمضاف نحو «صلاة العصر» اي «في العصر»

• وتكون بمعنى «اللام» متى كان المضاف اليه مالكاً للمضاف نحو «كتابُ اخيك» أي «لأخيك»

٥٢٠ - توجد اسماء لا تنفك عن الاضافة أصلاً لانها ناقصة الدّلالة بنفسها فيجب أن تنضم الى غيرها لتكمل دلالتها

فائدة - الاسماء التي لا تنفك عن الاضافة هي «كل وبعض وجميع ومثل وشبه وغير وسوى وكلا وكلتا ولدى وقُبالة وحذاء وازاء وتجاه وتلقاء وسبحانَ ومعاذ ومع وسائر ولعمرُ (في القسم) وذو وذوات وأولو (جمع ذو) وأولات (جمع

ذات) من غير لفظها . وبين ولدى ولدُن وعند ووحدَ وَوَسْط وأيْ » . فكل اسم يقع بعدها يكون مجرورا نحو « كُلّ الناسِ » و « بعض الشجرِ » وقس عليه

٥٢١ - « كل وبعض وجميع ومع وأي » يجوز أن تضاف في النية فيُحذف ما تضاف اليه وتعرب منوّنة نحو « جاؤوا جميعاً » أي « جميعهم » و« ذهبوا معاً » أي « بعضهم مع بعض »

فائدة – « أي » الصفة لا تُضاف إلّا الى نكرة . وهي إمّـا ان تكون صفة لنكرة نحو « صادفتُ رجلًا أيَّ رجلٍ » . أو حالا من معرفة نحو « صادفت أخاك أيْ فتىً »

٥٢٢ - ان الجهات الست وهي « خلف وامام وفوق وتحت ويمين وشمال » وما جرى مجراها « كدون وقبل وبعد » إذا حذف ما تضاف اليه جاز :

- أن تستعمل منونة كباقي النكرات المعربة نحو « للهِ الامرُ من قبلٍ ومن بعدٍ »
- وأن تبنى على الضم نحو « جاءَ قبلُ أو من قبلُ »
- وأن تعرب غير منونة كأن المضاف اليه مذكور نحو « جئتُ من قبلِ » أي « من قبلهِ » أو « قبلَ » أي « قبلَه »

٢ً – في ما يضاف الى الجملة

٥٢٣ – هل يضاف شيء الى الجمل ؟ ٥٢٤ – مـا هي الظروف التي تجب اضافتها الى الجملة الخبرية ؟ ٥٢٥ – الى أي شيء تضاف « مذ ومنذ » ؟ ٥٢٦ – أي نوع من ظروف الزمان تجوز إضافته الى الجملة ؟

٥٢٣ - ان بعض الظروف يضاف الى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو « زرتُ صديقك يومَ زارهُ الاعيانُ » أي « يوم زيارة الاعيان له »

٥٢٤ - ان الظروف التي تجب اضافتها الى الجملة الخبرية هي «حيثُ وإذْ ولمّا وإذا» . وهي تلزم البناء وجوبا نحو «نزلت حيث الينابيعُ متفجرةٌ»

٥٢٥ - «مُذْ ومُنذُ» تضافان :

- تارةً الى الجملة نحو «ما رأيتُه مُذْ رَحَلَ»
- وتارةً الى المفرد نحو «ما رأيتهُ مُنذُ يومَيْنِ»

٥٢٦ - إن المبهم المتصرف من ظروف الزمان «كحين ويوم» تجوز اضافته الى الجملة نحو «جئتُ حينَ انقطعَ المطرُ»

فائدة - ما يضاف الى الجملة جوازا يجوز فيه الاعراب والبناء . والمختار ان يبنى اذا أضيف الى جملة فعلية صُدِّرت بمبني نحو «على حين عاتبتُ المشيبَ» . وان يعرب اذا أضيف الى جملة مصدَّرة بمعرب فعليةً كانت أو اسمية نحو «على حينِ يعاتبُ المشيبُ»

٣ - الاضافة اللفظية

٥٢٧ - متى تكون الاضافة لفظية ؟ ٥٢٨ - هل يجوز دخول «أل» على المضاف ؟

٥٢٧ - تكون الاضافة لفظية متى كان الاول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة كإضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو «بائعُ الخبز» . واسم المفعول الى نائب فاعله نحو «محمود السيرة» . والصفة المشبهة الى فاعلها نحو «الكريمُ الاصلِ»

فائدة - يُشترط في اسم الفاعل والمفعول ان يكونا بمعنى الحال او الاستقبال لأنها اذا كانا بمعنى الماضي «كباري الوجودِ» كانت الاضافة معنوية

٥٢٨ - • يمتنع دخول «ال» على المضاف في الاضافة المعنوية فلا يقال «المالكُ البستانِ»

• وأما في الاضافة اللفظية فيجوز ذلك بشرط وجودها في المضاف اليه او في ما اضيف اليه المضاف اليه نحو «أنت الطاهرُ القلبِ»

فائدة - يجوز بعد «إذ» المضاف اليها اسم زمانٍ «كالحين واليوم» ان تحذف الجملة المُضاف اليها ويُعوَّض عنها بالتنوين نحو «حينئذٍ» . ويجوز حذف المضاف اليه المفرد اذا دلّ عليه دليل بعده ويبقى المُضاف على اعرابه وحذف تنوينه نحو «حصدنا قمحَ وشعيرَ الارضِ» اي «حصدنا قمحَ الارضِ وشعيرَ الارضِ» . والافصح ان يُضاف الاول الى الظاهر والثاني الى ضميرهِ نحو «حصدنا قمحَ الارض وشعيرَها»

• تمرين ١٣٨ - ميّز ما فيه الاضافة المعنوية مما فيه الاضافة اللفظية :

ناظمُ هذه القصيدة أستاذ الشعراء . عرفتُ رجلاً عريق النسب محمود الخلال . المهتدي بانوار الحقائق هو الى الهدى أقرب من المستضيء بانوار الشمس . يروقني من اخيك صدق وداده . انَّ الفلك البديع المنظر الكثير الكواكب يحدّثك عن قدرة خالق البرايا وحكمته غير المتناهية

• تمرين ١٣٩ - ركّب جملاً مفيدة تدخل فيها الاسماء التي لا تنفك عن الاضافة والجهات الست وما جرى مجراها واعطها ما تستحقه من الاعراب واذكر سبب ذلك

• تمرين ١٤٠ - ميّز المضاف الى مفرد من المضاف الى جملة :

كم من فتى لا يعرف قدر العلم الّا اذا فاجأتهُ المشاكل . قصدتُك على حين خذلني الاصدقاء . وما كنت أخالهم يرضون عن مؤاساتي بعد أن غمرتهم بفضلي . بلغتُ المدينة يوم بلغتها أنت . ما رأيتُهُ منذ ايامٍ

• تمرين ١٤١ - اعرب الامثلة الآتية :

هلّا اعرضت عن زيارتي بعد أن زرتك مرارًا . اجلس حيث يجلس أخوك واحضر الى المنزل يوم يحضر ابوك . اجتمعت بك فعرفت حينئذٍ مقدارَ علمِكَ

التَّوابِع

•

قد يسري اعراب الكلمة على ما بعدها فيُرفع المتأخر بسبب رفع المتقدم وينُصَب بسبب نصبه وهلمَّ جرًّا . ويُسمَّى المتأخر تابعا والمتقدم متبوعا . والتوابع أربعة : نعت وعطف وتوكيد وبدل

٤٥ - النعت

٥٢٩ – مـا هو النعت ؟ ٥٣٠ – كم قسماً النعت ؟ ٥٣١ – كم نوعاً النعت المشتق ؟ ٥٣٢ – كم نوعاً المؤوّل بالمشتق ؟ ٥٣٣ – ما هو حكم النعت الحقيقيّ ؟ ٥٣٤ – ما هو حكم النعت السببي ؟ ٥٣٥ – متى تقع الجملة نعتاً ؟

٥٢٩ - **النعت هو التابعُ المبين صفة :**

- **من صفات منعوته نحو « ثوب ممزّق » . ويقال له النعت الحقيقي**
- **او من صفات ما تعلق به منعوته نحو « ثوبٌ ممزّقــةٌ أطرافُهُ » . ويقال له النعت السببي**

فائدة – يفيد النعت في المعارف الايضاح ، فقولك « الرجلُ النبيلُ » اوضح من قولك « الرجلُ » . وفي النكرة التخصيص فقولك « رجلٌ نبيلٌ » اخصّ من قولك « رجلٌ »

٥٣٠ - **النعت قسمان : مشتق ومؤول بالمشتق**

٥٣١ - **النعت المشتق أربعة انواع :**

- **اسم الفاعل نحو « رجلٌ فاضلٌ »**

- اسم المفعول نحو « اليومُ المشهودُ » .
- الصفة المشبهة نحو « شريفُ النَّسَبِ »
- افعل التفضيل نحو « الطريقُ الأقومُ »

٥٣٢ ـ النعت المؤول بالمشتق اربعة انواع :

- اسماء الاشارة غير المكانية نحو « صادقتَ الفتى هذا » أي المشار اليه
- الموصول المصدر « بأل » نحو « عرفتُ العالمَ الذي اخترعَ الحاكي » أي المخترع
- اسم العدد نحو « رأيتُ رجالاً ثلاثةً » أي معدودينَ بهذا العدد
- الاسم المنسوب اليه نحو « هذا رجلٌ لبنانيٌّ » اي منسوب الى لبنان

٥٣٣ ـ النعت الحقيقي يتبع ما قبله لفظا ومعنى ويرفع ضميراً مطابقاً له في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتصريف والتنكير نحو « مريمُ الطاهرةُ »

فائدة – اذا كان المنعوت جمعا لغير العاقل نُعت بلفظ المفرد المؤنث نحو « أعنابٌ مُهَدَّلَةٌ » . ويجوز نعته بلفظ جمع المؤنث السالم نحو « أعنابٌ مهدَّلاتٌ »

٥٣٤ ـ النعت السببي يتبع ما قبله لفظا وما بعده معنى :

- فاذا اقترن بضمير المنعوت او اضيف الى ما فيه ضمير المنعوت تبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتنكير لا غير ، وتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ملازماً الافراد نحو « بُستانٌ منوَّرَةٌ ازهارهُ »
- أما اذا لم يكن مقرونا بضمير المنعوت فيجري مجرى النعت الحقيقي نحو « بستانٌ جميل الازهار »

٥٢٥ - لا تقع الجملة نعتاً إلا اذا كانت خبرية او شبههـا ولا يُنعت بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو «جاء ولدٌ يركض»

فائدة - ١ً اذا وقعت الجملة الخبرية بعد المعرفة المحضة كانت حالا نحو «جاء الولد يركض» أي «راكضاً»

٢ً يكثر استعمال المصدر نعتا نحو «شاهدٌ عدلٌ» أي «عادل» ويلتزم الافراد والتذكير مع الجميع

• تمرين ١٤٢ - أبدل المصدر بنعت يطابق المنعوت :

رأيت في باريس المتاحف والمشاهد (طيران) الشُّهرة . اما قرأت في تاريخ القرطجنيين (شدّة) عداوتهم لاهل رومية . أملكار هو أبو أنيبال (معرفة) مواقعه وانتصاراته عند جميع الامم . أقمت في دارية (علُوّ) ارضها (طيبة) مناخها (جودة) هوائها

• تمرين ١٤٣ - اذكر عند كل جملة او شبهها هل هي نعت للموصوف الذي قبلها او حال منه او خبر عنه او غير ذلك :

كانت بابل محصّنةً بسورٍ مربّع يبلغ محيطهُ ستين ميلاً . هل رأيت قائداً تحبُّهُ جنودهُ مثل هذا القائد . إنَّ الله يرزق عبادهُ الطائعين . عند الاهرام صورة رأس وعنق بارزة يسميها الناس أبا الهول . كانت بابل تدعى لكثرة غناها بالمدينة الذهبيَّة غير أنَّ انهماكها في عبادة الاصنام جلب عليها الخراب

• تمرين ١٤٤ - أعرب الامثلة الآتية :

يخرج من بطن النخلة شراب مختلفة الوانهُ . زرتُ قريةً نبغ فيها رجال عظام خدموا العلم والدين معاً . ان الجنود التي رافقت نابليون الاوَّل لمحاربة موسكو كان عددها يبلغ سبعمائة الف . النجوم التي تطلع ليلاً لا تُرى نهاراً

٤٦ ـ التوكيد

٥٣٦ – ما هو التوكيد وكم هو ؟ ٥٣٧ – ما هو التوكيد اللفظي ؟
٥٣٨ – ما هو التوكيد المعنوي ؟ ٥٣٩ – كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟
٥٤٠ – ما هي احكام «النفس والعين»؟ ٥٤١ – ما هو حكم «كلا وكلتا» ؟
٥٤٢ – ما هو حكم «كل وجميع» ؟

٥٣٦ ـ **التوكيد** ، ويُقال له ايضاً «التأكيد»، هو كل تابع ذُكر **تقريرا** لأمر متبوعه . وهو نوعان : لفظيّ ومعنويّ

٥٣٧ ـ **التوكيد اللفظي** هو **تكرير** لفظ المؤكد بعينه او بمرادفه . ويقع في الاسم والضمير والفعل والحرف الجوابيّ والجملة نحو «سَقَطَتْ سَقَطَتْ بابلُ» و «هُوَ هُوَ فامسكوه» و «نَعَمْ نَعَمْ»

فائدة – يؤكَّد بالضمير المرفوع المنفصل كلُّ ضمير متصل سواء أكان مرفوعاً ام منصوباً ام مجروراً نحو «قمتُ أنا» و «رأيتُكَ أنتَ» و «مررت به هو».

٥٣٨ ـ **التوكيد المعنوي** هو الذي :

- يرفع **توهم مضاف الى المؤكد** نحو «جاءَ التلميذُ نفسه»
- او يرفع **توهم عدم ارادة الشمول** نحو «جاءَ القومُ كلُّهم»

فائدة – «نفسه» توكيد رفع توهّم كون التقدير «جاء خبرُ التلميذ» و«كلهم» توكيد للقوم رفع توهّم كون التقدير «جاء بعضهم»

٥٣٩ ـ **التوكيد المعنوي** نوعان :

- **توكيد نسبة** والفاظه «النفس والعين»
- **وتوكيد شمول** والفاظه «كِلا وكِلتا وكلّ وجميع»

٥٤٠ - تؤكّد «النفس والعين» المفرد والمثنى والمجموع مضافتين الى ضمير يطابق المؤكد في الافراد والتذكير وفروعها نحو «جاءَت المرأة عينها». ويجوز جرهما بباء زائدة نحو «جاءَ بنفسِه»

فائدة – تجمع «النفس والعين» في تأكيد المثنى والجمع على «انفُس واعيُن»

٥٤١ - تؤكد «كلا» المثنى المذكّر. و «كلتا» المثنى المؤنث: ولا بد من اضافتهما الى ضمير يطابق المؤكد في التثنية نحو «سافر أخواكَ كِلاهما» و «رأيت أختيْكَ كِلتَيْهِما»

فائدة – اذا اضيفت «كلا وكلتا» الى مظهر بقيت الفهما على حالها وقدّر الاعراب عليها نحو «جاء كلا الرجلين». واذا اضيفتا الى مضمر أعربتا اعراب المثنى اي انهما ترفعان بالالف وتنصبان وتجرّان «بالياء» نحو «رأيت الرجلين كليهما»

٥٤٢ - تؤكد «كل وجميع» ما كان ذا اجزاء يصحّ وقوعُ بعضها موقعهُ نحو «آمَنَ القومُ كلُّهم» أي لا «بعضُهم»

● تمرين ١٤٥ – أكد الامثال الآتية بالنفس او العين في المكان المفرغ لها:

قيصر وصل هو – إلى الاسكندرية فرأى الحرب قائمة على قدم وساق بين بطليموس وكيلوبطرة. لما رأى القائد انكسار قومه هجم على الاعداء – فلما رأى الجبناء – من جنوده شجاعة متقدمهم تبعوه ففازوا بالظفر. أخواك سافرا هما – إلى بلاد بعيدة. انكنَّ – متغافلات عن تهذيب أبنائكنَّ

● تمرين ١٤٦ – أكد الامثال الآتية بألفاظ التأكيد جميعها:

سافر صديقك –. أرسلت الكتابين – والجريدتين –. أقبل الاعيان كُلُّهم – الى منتدى الادباء وخطبوا –. ساءَنا – ما حدث لك من الطوارئ. ليت الروايات – مفيدة. وافى القوم كُلُّهم – اقبلت عُصبةُ المتأدبين –.

● تمرين ١٤٧ – اعرب العبارات الآتية:

أخذ الكبراء كلهم اجمعون يفدون على النادي زرافاتٍ ووحدانا. جاءت القبيلة جمعاء. اسرعوا كلكم. الكاذبون انفسهم مراؤُون

٤٧ - البدل

٥٤٣ - ما هو البدل ؟ ٥٤٤ - هل يتبع البدل المبدل منه في جميع احكامه ؟

٥٤٣ - • البدل هو كل تابع كان متبوعه نفسه نحو «أطاعَ حتى الموتِ موتِ الصليبِ». او جزءا منه نحو «طاب أخوك قلبُهُ». او بعض مشتملاته نحو «أعجبني البدرُ بهاؤُه»

• ويُسمّى التابعُ «بدلا» والمتبوع «مبدلا منه»

فائدة – «موت الصليب» بدل كلٍّ من كلّ. و «قلبه» بدل بعض من كلّ. و «بهاؤه» بدلُ اشتمالٍ لان «البهاء» من مشتملات «البدر»

٥٤٤ - لا يتبع البدلُ المُبدَل منه إلا في الاعراب. واما في غير ذلك فيجوز ان يختلفا

فائدة – يجوز ان يكونَ البدلُ والمُبدلُ منه معرفتين او نكرتين او مختلفين، او ظاهرين او مضمرين او فعلين او جملتين . وكل ما يقع في الاسماء من انواع البدل يقع في الافعال والجمل نحو «إن تصلِّ تسجدْ لله يرحمْك» «فتسجدْ» بدلُ بعضٍ من كلٍ من «تصلِّ» لان «السجود» بعضُ الصلاة

• تمرين ١٤٨ – ميز انواع البدل وحرّك الجمل الآتية :

روى المؤرخ يوسيفوس اليهودي ان الروماني كراسُس حين وصولهِ الى اورشليم سلب امتعة الهيكل . يعجبني الحاكم وداعته والخفاض جانبه لرعيته . قلتُ له : ارحل هنا ، لا تقيمن عندنا . إني إله آبائك إله إبراهيم واسحق ويعقوب عرفت أخاك من هو

• تمرين ١٤٩ – اعرب الجمل الآتية :

لقد كان لكم في الانبياء اسوةٌ حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الاخير . اجعا الاولاد خذوا هذه الدراهم واقتسموها بينكم عشرتكم . تفهني المعلم شرحهُ . متى تأتنا تُلْمم بنا

٤٨ ـ العطف

٥٤٥ – كم نوعاً العطف ؟ ٥٤٦ – ما هو عطف البيان ؟ ٥٤٧ – ما هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟ ٥٤٨ – ما هو عطف النسق ؟ ٥٤٩ – هل يجري العطف بين الافعال؟ ٥٥٠ – هل يقع العطف بين الجملتين ؟

٥٤٥ - العطف نوعان : عطف بيان وعطف نَسَق

٥٤٦ ـ عطف البيان هو تابع جامد اشهر من متبوعه نحو « هذا صاحبُك بولس » « فبولس » عطف بيان على « صاحبك » وهو أشهر منه

فوائد – ١ً يوضح عطف البيان متبوعه ان كان معرفة كما رأيت ، ويخصصه ان كان نكرة نحو « لبست ثوباً جبّةً » « فجبّةٌ » أخصّ من « ثوب »

٢ً كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدل كل من كل اذا صح ان يحلّ محلّ المعطوف عليه وامكن الاستغناء عنه . ففي « هذا صاحبك بولس» يجوز ان تقولَ « هذا بولسُ » باحلال « بولس » محل «صاحبك » وان تقول هذا « صاحبك » بالاستغناء عن « بولس » وان لم يصحّ ذلك يتعيّن العطف

٥٤٧ ـ ان احكام عطف البيان مع متبوعه مثل احكام النعت الحقيقي مع منعوته

٥٤٨ ـ عطف النسق هو التابع المشاركُ متبوعه بواسطة حرف العطف . وتكون المشاركة إما في اللفظ اي الاعراب والمعنى نحو « في حقلنا تينٌ وزيتونٌ» . أو في اللفظ فقط نحو « في حقلنا تينٌ لا زيتونٌ» وأمّا في غير ذلك فيجوز اختلافهما نحو « أبو التلميذ وأمّه »

فوائد – ١ً لا يُعطف على الضمير المرفوع المتصل سواء كان بارزاً أو مستتراً إلا بعد توكيده بالضمير المرفوع المنفصل نحو « قمتُ أنا وأخوك » . أو بعد ان يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه فاصلٌ أيّاً كان نحو «سافرتُ اليومَ والخادمُ»

أما الضمير المتصل المنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فيُعطف عليها بدون هذا الشرط نحو « رأيتُكَ واياك »

٣ُ اذا عطف على الضمير المخفوض وجبت اعادة العامل حرفاً كان او اسماً ولو فُصل بينها نحو « رغبتُ فيه وفي حديثه » . وكذلك « حتى » اذا عطف بها على مجرور نحو « أحسنْ الى الناس حتى الى اعدائك »

٤٩٩ - يجري العطف بين الفعلين المتفقين في الصيغة طلبا للمناسبة نحو « تكلَّمَ وأجاد » و « يحيي ويُميت » و « قُم فأنذِرْ »

٥٠٠ - يقع العطف بين الجملتين بشرط اتفاقها في الخبرية نحو « اقتربتِ الساعةُ وانشقّ القمرُ » . او الانشائية نحو « كلوا واشربوا ولا تسرفوا »

● تمرين ١٥٠ – دل على عطف البيان في الجمل التابعة :

أيُّ البابيَن عطف البيان وعطف النسق أصعبُ عليك . يا ايها الرجل ابن الاشراف . هرون الرشيد اهدى الى كرلوس ملك فرنسا ساعة بديعة الشكل . أي عزيزيَّ عبدالله ويوسف اسألكما ان تحرصا على وقتكما الثمين . يا أيّها العزيز بطرس اذا سافرت غداً فأبلغ أخاك تحياتي

● تمرين ١٥١ – ميز « واو » العطف من « واو » الحال في الجمل الآتية :

لما قرأت الكتاب وطالعته ظهر لي ان خبره دون مخبره . جاريتهم وأنا أظنّ أني أكون اوّل الفائزين . زحف نابليون على الانكليز ومعه واحد وسبعون الفاً . اذا ابتعدت عنكما وانا احبّكما لا هناً لي عيش . قدم القائد وجنوده مكللون بالظفر

في الحرف

يبحث هذا الباب عن معاني الحروف ووجوه استعمالها في الكتابة . وقد اقتصرنا فيه على اللازم الذي لا يستغني عنه المتعلّم وأضربنا عن النادر والشاذ ممّا يمكن الوقوف عليه في المطوّلات

٤٩ - معاني حروف الجر

٥٥١ – ما هي معاني «من» ؟ ٥٥٢ – ما هي معاني «الى» ؟ ٥٥٣ – ما هي معاني «عن» ؟ ٥٥٤ – ما هي معاني «على» ؟ ٥٥٥ – ما هي معاني «في» ؟ ٥٥٦ – ما هو معنى «ربّ» ؟ ٥٥٧ – ما هي معاني «الكاف» ؟ ٥٥٨ – ما هي معاني «اللام» ؟ ٥٥٩ – ما هي معاني «الباء» ؟ ٥٦٠ – ما هو معنى «حتى» الجارّة وما حكمها ؟ ٥٦١ – ما هو معنى «مذ ومنذ» ؟ ٥٦٢ – متى تكون «لولا» حرف جر ؟ ٥٦٣ – ما هو معنى «كي» ؟

٥٥١ - تكون «من» :

- لابتداء الغاية المكانية نحو «خرجتُ من المدينةِ» . او الزمانية نحو «صمت من الصباح الى المساء»
- للتبعيض وعلامته الاستغناء عنها «ببعض» نحو «أخذ من ترابِ الارض»
- لبيان الجنس نحو «عندي أساورُ من ذهب»

فائدة – تكون «من» زائدة ويشترط في زيادتها ان يكون المجرور بها نكرة وان يسبقها نفي او نهي او استفهام «بهل» نحو «ما جاء من احدٍ»

٥٥٢ ـ تكون «الى» :

- لانتهاء الغاية المكانية نحو «ذهبت الى المدينة» . او الزمانية نحو «صمتُ الى المساء»
- لتبين فاعلية مجرورها بعد ما يفيد حباً أو بغضاً من فعل تعجّب او اسم تفضيل نحو «ما احبَّ هذا المنظر اليّ»
- لموافقة اللام الاختصاصية نحو «الامر اليك» أي لك

٥٥٣ ـ تكون «عن» :

- للمجاوزة نحو «خرجت عن تخومهم» اي تجاوزتها
- للبعدية نحو «عما قليل» اي بعد قليل
- بمعنى «جانب» فيدخلها حرف «من» نحو «ويقيم الحرافَ من عن يمينهِ والجداءَ من عن شماله» اي من جانب

٥٥٤ ـ تكون «على» :

- للاستعلاء على مجرورها نحو «صعد على الشجرة»
- بمعنى في نحو «جئتُهُ على حين غفلة» اي في حين غفلة
- للاستدراك نحو «لم يزرنا . على أننا نحبُّه»
- تكون اسماً بمعنى «فوق» فيدخلها حرف الجر «مِن» وتبقى مبنية نحو «اقامه على جناح الهيكل» اي من فوق

٥٥٥ ـ تأتي «في» :

- للظرفية حقيقة نحو «الخمرُ في الزقِ» . او مجازا نحو «نظرتُ في الأمر»

- للمصاحبة نحو « جاء في موكبه »
- للمقايسة نحو « ما ثروتُهُ في الثروات إلا زهيدةٌ »
- للسببية نحو « حُبس في سرقةٍ »

٥٥٦ - معنى « ربّ » التقليل وشرطها ان تكون في صدر الكلام وان يكون مجرورُها نكرة موصوفة وجوابها فعلا ماضيا نحو « ربّ يوم سعيد طلع علينا »

فائدة – تلحق « ما » الكافة « ربَّ » فتكفها عن العمل وقيل يبقى عملها مع النكرة نحو « ربما ضربةٍ بسيف صقيل » . وتحذف بعد الواو ويبقى الاسم مجروراً بها نحو « وندمٍ نبهتُهُ » . وليس لها متعلق لانها في منزلة الحرف الزائد . ويكون مجرورها اما في محل رفع على الابتداء اذا تلاه فعل لازم او في محل نصب على المفعولية اذا تلاه متعدٍّ لم ينصب مفعولاً ، فان نصب مفعولاً جاز في مجرورها الرفع على الابتداء والنصب على الاشتغال

٥٥٧ - معاني « الكاف » :

- التشبيه نحو « ثيابه كالثلج »
- والتوكيد وذلك متى كانت زائدة نحو « ليس كمثلِهِ شيءٌ » اي ليس مثلَه شيءٌ
- وتلحقها ما الكافّة فتكفّها عن العمل

٥٥٨ - معاني « اللام » :

- الملك نحو « الدار لك » . او شبهه نحو « السرج للفرس »
- التعليل نحو « ولّيناك لتعدل »
- الظرفية نحو « كتبته لغرّة نيسان » اي في غرّة

- بمعنى بعد نحو «كتبته لخمسٍ خلون»
- للتعجب نحو «لله أنت»
- للتبليغ نحو «قلْ له يأتِ»
- للصيرورة أو العاقبة نحو «لِـدوا للموت»

٥٥٩ - معاني الباء :

- الالصاق نحو «مررت به»
- الاستعانة نحو «كتبت بالقلم»
- المصاحبة نحو «خرج بهم»
- التعدية نحو «ذهب به» أي أذهبه
- البدل نحو «ليت لي به صديقاً صالحاً»
- المقابلة نحو «بعته بالف»
- السببية نحو «أخذ بذنبه»
- التفدية نحو «بنفسي أنت»
- بمعنى «عن» نحو «سلْ به خبيراً»
- بمعنى «مع» نحو «بعتك الثوبَ بطرازه»
- زائدة نحو «لستُ بذاهب»

٥٦٠ - «حتى» الجارة بمعنى «إلى» لانتهاء الغاية زمانية ومكانية . وحكمها ان يكون مجرورها اسما ظاهرا آخرا او متصلا بالآخر فلا يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها . فمثال جرها للآخر «أكلتُ السمكة حتى رأسِها» «فرأسها» غير مأكول . ومثال جرها للمتصل بالآخر «سرتُ حتى مطلعِ الفجر»

فائدة – لا يقال «سرت البارحة حتى نصف الليل» بل «الى نصف الليل» لان «نصف الليل» ليس آخرًا ولا متصلًا بالاخر

٥٦١ - «مذ ومنذ» يكونان لابتداء الغاية من الزمان بمعنى «مِن» في الماضي وبمعنى «في» في الحاضر نحو «ما رأيتُهُ مُذ او مُنذُ يومنا»

٥٦٢ - تكون «لولا» حرف جرّ اذا دخلت على الضمير المتصل فقط نحو «لولايَ ولولاكَ ولولاهُ»

فائدة - لا تتعلق «لولا» بشيء لانها حرف شبيه بالزائد . ومجرورها اما ان يكون في محل جر بها . او في محل رفع على الابتداء والخبر محذوف وجوباً

٥٦٣ - «كي» معناها التعليل ولا تجرّ إلاّ «ما» المصدريـة مع صلتها ، نحو «يرادُ الفتى كيما يضرُّ وينفعُ» . «وما» مع صلتها في تأويل مصدر مجرور «بكي»

● تمرين ١٥٢ - ركب جملاً مفيدة تستشهد بها على معاني الحروف التي درستها في هذا الباب

● تمرين ١٥٣ - بين معاني حروف الجر واضبط الجمل بالحركات :

جعل اخوك يحدثني حتى الصباح . هذه قصّته من مولده الى وفاته . جئتك مُذ دعوتني . هذا القصر عفت آثاره منذ أزمان . ربي لا تُؤاخذني بذنبي . بعتُ الدار بألف دينار . نزل علينا ضيفاً في مصيفنا . الناسُ بالناس والدنيا مكافأةٌ . لله درك من شجاع لا يهاب الموت . الموتُ احبُّ إليَّ من الذلّ والهوان . أريد ان انطلق بك الى الحقل لنعيش آمنين . مَن كان جسورًا فأحر بـهِ أن يكون أنكد الناس حظًا . إني لكارهٌ هذه الحالة المنكودة . اتركوه من البيت جثةً هامدة . علامَ تلقي الكلام على عواهنه

٥٠ - احرف القسم

٥٦٤ - بأي شيء تختص احرف القسم ؟ ٥٦٥ - ما المراد بجواب القسم ؟ ٥٦٦ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة اسمية مثبتة ؟ ٥٦٧ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة فعلية مثبتة ؟ ٥٦٨ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة منفية ؟ ٥٦٩ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان فعلاً طلبياً ؟

٥٦٤ - • تختصّ « واو » القَسَم بالظاهر نحو « والسماءِ »

• و« التاء » باسم الجلالة نحو « تاللهِ »

• و« الباء » تدخل على كل ما يُراد أن يُقسَم به . وهي رأس احرف القسم

٥٦٥ - جواب القسم هو ما يُساق القَسَم لاثباته أو نفيه نحو « والله لقد فرّ الجاني من السجن »

فائدة – القسم إمّا صريح وهو ما كان بالالفاظ الموضوعة للقَسَم . وإما غير صريح وهو ما استعمل للقَسَمِ ممّا وُضِعَ لغيره نحو « عليَّ عهد اللهِ »

٥٦٦ - اذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وَجب اقترانها « باللام » نحو « واللهِ إن صبرتُم لَهُوَ خيرُ الصابرينَ » . أو « بإنَّ » نحو « والله إنَّ الكافرَ هالكٌ » . أو بهما معا نحو « واللهِ إنَّ المؤمنَ لفي نعيمٍ »

٥٦٧ - اذا كان جواب القسم جملة فعلية مثبتة وكان فعلُها ماضيا وَجب اقترانه « بقد واللام » نحو « واللهِ لقد احسنتَ » . وان كان مضارعا وَجب اقترانه « باللام » مع « نون التوكيد » نحو « يميناً لأذهبنّ »

٥٦٨ - اذا كان جواب القسم جملة منفية اسمية او فعلية ماضوية او مضارعية يدخله من حروف النفي « ما ولا وإنْ » نحو « والانجيلِ إنْ انت إلا صالح ». وقد يربط المضارع بـ « لم ولن » نحو « والله لم يصلوا او لن يصلوا اليك »

٥٦٩ - اذا كان جواب القسم فعلاً طلبيا تدل صيغته على الطلب اكتُفيَ به نحو « بعيشك ارحم يتيماً » . وكذلك الشأن إذا كان حرفاً متضمّناً معنى الطلب نحو « بربّك هل عندك رأفةٌ »

فائدة – « اللام » الرابطة لجواب القسم تسمّى « لام » الابتداء و « لام » التأكيد



٥١ - أحرف العطف

٥٧٠ - كم قسماً احرف العطف؟ ٥٧١ - ما هو معنى «الواو»؟ ٥٧٢ - ما هو معنى «الفاء»؟ ٥٧٣ - ما هو معنى «ثم»؟ ٥٧٤ - ما هو معنى «حتى» وماذا يشترط العطف بها؟ ٥٧٥ - ما هو معنى «أو»؟ ٥٧٦ - ما هو معنى «أم» وما هو حكمها؟ ٥٧٧ - ما هو معنى «لا» وما هو شرط العطف بها؟ ٥٧٨ - ما هو معنى «بل»؟ ٥٧٩ - ما هو معنى «لكن» وما هو شرط العطف بها؟

٥٧٠ - أحرف العطف ثلاثة أقسام :

- ما يَجمع بين المُتعاطفين تحت حكم واحد وهو «الواو والفاء وثمّ وحتى»
- ما يُفرد احدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو «لكن ولا وبَل»
- ما يُفرد احدهما بالحكم على سبيل الابهام وهو «أم وأو»

٥٧١ - «الواو» تستعمل لمطلق الجمع بين المتعاطفين نحو «قدم ابوه وأمه»

٥٧٢ - معنى «الفاء» الترتيب من غير مهلة نحو «أخذَ الاوسطَ فالأعلى» اذا كان قد أخذَ الاعلى بعد الاوسط بدون تأخير

٥٧٣ - تأتي «ثم» للترتيب بانفصال أي بمهلة سواء كانت المهلة طويلة أو قصيرة نحو «نزل القومُ ثمّ ارتحلوا»

٥٧٤ - «حتى» للتدريج ويشترط في معطوفها :

- أن يكون اسما ظاهرا مفرداً

- أن يكون جزءا مما قبلها نحو «أكلتُ السمكة حتى رأسَها» اي ورأسها . او كالجزء منه نحو «اعجبني الفتى حتى حديثُهُ» أي وحديثُهُ
- ان يكون غاية لما قبلها في زيادة نحو «ماتَ الناسُ حتى الانبياءُ». او نقص نحو «زارك الناس حتى المتسوّلون»

فائدة – لا تعطف «حتّى» الجمل لان شرط العطف بها أن يكون ما بعدها جزءا مما قبلها ولا يتأتى ذلك الا في المفردات . واذا وليتها جملة كانت حرف ابتداء تبتدأ به الجمل اي حرف استئناف ، ولا يكون لما بعدها علاقة بما قبلها فلو قلت «لم يعرف التلميذ شيئاً من دروسه حتى تعجَّبَ الاستاذ» لما لزم من ذلكَ انه عرف شيئاً بعد تعجب الاستاذ

٥٧٥ - الاصل في معنى «أو» التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو «جالس العلماءَ أو الزُّهادَ» و «سِرْ ميلاً أو فرسخاً»

فائدة – تأتي «أو» ايضاً للتقسيم نحو «الكلمة اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ»

٥٧٦ - • «أم» مثل «أو» لتسوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية نحو «سَواءٌ عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم» . او بعد همزة الاستفهام نحو «أفي الدار اخي أم في المدرسة»
- وتأتي للاضراب بمعنى «بل» نحو «هل يستوي الاعمى والبصير ام هل تستوي الظلماتُ والنورُ»

فائدة – تحذف همزة التسوية عند أمن اللبس نحو «سواءٌ عليهم جاء ام لم يجئ» وتؤوّل الجملة بعدها بمصدر محلّه الرفع على انه مبتدأ . فمثال التأويل في الجملة السابقة «سواء مجيئُهُ وعدمُهُ»

٥٧٧ - «لا» تثبت للمعطوف عليه ما نفته عن المعطوف بها . وشرط العطف بها

ان يكون معطوفاها مفردين وان تسبق باثبات نحو «هو كاتبٌ» لا شاعرٌ. أو بأمر نحو «خذ هذا لا ذاك»

٥٧٨ - «بل» تسلب الحكم عمّا قبلها وتجعله لما بعدها. وهي:

- للاضراب بعد الايجاب والامر نحو «قطف الازهارَ بلِ الاثمارَ»
- وللاستدراك بعد النفي والنهي نحو «لا تقطف هذه التفاحة بل اقطفْ تلك»

٥٧٩ - «لكن» للاستدراك وحكمها حكم «بل» في الاضراب. وشرط العطف بها ان يكون معطوفاها مفردين، وأن تسبق بنفي أو نهي وان لا تقترن بالواو نحو «ما قطفَ الازهارَ لكن الاثمارَ» فاذا فُقد شرط من هذه الشروط كانت حرفَ ابتداء لا عاطفة

٥٢ - احرف الاستفهام والجواب والنفي والردع

٥٨٠ – ما هو حكم الاستفهام ؟ ٥٨١ – ما هو حكم « هل » ؟ ٥٨٢ – ما هي احرف الجواب ؟ ٥٨٣ – ما هو حكم « نعم » ؟ ٥٨٤ – ما هو حكم « بلى » و « لا » ؟ ٥٨٥ – ما هي احرف النفي ؟ ٥٨٦ – ما هو حكم « لم ولمّا ولن » ؟ ٥٨٧ – ما هو حكم « لا وما وإن » ؟ ٥٨٨ – ما هو حكم « كلا » ؟

٥٨٠ - همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في الاثبات نحو « أأنتَ فعلتَ ذلك » . والنفي نحو « ألم تفهم »

فائدة – للهمزة تمام التصدير حتى على العاطف نحو « أوَلم يأتوا » وحكمها ان يليها المسؤول عنه على اختلاف حالاته نحو « أراكباً جئت ام ماشياً »

٥٨١ - « هل » تدخل على الجملة المثبتة نحو « هل عادَ الغائب » و « هل السماء غائمة »

٥٨٢ - احرف الجواب هي « نعم وبلى »

٥٨٣ - تقع «نعم» بعد الخبر والاستفهام. والجواب يتبع بها ما قبله في نفيه وايجابه نحو « أما طلعتِ الشمس » « نعم » أي « ما طلعت »

٥٨٤ - • تقع « بلى » بعد النفي فيصير بالمعنى ايجابا نحو « أما صَحَتِ السماءُ » « بلى » اي « صَحَت »

• واما « لا » فإنها تنفي الاثبات نحو « صَحَت السماء » « لا » أي « ما صحت »

٥٨٥ - احرف النفي ستة : «لم ولمّا ولن ولا وما وإنْ»

٥٨٦ - • تدخل «لم ولمّا» على المضارع فتقلبان معناه الى الماضي نحو «لمْ يأتنا ولمّا يأتنا»

• وتختص «لن» بنفي المستقبل نحو «لن يأتيَ»

٥٨٧ - • تختص «لا» بنفي الماضي والمستقبل . ويجب تكرارها مع الماضي لفظاً ومعنى نحو «لا أكلَ ولا شربَ» . ويجوز مع الماضي لفظاً فقط أو المستقبل نحو «لا يأكلُ ولا يشربُ»

• وتختص «ما وإن» بنفي الماضي والحاضر نحو «ما نامَ وإنْ ينامُ»

فائدة – تكون «ما» مصدرية وتسمّى حينئذ موصولاً حرفياً نحو «عجبت مما فعلتَ» أي من فعلك

وتأتي زائدة وهي نوعان : كافة وغير كافة :

فالكافة ثلاثة انواع : احدها الكافة عن عمل الرفع ولا تتصل إلا بثلاثة أفعال وهي «قلّ وكثر وطال» . الثاني الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة «بإنّ» واخواتها . الثالث الكافة عن عمل الجر وتتصل بأربعة احرف وهي : «رُبَّ والكاف ومن والباء» وبأربعة ظروف وهي : «بينَ وبعد وحيث وإذ»

وغير الكافة تقع بعد الرافع نحو «شتان ما هما» وبعد الناصب نحو «ليتما هذا الحمامَ لنا» . وبعد الجازم نحو «إمّا يزرْنا نكرمْه»

٥٨٨ - «كلا» حرف ردع وإنكار نحو «كلاّ» جواباً لمن قال : «أأنت النبي ؟» اي ارتدع عن هذا الكلام . او «كلاّ» جواباً لمن قال : «افعل هذا الامر» اي لا افعلنّه

٥٣ - احرف التنبيه والتحضيض

٥٨٩ - ما هو حكم «أما والا»؟ ٥٩٠ - ما هو حكم «ها» ٥٩١ - ما هي احكام احرف التحضيض؟

٥٨٩ - • «أما والا» تدخلان الجملة فقط اسمية كانت او فعلية

• واكثر ما تقع «ألا» قبل «إنّ» نحو «ألا انهم هُم الاحباء». وقبل النداء نحو «ألا يا عينُ ويحك أسعديني»

٥٩٠ - • «ها» تدخل على اسم الاشارة للقريب نحو «هذا». ويفصل بينهما بالكاف نحو «هكذا» او بضمير الرفع المنفصل نحو «ها أنا ذا» وتكتب «هاءَنذا» او «بان» نحو «ها إن ذا آتٍ»

• وشاع استعمالها مع الماضي المقترن بقد نحو «ها قد شربتُ مُدامةً»

فائدة - تدخل «ها» على «اي» في النداء نحو «أيها الرجل» وعلى «إن» «ها إنَّ السماء مسفرةٌ»

٥٩١ - • اذا دخلت احرف التحضيض على المضارع أريد بها الطلب العنيف نحو «هلاّ تستغفر الله»

• واذا دخلت على الماضي أريد بها التوبيخ نحو «ألا اكرمتَ ضيفك»

فوائد - ١ً «الا ولو واما» تستعمل ايضاً للطلب بلين او للعرض نحو «ألا تزورني» و «لو نزلت فاكرمنا مثواك»

٢ً «لولا ولوما» يدلان ايضاً على امتناع الشيء لوجود غيره ولا يدخلان إلا على مبتدإ حُذف خبره وجوباً إن دلّ على كون مطلق ولا بدَّ لها حينئذٍ من جواب. فان كان مثبتاً قُرن باللام مفتوحة نحو «لولا يسوع لَهلكنا». وان كان منفياً بغير «ما» تجرّد عن اللام نحو «لولا المطر لم تخصب الارضُ». وان كان النافي «ما» جاز اقترانه بها نحو «لولا المحامي ما» «أو لَمَا» «أذى لنا المفلسُ الدين»

٥٤ - أحرف الشرط والتفصيل والمصدر

٥٩٢ - ما هي احكام « إن ولو » الشرطيتين ؟ ٥٩٣ - ما هي احكام « أما » ؟
٥٩٤ - ما هي احكام « إما » ؟ ٥٩٥ - ما هي احكام احرف المصدر ؟

٥٩٢ - • «إن» للاستقبال ولو دخلت الماضي . وحكمُهــا الجزم نحو « إن تقمْ أقمْ »

• و «لو» للماضي ولو دخلت المضارع . ولا تجزم نحو « لو قمت » أو «لو تقوم قمنا »

فائدة – حكم جواب « لو » كحكم جواب « لولا » في الإثبات والنفي فليراجع . واذا وقعت « إن ولو » بعد « الواو » كانتا وصليتين لتقرير المعنى السابق ولا تحتاجان الى جواب نحو « أكرم اباك وإن (او ولو) وبّخك »

وتختصّ « لو » بمباشرة «إن» نحو « لو انهم صبروا لفازوا » وموضعها مع صلتها إمّا الرفع على الابتداء ولا تحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه . وإما الرفع على الفاعلية لفعل مقدّر اي « ولو ثبت صبرهم »

٥٩٣ - «أما» (أمّا) للتفصيل تقوم مقام أداة الشرط وفعله ويقترن جوابها بالفاء وجوباً نحو «أما العلمُ فشريفٌ»

٥٩٤ - «إما» (إمّا) بمنزلة «أو» في جميع احكامها . فتكون للتفصيل والشك والتخيير نحو «هديناهُ السبيلَ إما شاكراً وإما كافراً»

٥٩٥ - • «ما» و «أنْ» و «لو» تختص بالجملة الفعلية ولا توصل إلا بالفعل المتصرّف فقط لان الجامد لا مصدر له حتى يؤول الفعل به مع الحرف نحو «ودِدْتُ لو تزورني» أي «زيارتك»

- وتختص «أنّ» بالجملة الاسمية نحو «بلغني أنّه مسرورٌ» اي «سرورُه»
- و«لكي» بالمضارع نحو «جئت لكي تتعلّمَ» أي «للتعلّم»
- وسمّيت مصدرية لانها تسبك مع ما بعدها بمصدر

فائدة – «ما» تنوب عن ظرف الزمان المحذوف المضاف الى المصدر الذي أوّلت هي وصلتها به نحو «لا افعله ما طلعت الشمس» اي «مدة طلوع الشمس»



---

٥٥ - احرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

٥٩٦ - ما هو حكم «أي» و «أن» التفسيريتين ؟ ٥٩٧ - ما هو حكم «السين وسوف»؟ ٥٩٨ - ما هو حكم «إذ» و «إذا» الفجائيتين ؟

٥٩٦ - • «أي» تفسر المفرد والجملة. ويتبع ما بعدها اعراب ما قبلها على انه عطف بيان أو بدل نحو «هذا عسجدٌ أي ذهبٌ» و «ترمينني بالطرفِ أي انت مذنبٌ»

• وتفسّر «أنْ» الجمل . وحكمها أن يتقدّم عليها جملة فيها معنى القول لا لفظه وأن يدخل عليها حرف الجرّ نحو «أشارَ اليهِ أنْ قمْ» أي «أشار اليه بشيْ هو قمْ»

٥٩٧ - «السين» حرف تنفيس و «سوف» حرف تسويف . وهما تخلصان المضارع للاستقبال . غير ان «سوف» أطول زماناً من «السين»

٥٩٨ - • «إذْ» تقع بعد «بينا وبينما» نحو «فبينا العُسر إذ دارت مياسيرُ»

• وتقع «إذا» مضافة الى الجُمَل الاسمية نحو «خرجنا فإذا القمرُ مُطِلٌ»

٥٦ - حرف التوقع واللامات وأحرف الزيادة

٥٩٩ - ما هو حكم «قد» الحرفية ؟ ٦٠٠ - كم نوعاً «اللام» المكسورة ؟
٦٠١ - كم نوعاً «اللام» المفتوحة ؟ ٦٠٢ - كم هي أحرف الزيادة وما هي أحكامها ؟ ٦٠٣ - أين تزاد «إن» ؟ ٦٠٤ - أين تزاد «أن» ؟
٦٠٥ - أين تزاد «ما» ؟ ٦٠٦ - أين تزاد «لا» ؟ ٦٠٧ - أين تزاد «من» ؟

٥٩٩ - «قد» حرف توقع ويكون :

- في الماضي للتحقيق نحو «قد شفي العليل»
- وفي المضارع للتقليل نحو «قد ينجحُ الكسلان»

فائدة - تختص «قد» بالفعل الخبري المتصرّف المُثبت المجرّد من النصب والجزم و«السين وسوف» فلا يُقال مثلاً «قد لا يأتي» بل «ربّما لَن يأتي»

٦٠٠ - «اللام» المكسورة نوعان :

- لام الجر ويندرج فيها «لام كي» و «لام» الجحود
- «لام» الامر

٦٠١ - «اللام» المفتوحة خمسة أنواع :

- «لام» جواب القَسَم والمؤطِئة للقَسَم
- جواب «لو» و «لولا»
- الابتداء نحو «لَبطرس رسول»
- «لام» «إن» نحو «إنَّ بطرس لرسول»
- «اللام» الجارة للضمائر غير الياء نحو «لكَ ، لنا ، لَه»

٦٠٢ - أحرف الزيادة خمسة وهي : « إنْ وأنْ وما ولا ومِن »

٦٠٣ - تزاد « إن » :

- بعد « ما » النافية نحو « طلبتُ صديقي فما إنْ رَأيتهُ »
- وبعد « ما » المصدرية نحو « انتظرني مـــا إنْ جلسَ القاضي » أي مدّة جلوسه
- وبعد « ألا » الاستفتاحية نحو « ألا إنْ سرى ليلي فبتُّ كئيباً »

٦٠٤ - تزاد « أنْ » :

- بعد « لمّا » الحينية نحو « لمّا أنْ هلّ الهلالُ »
- وبين « لو » وفعل القسم نحو « واللهِ أن لو قمتَ قمنا »

٦٠٥ - تزاد « ما » :

- بعد « إنْ وإذا وكيفَ ومتى وأينَ وحيثُ وأيّ » الشرطيات نحو « إذا ما جئت جئنا »
- وبعد « ربّ » والحروف المشبهة بالفعل فتكفّها عن العمل
- وبعد « عن » نحو « عمّا قليل »
- وبعد « كي » نحو « تهدّدني كيما أخافك »

٦٠٦ - تزاد « لا » بعد واو العطف المسبوقة بنفي وتكون لتوكيد النفي نحو « ما سمعنا ولا رأينا »

٦٠٧ - تزاد « من » قبل نكرة مسبوقـــة بنفي نحو « ما جاءَ مِن أحدٍ » . أو استفهام نحو « هل جاء من احدٍ »

• تمرين ١٥٤ – بيّن معاني الحروف واضبط الجمل بالحركات :

غمضت عليّ هذه المسألة فشرحها لي الاستاذ . الكلمة اسمٌ او فعلٌ او حرفٌ . درستُ من نصف الليل حتى الفجر . زاد في الرقّة حتى انفلق . سواءٌ عليّ ارعويت ام لم ترعو . طالما نصحتك ولم تنتصح . كثيرًا ما ينبّه الغافلون ولا ينتبهون . لا افارقك أو تبوح لي باسرارك . ليتَ شعري أحيٌّ هو أم ميتٌ . جاء ابي لكن اخي لم يجيء . رأيت ماء لا شرابًا . أو لم ينظروا إلى ربّك كيف مدّ الظلّ

• تمرين ١٥٥ – بيّن معاني الحروف واضبط الجمل بالحركات :

ما إن أتيتُ بشيء انت تكرههُ . لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء موجودًا . لو تنزل عندنا فتصيب خيرًا . أدرس وان تكاسل رفقاؤك . أعرض عن الدنيا ولو أقبلت عليك . اما الراسخون في العلم فيقولون آمنّا به . ان العلم لقد رفع قدرك . قد يخيب امل الطالب عند ذوي الهمّة . ما لكم من اله غيره

مُلحقات النحو

٥٧ - الجملة

٦٠٨ - ما هي الجملة ؟ ٦٠٩ - كم قسماً الجملة ؟ ٦١٠ - كم هي الجمل التي لها محل من الاعراب ؟ ٦١١ - كم هي الجمل التي لا محل لها من الاعراب ؟

٦٠٨ - يكون اللفظ المركّب إما مفيدا نحو « أثمرَ الشجرُ » . أو غير مفيد نحو « إن أثمرَ الشجرُ » فإن تمام فائدته في الجواب الذي هو « جَنَيْناه » . فالمفيد يُسمى كلاما وجملة وغير المفيد يُسمى جملة

فائدة - كلُّ كلامٍ جملةٌ وليست كل جملة كلاما

٦٠٩ - الجملة قسمان :

- اسمية وهي المصدّرة باسم نحو « الشجرُ مزهرٌ »
- وفعلية وهي المصدّرة بفعل نحو « أزهرَ الشجرُ »
- ويلحق بهما الجملة الظرفية فهي إنما تُعدّ جملة باعتبار ما يتعلق به الظرف او الجارّ

٦١٠ - الجمل التي لها محل من الاعراب سبعٌ :

- الواقعة خبرا نحو « الظلمُ مرتعهُ وخيمٌ »
- الواقعة حالا نحو « جاءَ الفارسُ يركُضُ »

- الواقعة مفعولا به نحو « قُل إنَّ الاعمالَ بالنيّاتِ »
- الواقعة مضافا اليها ظرف زمان نحو « أسافرُ يومَ هوَ مُسافرٌ » أو ظرف مكان نحو « حيث تكونُ الجثّةُ »
- التابعة لمفرد نحو « جاءَ رجلٌ يتصدّقُ »
- التابعة لجملة لها محل نحو « العلمُ ينفعُ ويرفعُ »
- الواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة « بالفاء » أو « بإذا الفجائية » نحو « إن تُصبهم سيئة إذا هم يقنطون »

٦١١ - الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبعٌ :

- الابتدائية نحو « نورُ الشمس ساطعٌ »
- المعترضة نحو « مولانا رحمهُ اللهُ كان عادلاً »
- المفسرة نحو « العلمُ اتقِنهُ »[1]
- الواقعة صلة الموصول الاسمي نحو « يسوءُ الذي كفرتم بهِ » .
- الواقعة جوابا للقسم نحو « وحقّك لأفعلنّ »
- الواقعة جوابا لشرط جازم لم يقترن « بالفاء » أو « إذا الفجائية ». أو غير جازم مطلقاً نحو « لو اجتهدتَ لنجحتَ »
- التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب نحو « انقطعَ المطرُ وتبدّدت الغيومُ »

---

[1] جملة « أتقنهُ » لا محلّ لها من الاعراب لانها مفسِّرة للجملة المقدَّرة « اتقنِ العلمَ »

• تمرين ١٥٦ – ميز بين الجمل الاسمية والفعلية :

العلمُ يجلو العمى عن قلب صاحبه . البحر درره راسبة في قعره لا يستخرجها الا من غاص في لججه . لا بأس عليك من الحساد . العلماء وإن فقراء مقامهم جليل عند مَن يعرف قدر العلم . نحن طلبة العلم اسعدُ الناس حظًا . انتم النابغون في معارف شتى . افي الجبل أبوك ام في المدينة

• تمرين ١٥٧ – ميز الجمل التي لها محل من الاعراب من التي لا محل لها مع ايراد السبب :

اعتاصت المسألة اي صعب حلُّها . حسّادي هدام الله لا يزالون يترصدون الايقاع بي . الفلك والقمر في كبده حديقة منثورة ازهارها على بساط فضيّ . ما اجمل مشهد الغزالة اذا توسطت السماء ولم يكن في الجو غيوم تحجب من انوارها . كم راقني منظر البحر تتلألأ على متنه أشعة البدر كأنها تؤنس المسافرين في وسط وحشتهم

٥٨ ـ الاعراب

اعراب المركبات هو ذكر موقع كل جزء من اجزاء الجملة في التركيب ولا بدَّ لك اولاً من معاني المفردات والمقصود من الكلام مع الاحاطة بمبادىء اللغة لتستطيع ان تطبّق الجملة الصحيحة على الاصول فتخرجها على النسق المألوف عند الائمة . لذا الحقنا هذا الذيل بالكتاب ليكون تذكرةً اليه يُرجع . وهمّدنا بالتفصيل والتمرين الى خبرة الاساتذة

•

• يُذكر في إعراب الفعل :

صيغته ونوعه – ماضٍ او مضارع أو امر . معلوم او مجهول من الافعال الناقصة او افعال المقاربة الخ

اعرابه – مرفوع او منصوب او مجزوم . سبب الاعراب وعلامته الظاهرة او المقدَّرة

اذا كان مبنياً – نوع البناء وحركته الظاهرة او المقدَّرة

• يُذكر في إعراب الاسم :

صيغته ونوعه – اسم فاعل او اسم مفعول الخ . علم او نكرة . اسم اشارة او اسم موصول او اسم فعل الخ

اعرابه – منصرف او غير منصرف والمانع من صرفهِ

حالته – مرفوع لانهُ فاعل او مبتدأ الخ . او منصوب لانه مفعول بهِ الخ . او مخفوض بحرف الجرّ او بالمضاف الخ . (اطلب ابواب المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات)

علامة اعرابه – الظاهرة او المقدَّرة . او حركة بنائهِ اذا كان مبنياً

• يُذكر في إعراب الحرف :

جنسه – حرف جر او عطف الخ
متعلقه – الظاهر او المحذوف . والمحذوف حذف مطلق او مقيّد الخ

يُذكر في إعراب الظرف :

جنسه – ظرف زمان او مكان . مُعرب او مبني
معناه – يدلّ على الماضي او المستقبل . يدخل على المفرد او الجملة . يتضمن معنى الشرط الخ
متعلقه

• يُذكر في إعراب التوابع :

جنسها – نعت او توكيد الخ (باب التوابع)
اعرابها – اذا كانت تابعة لمتبوعها في اللفظ او المحلّ

• يُذكر في إعراب الجمل :

جنسها – اسمية او فعلية الخ
اعرابها – اذا كان لها محلّ من الاعراب او لا . ويُذكر السبب

إعراب الفعل

• يقال في إعراب الفعل الماضي : فعل ماضٍ مبني على فتحة ظاهرة في آخره

واذا كان في آخره « الف » قيل : مبني على فتحة مقدَّرة على الألف للتعذُّر

واذا كان متصلا « بواو » الجماعة قيل : مبني على فتحة مقدَّرة على آخره مَنَع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة

واذا كان متصلا بضمير رفع متحرك قيل : مبني على فتحة مقدَّرة على آخره منع من ظهورها السكون العارض

وإن كان واقعا فعل الشرط او جوابه ، قيل في إعرابه : وهو في محل جزم لانهُ فعل الشرط أو جوابه

• يُقال في إعراب الفعل المضارع المرفوع : فعل مضارع مرفوع للتجرُّد وعلامة رفعه ضمَّة ظاهرة في آخره

واذا كان في آخره الف قيل : مرفوع وعلامة رفعه ضمَّة مقدَّرة للتعذُّر

واذا كان في آخره « واو » او « ياء » قيل : مرفوع وعلامة رفعه ضمَّة مقدَّرة على آخره للاستثقال

واذا كان من الافعال الخمسة قيل : مرفوع وعلامةُ رفعه ثبوت النون نيابةً عن الضمة لانهُ من الافعال الخمسة

واذا كان متصلا « بنون » الاناث او « نون » التوكيد قيل : مبني على السكون لاتصاله « بنون » الاناث أو مبني على الفتح لاتصالهِ بنون التوكيد الثقيلة او الخفيفة وهو في محلّ رفع او نصب الخ

• يُقـال في اعراب الفعل المضارع المنصوب : فعل مضارع منصوب « بأن » أو غيرها او « بأن » المُضمرة . وعلامة نصبه فتحة ظاهرة او مقدَّرة على آخره منع من ظهورها التعذّر او الاستثقال

واذا كان من الافعال الخمسة قيل : منصوب بحذف النون من آخره لانـهُ من الافعال الخمسة

* يُقال في اعراب المضارع المجزوم : فعل مضارع مجزوم بلمْ أو بغيرها وعلامة جزمهِ سكون آخره . أو حذف النون من الافعال الخمسة . او حذف حرف العلة نيابةً عن السكون

* يُقال في إعراب فعل الامر : فعل أمر مبني على السكون أو على حذف حرف العلة نيابةً عن السكون . أو على حذف النون نيابةً عن السكون . او على سكون مقدَّر منع من ظهوره اشتغال المحلّ بحركة المناسبة

إعراب الاسم

* يُقال في اعراب الاسم المرفوع . وعلامة رفعهِ ضمَّة ظاهرة في آخره أو مقدَّرة للتعذُّر أو للاستثقال أو لاشتغال المحلّ بحركة المناسبة

أو علامة رفعه الواو لانَّه من الاسماء الخمسة أو لانَّه جمع مذكَّر سالم أو مُلحق به أو الالف لانه مثنى أو مُلحق به . والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد الخ

إذا كان مبنيا قيل في اعرابه . مبني على السكون أو على الفتح الخ . وهو في محلّ رفع فاعل أو مبتدأ الخ

وقس عليه اعراب الاسم المنصوب والمخفوض والمجرور

* يُقال في اعراب المضاف اليه . مجرور بالمضاف

* يُقال في إعراب الموصول : مبني على السكون او على غيره في محلّ الرفع أو النَّصب الخ

فهرس الكتاب




مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

علم الصرف

علم النحو